

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Ambarini, O. A., & Nazla Maharani Umay, Mh. (n.d.). *SEMIOTIKA TEORI DAN APLIKASI PADA KARYA SASTRA*.

Jawab, T., Buku-Buku Karya, F., Barthes, R., Mode, S., Bahasa, G., Lavers, A., Semiotik, M. T., Eiffel, M., Lainnya, M., Lucida, K., Kritis, E., Kekaisaran Tanda, B., Teks, K., Penulisan, G., Farrar, N., Giroux, S. & Suara, B., Seorang, W., Sade, K., ... Mitologi, K. (1957). *Pembaca Barthes Elemen-elemen Semiologi Machine Translated by Google*.

Abdussamad, Zuhri. (2021) *Metode Penelitian Kualitatif (1)*. (n.d.)(Rappana, Patta) Syakir Media Press

Praktis, S., Pemula, B. P., Pendamping, B., & Skripsi, B. (n.d.). *Riset Komunikasi: Surokim Diterbitkan oleh: Pusat Kajian Komunikasi Publik Prodi Ilmu Komunikasi, FISIB-UTM & AspiKom Jawa Timur*.

Fatimah. (2020). *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat* (Syahril). TallasaMedia.

Barthes, R. (2017). *Elemen-elemen Semiologi* . Basabasi.

Barthes, R. (2004). *Mitologi*. Kreasi Wacana.

Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi* . PT. Remaja Rosdakarya.

Surokim (2016). *Riset Komunikasi: Strategi Praktis Bagi Peneliti Pemula*. Pusat Kajian Ilmu Komunikasi Publik.

S.W, John. (2014). *Teori Komunikasi* . Salemba Humanika.

Vera, N. (2015). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.

JURNAL

Amalia, A. F., Kristanto, N. H., & Waluyo, S. (2022). Semiotika Nonverbal dalam Musik Video “Azza” Karya Rhoma Irama (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(4), 731–748. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i4.494>

Amaral, A. C. A. (2018). *BUDAYA INDONESIA DALAM VIDEO KLIP COLDPLAY “AMAZING DAY” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. 7(2), 163. www.publikasi.unitri.ac.id

- Annisa, D., Oktaviani, R., Suprpto, B., & Dzuhrina, I. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIK VIDEO KLIP BTS "BLOOD, SWEAT AND TEARS" SEBAGAI REPRESENTASI MASA MUDA*. <https://doi.org/10.36379/estetika.v1i1>
- Indah Agustina, W., Suparto, D., & Desy Florina, I. (2024). Analisis Semiotika Makna Kerinduan Pada Lirik Lagu "Gala Bunga Matahari" Karya Sal Priadi. In *Journal of Basic Educational Studies* (Vol. 4, Issue 2).
- Jurnal Seni Rupa, V., Ubaidillah, M., & Patriansah, M. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM " AGAK LAEN " PRODUSER STUDIO IMAJINARI*. <https://ejournal.lapad.id/index.php/visart>
- Khusna, N. F. (2023). *EMIOTICS ANALYSIS IN THE MUSIC VIDEO OF BTS'S SONGS*. <http://repo.uinsatu.ac.id/45355/>
- Patricia, F. D. (2018). Analisis Semiotika Komunikasi Visual Buku "Memahami Komik" Scott McCloud. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 2(2). <https://doi.org/10.25139/jsk.v2i2.702>
- Rini, K. P., & Fauziah, N. (2019). FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 5(2), 317-328.
- Septiana, R., KALANGI, L. M., & TIMBOELENG, D. R. (2019). Makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu analisis semiotik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).
- Soemantri, Y. S., & Machdalena, S. (2020). *Pemaknaan Tanda Model Saussure Dan Peirce Pada Tanda-Tanda Yang Berkaitan Dengan Laut*. *Metahumaniora*, 10(3), 373-389.
- Wayan, N., Sekolah, N., & Desain Bali, T. (2019). MAKNA VISUAL DALAM VIDEO KLIP "SENI BUDAYA BALI." In *Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)* (Vol. 2).
- Wijaya, E., Sejati, T., & Wulandari, S. (2024). Opini Lirik "Gala Bunga Matahari" Lagu Sal Priadi. *AL-MIKRAJ Jurnal Studi Islam Dan Humaniora (E-ISSN 2745-4584)*, 5(01), 430–437. <https://doi.org/10.37680/almikraj.v5i01.5837>
- Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi. (2020). *ANALISIS SEMIOTIKA KEKERASAN DALAM FILM DILAN 1990*. 2.

