

الباب الثاني

البحث النظري

يتضمن هذا البحث النظري النظريات المطابقة لهذا البحث يعني عن نموذج التدريس *Blended Learning* لترقية إنجاز تعلم الطلاب في مهارة الاستماع. في هذا البحث يبحث الباحث (أ) نموذج التدريس *Blended Learning* ، (ب) إنجاز تعلم اللغة العربية ، (ج) تعليم مهارة الإستماء، (د) تعليم مهارة الاستماع باستخدام *Blended Learning*

أ. نموذج التدريس *Blended Learning*

1. تعريف نموذج التدريس

نموذج التدريس هو تطبيق التعليم من سيكولوجي التعليم و النظرية التعلم المستخدم في عملية التعلم.¹ بنموذج التدريس يستطيع المدرس أن يعين الطلاب نيل المعلومات، والفكرة، والمهارة، و تطبيق الفكرة. و نموذج التدريس كالمراجع لمصمم التعليم و المدرسين في تصميم التعليم والتعلم.

و قال رسمان (Rusman) أن نموذج التدريس هو خطة لترتيب التدريس لزمان طويل، و يستطيع نموذج التدريس أن يساعد الطلاب نيل المعلومات، والرأي، والكفاءة.² و ترينطو له رأي آخر في وصف نموذج التدريس، وهو يقول أن في اختيار نموذج التدريس هناك

¹ Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2012), hlm. 45

² Rusman, *Model-model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada:2011), hlm. 133

مسئلاً، الأولى نموذج التدريس له التعريف الواسع من ستراتيجية و منهج و إجراء. و الثاني نموذج التدريس كوسائل الاتصال في عملية التعليم.³

و نقل سفرجونو (Suprijono) عند أرنس (Arens)، ركز نموذج التدريس على المدخل المستخدمة، و فيه غرض التدريس، و خطوات التدريس، و بيئة التدريس، و إدارة الفصل.⁴ و نظراً من تعريف السابق، أن نموذج التدريس هو إطار النظري مصوراً في إجراء التعلم لاكتساب هدف التعلم.

2. نموذج التدريس *Blended Learning*

نموذج التدريس *Blended Learning* هو امتزاج التدريس التقليدي و التدريس الإلكتروني. يمتزج نموذج التدريس *Blended Learning* التدريس من خلال الشبكة الدولية، و الفيديو، و السمعي، و التدريس الموجهة.⁵ يرجى من تطبيق نموذج التدريس *Blended Learning* لسهل مفهوم المادة و لفعالية الطلاب فاشترك التدريس. لكي يستطيع أن يرتقي إنجاز تعلم لدى الطلاب.

وصف طورن (Thorne)، أن نموذج التدريس *Blended Learning* هو إحد من تطوّر التدريس. تكامل نموذج التدريس *Blended Learning* التكنولوجيا المبتكر و التدريس على الإنترنت (*online*) و التدريس

³ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, (Jakarta: KencanaL: 2010), hlm. 54

⁴ Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar), hlm. 46

⁵ Sjukur. S.B. 2012. *Pengaruh Blended Learning Terhadap Motivasi Belajar dan Hasil Belajar Siswa Tingkat SMK*. *Jurnal Pendidikan Vokasi*, Vol 2, Nomor 3, Maret 2016. hlm 4

التقليدي. وكذلك إمتزاج الوسائل المتعددة، القرص المدمج، الفيديو، البريد الإلكتروني، في وحدة واحدة.⁶

و وصف ترمان (Carman) أن نموذج التدريس *Blended Learning* له خمس مفاتيح لتطبيق التدريس بنموذج التدريس *Blended Learning*، و فيها كمايلي:⁷

1. حدث مباشر (live event)
2. التعلم الذاتي الخطي (Self-paced learning)
3. تعاون (Collaboration)
4. تقدير (assessment)
5. المواد الدعم (support materials)

وفقا على التعريف السابق، استنتاج التعريف من نموذج التدريس *Blended Learning* هو امتزاج التدريس بين التدريس الإلكتروني و التدريس التقليدي. ويستعمل نموذج التدريس *Blended Learning* وسائل الاعلام كالتدريس الإلكتروني لوصف و بيان الدرس و لترقية فعّال عند الطلاب في الفصل. يستطيع المدرس استعماله في أي وقت و مكان ما.

