

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Konsep *Fashion* Perspektif Tafsir Al – Azhār ” ini ditulis oleh ‘Ubaidah Malihah, NIM. 126301211040, Program Studi Ilmu Al – Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Alfa Mardiyana, M.Ag.

Kata Kunci : Konsep, Fashion, Tafsir Al Azhār

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan fashion dalam kehidupan modern yang tidak hanya berfungsi sebagai kebutuhan primer, tetapi juga sebagai ekspresi diri dan identitas sosial. Di tengah arus globalisasi dan perkembangan teknologi, tren fashion di kalangan umat Islam mengalami perubahan yang pesat. *Tafsir Al-Azhār* karya Buya Hamka dipilih karena pendekatannya yang kontekstual dan moderat dalam menafsirkan ayat-ayat Al-Qur’an dengan mempertimbangkan aspek sosial dan budaya masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konsep fashion menurut *Tafsir Al-Azhār* karya Buya Hamkā dan relevansinya dengan fenomena fashion di era modern. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana konsep fashion dalam perspektif *Tafsir Al-Azhār*? (2) Bagaimana relevansi fashion perspektif *Tafsir Al – Azhar* di zaman modern ?

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode studi pustaka (library research) dengan pendekatan tafsir tematik (maudhu’i). Data dikumpulkan dari ayat-ayat Al-Qur’an tentang berpakaian dan penafsiran Buya Hamka dalam *Tafsir Al-Azhar*. Sumber data meliputi data primer berupa Al-Qur’an dan *Tafsir Al-Azhar*, serta data sekunder dari buku, jurnal, dan artikel relevan. Pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan dianalisis menggunakan analisis isi (content analysis).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ; Pertama, dalam *Tafsir Al-Azhār*, konsep fashion tidak hanya berfungsi sebagai penutup tubuh, tetapi juga sebagai simbol takwa, kesopanan, dan identitas Muslim. Penafsiran QS. *Al-A’rāf*: 26, QS. *Al-A’rāf*: 27, dan QS. *Al-Mudatsir*: 4 menegaskan bahwa berpakaian mencerminkan akhlak dan kedisiplinan umat Islam di tengah perubahan zaman. Kedua, relevansi konsep fashion perspektif *Tafsir Al – Azhār* di zaman modern, karena mampu menjawab tantangan globalisasi, budaya konsumtif, dan tren berpakaian yang mengabaikan nilai syariat melalui pendekatan yang moderat dan kontekstual. Pendekatan ini menekankan keseimbangan antara estetika dan etika, sehingga dapat menjadi acuan berbusana islami baik di lingkungan pesantren maupun masyarakat umum. Dengan demikian, konsep fashion dalam *Tafsir Al-Azhār* dapat dijadikan acuan dalam membangun kesadaran berbusana yang islami, tidak hanya dalam lingkungan pesantren, tetapi juga di tengah masyarakat umum yang lebih luas.

Kata Kunci: Fashion, *Tafsir Al-Azhār*, Buya Hamka, Busana Muslim, Era Modern, Etika Berpakaian.

ABSTRACT

The thesis entitled “*The Concept of Fashion from the Perspective of Tafsir Al-Azhār*” was written by ‘Ubaidah Malihah, Student Identification Number 126301211040, from the Qur’anic and Tafsir Studies Program, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da’wah, State Islamic University (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. The thesis was supervised by Alfa Mardiyana, M.Ag.

Keywords: Concept, Fashion, Tafsīr Al-Azhār

This research is motivated by the development of fashion in modern life, which functions not only as a primary need but also as a means of self-expression and social identity. Amidst globalization and technological advancements, fashion trends among Muslims are undergoing rapid change. *Buya Hamka's Tafsīr Al-Azhār* was chosen for its contextual and moderate approach to interpreting the verses of the Qur'an, taking into account the social and cultural aspects of society.

This research aims to examine the concept of fashion according to *Tafsir Al-Azhār by Buya Hamkā* and its relevance to the fashion phenomenon in the modern era. The formulation of the problem in this research is: (1) What is the concept of fashion from the perspective of *Tafsir Al-Azhār*? (2) How is the relevance of fashion from the perspective of *Tafsir Al-Azhār* in the modern era?