SUMBER LAIN

Naurah, N. (2023, June 15). *Bukan Spotify, Youtube Music Juara Platform Musik yang*

- Paling Sering Digunakan Masyarakat* 2023. GoodStats. <https://goodstats.id/article/bukan-spotify-youtube-music-juarai-platform-musik-yang-paling-sering-digunakan-masyarakat-2023-o2Uyq#:~:text=Hasilnya%2C%20Yotube%20music%20menempati%20peringkat,dan%20tingkat%20kepercayaan%20sebesar%2095%25>
- Milagista, A. (2024, June 30). *Lirik Lagu Gala Bunga Matahari Sal Priadi, Mungkinkah, Kau Mampir Hari Ini*. DetikJateng. <https://www.detik.com/jateng/budaya/d-7415620/lirik-lagu-gala-bunga-matahari-sal-priadi-mungkinkah-kau-mampir-hari-ini>
- Moeller, (2011). *Redefining Music Video*. (<https://danmoller.com/blog/redefining-music-video>)
- Arif Budi P.,” *SEMIOTIK : Simbol, Tanda, dan Konstruksi Makna*”, (<http://arifbudi.lecture.ub.ac.id/2014/03/semiotik-simbol-tanda-dan-konstruksi-makna/>)
- Telkom University, (2023, October 18). *Kenali Perbedaan Komunikasi Verbbal dan Komunikasi Non Verbal*. <https://telkomuniversity.ac.id/kenali-perbedaan-komunikasi-verbal-dan-komunikasi-nonverbal/>
- Tribunsolo. (2024). *Lirik Lagu Gala Bunga Matahari-Sal Priadi dan maknanya, Sukses Undang Air Mata*. <https://www.tribunnews.com/musik/2024/08/09/lirik-lagu-gala-bunga-matahari-sal-priadi-dan-maknanya-sukses-undang-air-mata?page=2> ,
- Monica, Putri. (2024, June 26). *Profil Sal Priadi: Biodata, Istri, Agama, hingga Kumpulan Foto*. Inilah.com. <https://www.inilah.com/salmantyo-ashrizky-priadi>
- Khoiri, Aghniya. (2018, Aug 30). *Daftar Lengkap Nominasi AMI Awards 2018*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180830185142-227-326302/daftar-lengkap-nominasi-ami-awards-2018>.
- Tarigan, Yudhanta. (2024, Aug 29). *Lirik Lagu Gala Bunga Matahari, Trending #1 di Youtube Musik*. Detiksumut. <https://www.detik.com/sumut/berita/d-7514774/lirik-lagu-gala-bunga-matahari-trending-1-di-youtube-musik#:~:text=kan%20bertemu%20lagi-Makna%20Lagu%20Bunga%20Matahari,Selamat%20mendengarkan%20detikers>
- Sal Priadi. (2024, Apr 30). *Gala Bunga Matahari*. Genius.com. <https://genius.com/Sal-priadi-gala-bunga-matahari-lyrics>
- Wantoro. (2020). “*Studio DKV II (Ikon, Simbol, Indeks)*”. https://repository.unikom.ac.id/63395/1/Pertemuan%203_SDKV%202_%20Ikon%20Simbol%20Indeks.pdf