3. المزايا والعيوب من نموذج التدريس *Blended Learning*

أ. المزايا من نموذج التدريس *Blended Learning*

⁶ Kaye, Thorne, *Blended Learning How to Integrate Online and Traditional Learnin*, (United States: Kogan Page, 2003), hlm. 16.

⁷ Carman, J.M. 2005. *Blended Learning design: Five Key Ingredients*. Diakses pada 25 Maret 2016, dari <http://www.agilantlearning.com/pdf/blended%20Learning%20Design.pdf>

1. يستطيع نموذج التدريس *Blended Learning* أن يشرح التعليم في أي وقت ومكان ما.
2. يمشي التعليم إفراديا و بسفة التقليدي، و تعاون بينها لها المزايا المتكاملة.
3. عملية التعليم فعالا
4. ارتقاء متيسر، بوجود نموذج التدريس *Blended Learning* عملية التعليم أسهل و يسهل الطلاب في نيل المعلومات.
5. عملية التعليم مرونة.

ب. العيوب من نموذج التدريس *Blended Learning*

1. استخدم نموذج التدريس *Blended Learning* وسائل التدريس المتنوعة، لذا، تطبيق نموذج التدريس *Blended Learning* صعوبة إذ كان المرافق المدرسية غير المتاحة.
2. بعض الطلاب لا تستحق الحاسوب و بيانات الهاتف. إذ طلاب ما عندها انترنت، لا تستطيع الطلاب أن تشترك التعليم الانلين.
3. معرفة لدي المجتمع ناقصة.
4. استعداد المدرس عملية التعليم الانترنت، و يحتاج المدرس استعدادا طويلة لاستعداد التعليم الانترنت.

ب. إنجاز تعلم اللغة العربية

1. تعريف إنجاز التعلم

الإجاز هو نتيجة النشاط الذي تم القيام به التلاميذ والإبداع فرديا أو مجموعيا.⁸ لن يتم تحصيل الإجاز دون عمل الأنشطة. قد عرف Nasrun Harahap وزملائه أن الإجاز هو تقييم التعليم على التنمية والتقدم للتلاميذ فيما يتعلق بإتقان مادات الدراسية المقدمة لهم والقيم الواردة في المناهج الدراسية. والتعلم هو النشاط الذي يتم الحصول على بعض الانطباع من المواد بوعي التي تم دراستها. ثم يجد هناك تغييرات في الأفراد من حصول نتائج الدراسة.⁹

التعلم هو محاولة علمية للحصول على التغيير في السلوك الجديد عموما كنتيجة تجربات خاصة في التفاعل مع البيئة. ومن ثم يمكن فهمها في تحقيق التعلم هو نتيجة أو مستوى من القدرات التي تم إنجازها الطلبة بعد مشاركتهم في عملية التعلم في وقت معين إما بتغييرات في السلوك والمهارات والمعارف فيجري القياس والتقييم عليهم ثم يعتبر في أرقام أو بيانات.

إن تحقق إنجاز التعلم لا يمكن ان أن يعرف دون تقييم النتائج من أنشطة التلاميذ. والتقييم هو عمل يعين ارتفاع النتيجة وانخفاضها. أما نوع التقييم بشكل تقارير عن نتائج التي قد أعطهاها المدرس ووالديهم في نهاية الدراسة من كل الفصول. وهذه النتيجة تدل على تحقيق المدرس في كل مجالات معرفية ووجدانية وحركية في شكل

⁸ Syaiful Bahri Djamarah, *Prestasi Belajar dan Kompetensi Guru*, (Surabaya :Usaha Nasional, 1994), 19.

⁹ Syaiful Bahri, *Prestasi Belajar.*, hlm. 21.

النتيجة الجاهزة. وتعتبر هذه النتيجة في شكل الرموز والحروف أو الكلمات التي تحكي النتائج المحققة من قبل التلاميذ في فترة معينة.

