

ABSTRAK

Selpia Eris Martisa (2025) Analisis Semiotika Visual Pada Video Musik “*Gala Bunga Matahari*” Karya Sal Priadi. Program Studi: Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dosen Pembimbing: Tri Latifatul Sakdiyah, M.I.Kom

Penelitian ini mengkaji tentang Bagaimana makna video musik *Gala Bunga Matahari* berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes. Seiring perkembangan teknologi, musik tidak lagi hanya didengarkan saja, namun dapat dikemas melalui media audio visual sehingga persepsi pendengar lagu dapat divisualisasikan lewat sajian visual yaitu dengan video musik atau musik video (MV). Tidak hanya bernyanyi, karakter yang berperan dalam video musik tersebut menampilkan bentuk-bentuk tanda yang bersifat simbolik pada setiap adegan untuk menyampaikan pesan dan makna salah satunya simbol “*Bunga Matahari*” yang dilekatkan pada karakter video musik.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam video musik *Gala Bunga Matahari*. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu pendekatan yang dilakukan untuk meneliti objek. Hasil dari penelitian ini yaitu, dalam video musik terdapat beberapa hal menarik mengenai tanda yang digambarkan, seperti bumi dan bulan memiliki makna penanda dan petanda yang menghasilkan mitos. Selain elemen bumi dan bulan, video musik menonjolkan bunga matahari sebagai metafora untuk saling berkomunikasi. Maka dari itu pesan yang terdapat dalam video musik “*Gala Bunga Matahari*” mengenai kebahagiaan, cinta, dan kehilangan.

Kata Kunci : Video Musik, *Gala Bunga Matahari*, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Selpia Eris Martisa (2025) *Visual Semiotic Analysis of the Music Video "Gala Bunga Matahari" by Sal Priadi*. Study Program: Islamic Broadcasting Communication, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung. Supervisor: Tri Latifatul Sakdiyah, M.I.Kom

This study examines the meaning of the Gala Bunga Matahari music video based on Roland Barthes' semiotic analysis. Along with the development of technology, music is no longer only listened to, but can be packaged through audio-visual media so that the listener's perception of the song can be visualized through visual presentations, namely music videos or music videos (MV). Not only singing, the characters who play a role in the music video display symbolic forms of signs in each scene to convey messages and meanings, one of which is the "Sunflower" symbol attached to the character of the music video.

This study aims to determine the meaning of denotation, connotation, and myth in the Gala Bunga Matahari music video. The research method uses a descriptive qualitative method, namely an approach taken to examine objects. The results of this study are that in the music video there are several interesting things about the signs depicted, such as the earth and the moon have the meaning of a signifier and a signified that produces myths. In addition to the elements of the earth and the moon, the music video highlights sunflowers as a metaphor for communicating with each other. Therefore, the message contained in the "Gala Bunga Matahari" music video is about happiness, love, and loss.

Keywords: Music Video, Gala Bunga Matahari, Semiotics, Roland Barthes

خلاصة

سيليبا إيريس مارتيزا (2025) التحليل البصري السيميائي لفيديو الأغنية "جالا بونجا"

"الشمس" لسال بريادي. برنامج الدراسة: الاتصال الإذاعي الإسلامي، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية في تولونج أجونج. المشرف: تري لطيفة السكدية، M.I.Kom

تدرس هذه الدراسة معنى الفيديو الموسيقي لفرقة غاللا بونجا ماتاهاري استنادًا إلى التحليل السيميائي لرولان بارت مع تطور التكنولوجيا، لم تعد الموسيقى مجرد استماع، بل يمكن تعبئتها من خلال الوسائط السمعية والبصرية بحيث يمكن تصور تصور المستمع للأغنية من خلال العرض المرئي، أي من خلال مقاطع الفيديو الموسيقية أو مقاطع الفيديو لا يقتصر الأمر على الغناء فحسب، بل إن الشخصيات التي تلعب دورًا في الفيديو الموسيقي تعرض (MV) الموسيقية أشكالًا رمزية من العلامات في كل مشهد لتوصيل الرسائل والمعاني، ومن بينها رمز "عباد الشمس" المرفق بالشخصيات في الفيديو الموسيقي

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد معنى الدلالة والإيحاء والأسطورة في الفيديو الموسيقي لفرقة غاللا بونجا ماتاهاري تعتمد طريقة البحث على المنهج الوصفي النوعي، أي النهج المتبع في دراسة موضوعات البحث. نتائج هذه الدراسة هي أن الفيديو الموسيقي يحتوي على العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام حول العلامات المصورة، مثل أن الأرض والقمر لهما معنى الدال والمدلول مما ينتج عنه أساطير. بالإضافة إلى عناصر الأرض والقمر، يسلط الفيديو الموسيقي "Sunflower" الضوء على عباد الشمس كاستعارة للتواصل مع بعضنا البعض. لذلك، فإن الرسالة في الفيديو الموسيقي تدور حول السعادة والحب والخسارة "Gala"

الكلمات المفتاحية: فيديو موسيقي وحفل عباد الشمس السيميائية، رولان بارت