The method used in this research is library research with a thematic interpretation (maudhu'i) approach. Data were collected from Qur'anic verses on clothing and Buya Hamka's interpretation in the *Tafsir Al-Azhār*. Data sources include primary data in the form of the Qur'an and the *Tafsir Al-Azhār*, as well as secondary data from books, journals, and relevant articles. Data collection was conducted through documentation and analyzed using content analysis.

The results of the study show that; First, in *Tafsīr Al-Azhār*, the concept of fashion does not only function as a body covering, but also as a symbol of piety, modesty, and Muslim identity. The interpretation of *QS. Al-A'rāf: 26*, *QS. Al-A'rāf: 27*, and *QS. Al-Mudatsir: 4* emphasizes that clothing reflects the morals and discipline of Muslims amidst changing times. Second, the relevance of the concept of fashion from the perspective of *Tafsīr Al-Azhār* in the modern era, because it is able to answer the challenges of globalization, consumer culture, and clothing trends that ignore sharia values through a moderate and contextual approach. This approach emphasizes the balance between aesthetics and ethics, so that it can be a reference for Islamic dress both in Islamic boarding schools and the general public. Thus, the concept of fashion in *Tafsīr Al-Azhār* can be used as a reference in building awareness of Islamic fashion, not only in Islamic boarding school environments, but also among the wider general public.

Keywords: Fashion, *Tafsīr Al-Azhār*, Buya Hamkā, Muslim Dress, Modern Era, Islamic Dress Ethic

ملخص

أعد هذا البحث بعنوان "مفهوم الأزياء من منظور تفسير الأزهار" من قِبَل عبيدة مليحة، الرقم الجامعي: ١٢٦٣٠١٢١١٠٤٠، برنامج دراسات علوم القرآن والتفسير، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، الجامعة الإسلامية الحكومية سيد علي رحمة الله تولوع الكوع، بإشراف: ألفا مارديانا، ماجستير في الشريعة

الكلمات المفتاحية: المفهوم، الأزياء، تفسير الأزهار

ينطلق هذا البحث من تطور الموضة في الحياة المعاصرة، التي لا تقتصر وظيفتها على كونها حاجة أساسية فحسب، بل تتعداها لتصبح وسيلة للتعبير عن الذات والهوية الاجتماعية. وفي ظل العولمة والتقدم التكنولوجي، تشهد اتجاهات الموضة بين المسلمين تغيرات متسارعة. وقد وقع الاختيار على تفسير الأزهر لبويا حمكة لما يتسم به من منهج سياقي ومعتدل في تفسير آيات القرآن الكريم، مع مراعاة الجوانب الاجتماعية والثقافية للمجتمع.

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة مفهوم الأزياء وفقاً لتفسير الأزهار لبويا حمكا ومدى صلته بظاهرة الأزياء في العصر الحديث. أما صياغة مشكلة البحث فهي: ١. ما هو مفهوم الأزياء في منظور تفسير الأزهار؟ ٢. ما مدى ملائمة مفهوم الأزياء من منظور تفسير الأزهار في العصر الحديث؟

تعتمد هذه الدراسة على منهج البحث المكتبي ذي التفسير الموضوعي. جُمعت البيانات من آيات قرآنية تتناول اللباس، ومن تفسير بويا حمكة في تفسير الأزهر. تشمل مصادر البيانات بيانات أولية من القرآن الكريم وتفسير الأزهر، بالإضافة إلى بيانات ثانوية من الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة. جُمعت البيانات من خلال توثيقها، وحُللت باستخدام تحليل المحتوى.

تُظهر نتائج الدراسة ما يلي: أولاً، في تفسير الأزهر، لا يقتصر مفهوم الموضة على كونه غطاءً للجسم فحسب، بل هو أيضاً رمزٌ للتقوى والحياء والهوية الإسلامية. ويؤكد تفسير سورة الأعراف: ٢٦، وسورة الأعراف: ٢٧، وسورة المدثر: ٤، أن اللباس يعكس أخلاق المسلمين وانضباطهم في ظل تغيرات العصر. ثانياً، تبرز أهمية مفهوم الموضة من منظور تفسير الأزهر في العصر الحديث، لقدرته على مواجهة تحديات العولمة وثقافة الاستهلاك واتجاهات الموضة التي تتجاهل قيم الشريعة الإسلامية، وذلك من خلال منهج معتدل ومراعٍ للسياق.

الكلمات المفتاحية: تفسير الأزهار، بويا حمكا، اللباس الإسلامي، العصر الحديث، أخلاقيات اللباس