2. مفهوم إنجاز تعلم اللغة العربية

إنجاز تعلم اللغة العربية هو نتيجة أو مستوى القدرة الذي تم تحقيقها لدي التلاميذ بعد مشاركتهم في عملية تعلم دروس اللغة العربية بتغييرات في السلوك والمهارات والمعارف في وقت معين ثم سيقام بالقياس والتقييم وبعد ذلك يعتبر في أرقام أو بيانات قدمها مدرس اللغة العربية. ويشير تحقيق الطلبة إلى الجوانب المعرفية والوجدانية والنفسية. وهذا يعني أن الإنجاز الدراسي يشتمل على جوانب المعرفية والوجدانية والنفسية.¹⁰

أ) نوع من إنجاز المعرفي

نوع من مجال تحصيل التعلم المعرفي تشمل التحفيظ والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم. وفهم المحفوظات يتضمن من جوانب واقعية والذاكرة (ما كان لا بد من التذكير) من حدود ومصطلحات وفن وقانون وفقرة وفصول والصيغ وغيرها.

الفهم يتطلب منه القدرة على فهم المعنى أو معنى المفاهيم ولها ثلاثة أنواع هي فهم الترجمة وفهم التفسير وفهم الاستقراء. والتطبيق هو القدرة على تطبيق وتجريد المفاهيم والأفكار والصيغ والقوانين في الوضع الجديد.¹¹

¹⁰ Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2005), 140.

¹¹ Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo), 141-142.

التحليل هو القدرة على تحليل الأجزاء وتحديدتها كعناصر وأجزاء المؤثرة. وهو نوع من الإنجاز الدراسي الشامل يستفيد منه العناصر المعرفية والفهم والتطبيق .

التوليف هو عكس التحليل. هو من القدرة على توحيد عناصر أو أجزاء في نزاهة وحيدة. يطلب منه التلقين والفهم والتطبيق والتحليل. والتقييم هو القدرة على اتخاذ القرارات على قيمة شيء على أساس الحكم والمعايير المستخدمة. ويعد هذا التقييم من أعلى تصنيف يشمل جميع أنواع التي تم ذكرها أعلاه.
(ب). نوع من إنجاز التعلم في مجالات عاطفية

المجال الوجداني فيما يتعلق المواقف والقيم والمجال العاطفي على حسب وجهة ونوع من التحصيل الدراسي يتضمن الإقبال الترحيب والتقدير والاحترام والتعميق (الاستيعاب) والتوصيف (التقدير).

(ج). نوع من إنجاز العلمي في المجال النفسي

قد ظهر نوع من إنجاز العلمي في المجال النفسي في شكل من المهارات تتكون من مهارة التحرك ومهارة العمل ومهارات التعبير اللفظية و غير اللفظية .ويمكن أن يتم تقييم النتائج المعرفية بطرق مختلفة من حيث طريق الاختبار الشفوي والعملية .ويمكن أن يؤدي تقييم الأداء العاطفي باستخدام مقياس ليكرت (Likert Scale) أو تفاضلي دلالي الذي تهدف إلى تحديد الاتجاهات لدي التلاميذ نحو شيء يجب أن يكون الرد عليهم.

وكذلك يمكن أن يتم تقييم الإنجازات النفسية من خلال مراقبة سلوك مادي من التلاميذ ويسجل على شكل ملاحظة المهارات في أعمال معينة. لأن تعليم اللغة الأجنبية خاصة باللغة العربية يعني تطوير القدرة على استخدام اللغة الشفهية والتحريرية.

ويعتبر أن القدرة على استخدام اللغة هي مهارات لغوية من مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.¹²

(1) مهارة الاستماع

هي قدرة الشخص على الاستفادة من الكلمات أو الجمل و الفهم فيها قد قالها شريك الحوار أو الوسائل المعنية. فينبغي للمدرس أن يهتم بهذه المهارة اهتماما. لأن يعرف التلاميذ الكلمات والاشتقاق والجمل بوسيلة الاستماع وكذلك هم قادرون على إتقان مهارات أخرى.¹³

(2) مهارة الكلام

هي القدرة على التعبير عن الأصوات المعنوية أو الكلمات للتعبير عن الأفكار من الآراء والرغبات أو المشاعر إلى شريك الحوار. ولهذه المهارة الأهداف بأن يكون التلاميذ قادرين على الاتصال الشفهي بجيد لفظيا ومعقولا مع اللغة قد تعلمها.¹⁴

(3) مهارة القراءة

¹² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 129.

