

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Konsep Jilbab Dalam Al-Qur’an dan Relevansinya Terhadap Praktik Jilbab di Indonesia. (Studi Komparatif Perspektif Buya Hamka dan M.Quraish Shihab)” ini ditulis oleh Chaeryn Nisa, NIM. 126301211003, dengan pembimbing Fajrul Munawir, M.Ag.

Kata kunci : Jilbab, Buya Hamka, M.Quraish Shihab.

Penelitian ini dilakukan berawal dari sebuah keingintahuan tentang realita penggunaan jilbab di Indonesia, yang mana menurut pandangan penulis sangat beragam. Penulis ingin menawarkan bagaimana cara menggunakan jilbab perspektif Buya Hamka dan M.Quraish Shihab. Pada penelitian ini, penulis mengupas mengenai makna jilbab menurut Buya Hamka dan M.Quraish Shihab beserta persamaan dan perbedaan penafsirannya, praktik jilbab yang ada pada masyarakat Indonesia serta relevansinya. Untuk menjawab persoalan diatas, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif, mengumpulkan data primer dari dua tafsir, *Tafsir Al-Azhar* dan *Tafsir Al-Mishbah*. Selain itu penulis juga mengumpulkan data sekunder berupa buku, artikel jurnal, skripsi, penelitian terdahulu dan sumber informasi lain dari internet. Kemudian penulis akan menganalisis secara deskriptif komparatif, dan melihat korelevansiannya dengan praktik jilbab di Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Buya Hamka dan M.Quraish Shihab memiliki pendapat yang berbeda mengenai jilbab. Perbedaan makna jilbab juga terdapat pada Qs. An-Nur dan Al-Ahzab, salah satu contohnya adalah pada Qs. An-Nur ayat 31. Buya Hamka berpendapat jilbab adalah selendang (kain kerudung), sedangkan M.Quraish Shihab berpendapat bahwa jilbab adalah tutup kepala yang panjang. Adapun persamaan dalam penafsiran adalah saat menafsirkan Qs. An-Nur ayat 31, kedua mufassir berpendapat bahwa semua anggota tubuh adalah aurat kecuali wajah dan telapak tangan. Sedangkan perbedaan penafsiran terdapat pada Qs. Al-Ahzab ayat 59 yang berbeda dari segi bahasa dan sastra yang digunakan. Jika penafsiran M.Quraish Shihab masih mengaitkan dengan ayat sebelumnya, maka penafsiran Qs. Al-Ahzab ayat 59 ditawarkan sebagai solusinya. Sedangkan penafsiran Buya Hamka dimulai dengan penegasan perintah berjilbab antara istri Nabi dan putrinya lalu dilanjut dengan pendapat dari beberapa ulama’. Adapun relevansinya di Indonesia mengenai jilbab adalah penggunaannya sesuai dengan kebutuhan masing-masing dan ada pula mereka yang mengikuti trend fashion yang ada sehingga mengenal penggunaan jilbab secara syar’i.

ABSTRACT

This study, titled “*The Concept of Jilbab in the Qur’an and Its Relevance to the Practice of Jilbab in Indonesia (A Comparative Study of Buya Hamka and M. Quraish Shihab’s Perspectives)*,” was written by Chaeryn Nisa (ID: 126301211003) under the supervision of Fajrul Munawir, M.Ag.

Keywords : Jilbab, Buya Hamka, M. Quraish Shihab.

The research originated from an inquiry into the diverse reality of jilbab practices in Indonesia, where the author aims to explore how jilbab is understood through the perspectives of Buya Hamka and M. Quraish Shihab. The study discusses the meaning of jilbab according to both scholars, the similarities and differences in their interpretations, the practice of jilbab within Indonesian society, and its relevance today. Using a qualitative method, the author collected primary data from two tafsirs *Tafsir Al-Azhar* and *Tafsir Al-Mishbah* as well as secondary data from books, journal articles, theses, previous research, and online sources. The analysis is carried out descriptively and comparatively, with attention to its relevance to Indonesian jilbab practices. The findings reveal that Buya Hamka and M. Quraish Shihab differ in their understanding of jilbab, particularly in the interpretation of QS. An-Nur and QS. Al-Ahzab. For example, in QS. An-Nur verse 31, Buya Hamka interprets jilbab as a shawl (headscarf), while M. Quraish Shihab defines it as a longer head covering; yet both agree that all parts of a woman’s body are aurat except the face and palms. Meanwhile, their interpretations of QS. Al-Ahzab verse 59 differ in terms of language and literary approach, with M. Quraish Shihab linking it to the preceding verse and offering jilbab as a social solution, whereas Buya Hamka begins with the command addressed to the Prophet’s wives and daughters before referring to the views of other scholars. As for its relevance in Indonesia, the study shows that jilbab is practiced according to individual needs, with some adhering to syar’i requirements while others adopt it as part of fashion trends, resulting in diverse jilbab practices across society.

الملخص

هذه الرسالة بعنوان «مفهوم الجلباب في القرآن الكريم وصلته بممارسة الجلباب في إندونيسيا (دراسة مقارنة بين وجهتي نظر بوية حمكا ومحمد فؤاد قريش شهاب)» أعدتها الطالبة شايرن نيسا (الرقم: 126301211003) تحت إشراف فجر المناور، م.أ.غ.

الكلمات المفتاحية: الجلباب، بوية حمكا، محمد قريش شهاب.

انطلقت هذه الدراسة من ملاحظة واقع تنوع استعمال الجلباب في المجتمع الإندونيسي، حيث سعت الباحثة إلى بيان كيفية فهم الجلباب عند بوية حمكا ومحمد قريش شهاب. وقد تناولت الدراسة معنى الجلباب عند كلا المفسرين، وأوجه الاتفاق والاختلاف في تفسيراتهما، وكذلك ممارسة الجلباب في المجتمع الإندونيسي وعلاقتها بأرائهما. اعتمدت الباحثة على المنهج النوعي من خلال جمع البيانات الأساسية من تفسير الأزهر لبوية حمكا وتفسير المصباح لمحمد قريش شهاب، إضافة إلى المصادر الثانوية من كتب ومقالات علمية ورسائل سابقة ومصادر إلكترونية أخرى، ثم قامت بتحليلها تحليلاً وصفيًا مقارنةً مع النظر في مدى صلتها بالواقع الإندونيسي. وقد أظهرت النتائج أن بوية حمكا ومحمد قريش شهاب يختلفان في فهم معنى الجلباب خاصة في تفسير سورتي النور والأحزاب؛ ففي قوله تعالى: {النور: 31} يرى بوية حمكا أن الجلباب هو الملاءة (غطاء الرأس)، بينما يرى محمد قريش شهاب أنه غطاء رأس طويل، مع اتفاقهما على أن جميع أعضاء جسد المرأة عورة إلا الوجه والكفين. أما في قوله تعالى: {الأحزاب: 59} فقد اختلفا من حيث اللغة والأسلوب؛ حيث ربط محمد قريش شهاب الآية بما قبلها واعتبر الجلباب حلاً اجتماعياً، بينما بدأ بوية حمكا ببيان الأمر الموجه إلى زوجات النبي وبناته ثم أورد آراء بعض العلماء. وأما صلتها بالواقع في إندونيسيا، فقد بينت الدراسة أن استعمال الجلباب متنوع؛ فبعض النساء يلتزم بالشرع الشرعية، بينما يتبع أخريات اتجاهات الموضة، مما أدى إلى تعدد أنماط الجلباب في المجتمع.