¹³ *Ibid.*, hlm. 130.

¹⁴ *Ibid.*, hlm. 135.

هي القدرة على التعرف والفهم على ما هو مكتوب بتلاوة أوتدبر في القلب. إن نفس القراءة هي الاتصال بين القارئ و النص المقروء. والغرض من القراءة هو أن يكون لدي التلاميذ القدرة على قراءة وفهم بالنص العربي التي قد تعلموا والنص الجديد الذي يوجد في واقع الحياة.¹⁵

(4) مهارة الكتابة

هي القرة على وصف أو كشف عن محتويات العقل من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى جوانب مجموعة مثل الإنشاء. و هذه القدرة هي قدرة أعلى من المهارات اللغوية الأربعة. فالكتابة هي واحدة من وسائل الاتصال باللغة بين الأحد و الآخرين في كل مكان وزمان.

ج. تعليم مهارة الإستماع

1. تعريف مهارة الإستماع

إنّ مفهوم التعلم من ناحية علوم التعلم هو الإدراك والمهارة للانسان أو محاصلة على المهارة والإدراك الجديدة.¹⁶ و يصلح ذلك في تعلم اللغة العربية. لنيل المهارات اللغوية الأربعة في تعلمها – و هي

¹⁵ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Universitas Negeri Malang: Musykat, 2009), hlm. 156.

¹⁶ Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: Remaja Karya, 1985) Cet II. Hlm. 86.

الاستماع والكلام والقراءة والكتابة – لا بد للمعلمين أن يعودوا ويدربوا الطلاب على سماع وفهم اللغة الأجنبية.

الاستماع هو إدراك وفهم وتحليل وتفسير وتطبيق ونقد وتقويم.¹⁷ وهو فهم الكلام أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الإستماع الى متحدث.¹⁸ ذهب حسان شحاشة إلى أن الاستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شئ مسموع مثل الإستماع إلى متحدث بخلاف السمع الذي حاسته وآلته الأذن، و منه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولايحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.¹⁹ يقصد بالإستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شئ مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرة المستمع وقيمه ومعايير، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاكمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.

والاستماع عنصر أساسي ومصدر للناس في معرفة اللغة، والخطوات الأولى في تعلم اللغة هو الاستماع. لذا، فإنه مهارة اللغة المهمة في تعلم اللغة الأجنبية خصوصا اللغة العربية.²⁰

2. انواع الاستماع

يمكن أن نصنّف الاستماع إلى الأنواع الآتية: ²¹

¹⁷ على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2002) ص 60.
¹⁸ حسن شحاشة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الطبعة الثانية، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1993) ص 75.

¹⁹ Ibid., hlm 75

²⁰ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005) hlm. 102.

أ. الاستماع التحصيلي:

و يتضمن هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، و تحديد المعنى المسموع من السياق، وتصنيف الحقائق، و تنظيمها، و بيان أوجه الشبه فيما بينها ثم التفريق بينها و معرفة الأسباب و العلل المعروضة، و كذا الأدلة، والقدرة على استنتاج النتائج من هذه الأدلة.

ب. الاستماع من أجل المتعة التقدير

ويتضمن الاستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم، والاستجابة التامة له، و تحديد منهج المتكلم في التحدث ومزاياه، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معه شعورياً، بل والتأثير بمنظره العام، و هيئته، و بنبرات الصوت المنبعث منه.

ج. الاستماع الناقد:

وهو الاستماع يقوم على أساس من مناقشة ما سمع من المتحدث وإبداء الرأي فيه. إما معه، و إما عليه.²²

يضيف إلى التصنيف السابق يمكن لنا أن نقسم الاستماع إلى الأقسام كما تلي:

أ) **الاستماع الهامشي**، وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم لوسائل الإعلام المرئية والمسموعة. وهو يقوم على خاصية الفهم

²¹ محمد على الكامل، القائد لتعليم مهارة الاستماع، (Malang: UIN Maliki Press). ص. 21.
²² إبراهيم محمد عطاء، طرق تدريس اللغة العربية و التربية و الدينية، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، 1996)، ص. 88

العام الذي لا يحيط بالدقائق والتفاصيل، ولذلك قلما يخلو الاستيعاب من خطأ أو تخريف. مثله في ذلك مثل استماع الناس لبعضهم البعض في الأحاديث العامة.

(ب) **الاستماع الاستماعي**، وهو ما يمارسه المرء حين يقصد إلى المتعة الروحية أو النفسية. كالاستماع لما يلقي من الشعر في الأمسيات والمهرجانات وأحاديث المقربين. وهذا يصحبه شيء من التفسير والتحليل والتذوق وليس من شك أن التذوق هو العنصر الغالب على هذا النوع من الاستماع.

(ج) **الاستماع اليقظ**، وهو الذي يمارسه من يبدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة، و هذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل.

(د) **الاستماع النقدي**، وهو الذي يعالجه من يرغب في نقده وتنفيذه حين لا يصادف هوى في نفسه، أو اتفاقا مع توجهاته واقتناعاته. وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير، إذ ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة والتخصص والوعي.²³

3. تعليم الاستماع

²³ محمد صالح الشطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (المملكة العربية السعودية، 1994) ص 159-160.

هناك عدد من الأساليب التي تفيد في تدريب تلاميذك على الاستماع، وهي أساليب وظيفية تقريبا، يستخدمها التلاميذ في بيئتهم وحياتهم العلمية. وتلك الأساليب هي:²⁴

أ. التمييز باستخدام التنغيم

ب. الأسئلة السريعة

ج. قطع الفهم

د. الإذاعات

ه. مقتطفات من محادثات

و. المحاضرات

ح. الإملاء

وأما التوجيهات التي يمكن أن تقدم للمدرس مقترحات تساعده في تدريس الاستماع من أجل الاستمتاع، ولكنها مع ذلك مقترحات عامة مفيدة في كل أنواع الاستماع ففيما يلي:²⁵

أ. يجب على المعلم أن يوضح لتلاميذه، الهدف من النشاط الذي يجري فيه الاستماع، ويجب أن يكون هذا الهدف مفهوما عند الأطفال وأن يقدروه فمثلا عندما يجري الحديث عن نهر النيل ويستمتع التلاميذ إلى معلومات عنه، يجب أن يفهم التلاميذ لماذا يستمعون لهذا الحديث، ويكون هذا بالوسائل والأساليب المناسبة.

²⁴ حسان شحاتة، مرجع سابق، ص 85.
²⁵ أحمد صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية، (كويت: دار القلم، 1980) ص 182.

ب. يجب على المعلم أن يعطي اهتماما للألفاظ غير المألوفة. إن المعلم يجب أن يكون عارفا بالألفاظ التي تستعمل في النشاط الذي يستمع إليه التلاميذ، والألفاظ غير المألوفة في هذا النشاط و من الممكن أن يستمع التلاميذ لهذه الكلمات لأول مرة، وتناقش بعد ذلك وتربط بما عند التلاميذ من ثروة لغوية، وبما عندهم من خبرات سابقة.

ج. يجب على المعلم أن يحاول مع التلاميذ إعطاء انتباه أساسي لتذكر الخبرات المترابطة، إنه يجب أن يدرّب تلاميذه على ربط ما يسمعون بما يعرفون وضم ما يسمعونه إلى ما لديهم من خبرات.

د. يجب على المعلم أن يستخدم التوجيه مع التلاميذ كي يكون هذا التوجيه عاملا مساعدا في توجيه انتباه التلاميذ نحو نقاط معينة في الحديث، كهدف المتحدث مثلا. ويمكن أن يعد هذا التوجيه من قبل ويقدم التلاميذ قبل أن يبدأ الاستماع.

ه. يجب على المعلم أن يركز أساسا على الاستماع الممتع. ذلك أن الاستماع إلى الموسيقى الجميلة المختارة، يحدث عند الإنسان هزة مثيرة. والحديث الجذاب أيضا، والشعر الجيد كذلك، يضع أسسا للاستمتاع الذي لم يكن واضحا في أول الأمر عند التلاميذ.

4. خطوات تعليم مهارة الاستماع

ينبغي أن يسير جرس الاستماع في خطوات محددة، و في ما يلي تصور لهذه الخطوات:

أ. تهيئة الطلاب لدرس الاستماع

على المعلم أن يبرز لهم أهمية الاستماع وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف يلقيها عليهم أو التعلّمات التي سوف يصدرها و أن يحدد لهم الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها عندهم و أن يبطن في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارة الاستماع و أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللّحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.

ب. تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد.

ج. توقير ما يراه لازماً لفهم المادة العلمية المسموعة.

د. مناقشة الطلاب في المادة التي قرأت عليهم أو التعلّمات التي أصدرها. ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود. مناقشة الطلاب في المادة التي قرأت عليهم أو التعلّمات التي أصدرها. ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

هـ. تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.

و. تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.²⁶

د. تعليم مهارة الاستماع باستخدام *Blended Learning*

تعليم مهارة الاستماع باستخدام *blended learning* لها ستة فترات الذي حوّر من سوكرتوي، و ستة فترات كما يلي:

1. عين مادة التدريس، و مادة المستخدمة من هذا البحث هي التسهيلات العامة و الاجتماعية، والتسهيلات لعبادة الله، ومعلم السياحة والثقافية والطبيعية. ويستعد الباحث استعدادا تاما لتعليم الاستماع باستخدام *blended learning*

أ. مادة التدريس التي يستطيع الطلاب أن تتعلم بنفسها. باستخدام المادة الثالثة، طور الباحث صوتا من النصّ المتعلقة بالمادة الثالثة، ثم يعطي الباحث اسئلة بالنص الموسوع. ووجب على الطلاب أن يجيب اسئلة منها.

ب. مادة التدريس التي يستطيع المدرس والطلاب أن يتبدل أرا و أفكار في الفصل. و نقش المدرس و الطلاب مادة الاستماع و إجابة الاسئلة التي قد أجب الطلاب من قبل.

ج. مادة التدريس التي يستطيع الطلاب أن تتعلم بواسطة أنلين. و الوسائل المستخدمة لتعليم الاستماع هي واتس أب (*WhatsApp*)

²⁶ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو، 1989) ص 150.

2. عيّن إطار التعليم *blended learning*. بعد إعداد مادة التدريس، أعدّ

الباحث الوسائل المستخدمة لتنفيذ نموذج التدريس *Blended Learning*.

3. عيّن أنماط التعليم الانليني. أعدّ الباحث السمعيًا *MP3* و الصور *JPG*

للاسئلة المتعلقة للاسئلة المسموع. و طلاب تجيبون الاسئلة على الوتس أب.

4. فحص الباحث إطار التعليم. فعل الباحث تصديق أدوات البحث إلى

المتأهل عن وسائل التدريس. ونال الباحث نتيجة الممتازة، بمعنى مادة التدريس قد مطابقة لطلاب مرحلة الثانية فصل الدراسي الثاني.

5. قام الباحث بعملية نموذج التدريس *Blended Learning* عملية جيدة. قبل

تنفيذ تعليم *Blended Learning*، وصف الباحث إلى الطلاب و المدارس عن هذا النموذج، بعد فهم الطلاب و المدارس عن هذا النموذج، يستطيع نموذج التدريس *Blended Learning* أن ينفذ مطابقة بإجراء معيّن.

6. و أعدّ الباحث التقويم بعد نهاية التدريس. التقويم الاول هو الاختبار

القبلي و الإختبار البعدي. والتقويم الثاني وظيفة الاولى والثاني و طرق إجابةها يجيب الطلاب الاسئلة على حسب وتس اب.

ه. البحوث السابقة

نم	الباحث	العنوان	نتائج البحث	تشابه	تخالف
----	--------	---------	-------------	-------	-------

رّة					
1	فوجى . ستى فجأوة ²⁷	استخدام نموذج التدريس <i>Blended Learning</i> من خلال انلین لترقية نتائج الدراسية عند الطلاب في المادة منهج و تعليم	ونتيجه هذه البحث هي الفرقة التجريبية التي تستخدم نموذج التدريس <i>Blended Learning</i> احسن نتيجه من الفرقة الضوابط	يستخدم نموذج التدريس <i>Blended Learning</i> اترقية نتائج الدراسية	ذات هذا البحث الى مادة المنهج و التدريس لطالب جامعي، و هذا البحث في درس اللغة العربية للطلاب.
2.	رتنا نفيتاية ²⁸	تأثير نتائج طريقة <i>Blended Learning</i> و <i>Self Regulated Learning</i> على نتائج	رقى <i>Blended Learning</i> نتائج الدراسية عند الطلاب. و الطلاب التي لها الكفاءة <i>Self</i>	يستخدم نموذج التدريس <i>Blended Learning</i> اترقية نتائج	زيادة المتغير <i>Self Regulated Learning</i> ذات البحث الى

²⁷ Fuja Siti Fujiawati, *Pemanfaatan Model Blended Learning Berbasis Online untuk Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa pada Mata Kuliah Kurikulum dan Pembelajaran*, (Thesis: UPI, 2013).

²⁸ Ratna Novitayati, *Pengaruh Metode Blended Learning dan Self Regulated Learning terhadap Hasil Belajar IPS di SMK Negeri 3 Malang*, (Thesis: UM, 2013).

في درس اللغة العربية.					
زاد البحث من بنون هي من ناحية المتغير الرغبة في مادة علوم الاجتماعي والثقافة، و هذا للبحث فقد لنتائج الدراسية الطلاب.	يستخدم المتغير متساويا مع هذا البحث وهو <i>Blended Learning</i> و لترقية نتائج الدراسية	نتيجة هذا البحث هي توجد فروق دلالة احصائية في الرغبة و الإنجازة الطلاب التي تطبق طريقة <i>Blended Learning</i>	تطبيق طريقة <i>Blended Learning</i> من خلال <i>ICT</i> لترقية الرغبة و الإنجازة في مادة علوم الاجتماعي والثقافة الاساسية في دبلوم الثالث القباله كلية علوم الطبي بجامعة دار العلوم جومبانج	سري بنون ستي استقامة ³⁰	4.

³⁰ Sri Banun Titi Istiqomah, *Penerapan Metode Blended Learning berbasis ICT untuk Meningkatkan Minat dan Prestasi Belajar pada Mata Kuliah Ilmu Sosial Budaya Dasar di D-III Kebidanan FIK Unipdu Jombang*, (Thesis: UNS, 2013).

التركيز	يستخدم	قنع الطلاب	تطبيق تقويم	ايكو	5.
من البحث	المتغير	الجامعي الى	المعرفي و	يونيرتو ³¹	
لايكو الى	متساويا	كبير	العاطفي في		
تقويم	مع هذا	بتدريس	تدريس		
المعرفي و	البحث	<i>Blended</i>	<i>Blended</i>		
العاطفي	وهو	<i>Learning</i> و	<i>Learning</i> من		
في تدريس	<i>Blended</i>	النتيجة الى	خلال <i>Moodle</i>		
<i>Blended</i>	<i>Learning</i>	و %19,51	تعاون <i>STAD</i>		
<i>Learning</i>		الى الأخرى الى	في مادة		
و هذا		%80,49 فقد	علوم كيميائي		
البحث الى		قناة.	الطلاب		
نتائج			الجامعي كلية		
الدراسية			الرياضية و		
في درس			علوم		
اللغة			الطبيعية		
العربية.			جامعة مالنج		
			الحكومية		

³¹ Eko Yuniarto, *Penerapan Penilaian Kognitif dan Afektif Pembelajaran Blended Learning berbasis Moodle dalam Kooperatif STAD dengan Matakuliah Kimia Organik II pada Mahasiswa S-1 Kimia FMIPA UM*, (Thesis: UM, 2014).