

Abstrak

Mohammad Firdaus Ananda Elmas, NIM: 126304201010, 2025, “*Analisis Framing Pemberitaan Penangkapan Harvey Moeis dalam Kasus Korupsi Timah pada Media Online Kompas.com*”, Program Studi: Komunikasi Penyiaran Islam, Jurusan: Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Dosen Pembimbing: Clara Shinta Pratiwi, M. Sos.

Kata Kunci : Analisis Framing, Robert N. Entman, Harvey Moeis, Kompas.com, Korupsi Timah, Media Online, Pesan Moral, Konstruksi Makna.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana media online Kompas.com membingkai pemberitaan penangkapan Harvey Moeis dalam kasus korupsi timah, serta bagaimana konstruksi makna dan pesan moral dibentuk dalam narasi pemberitaan tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis framing model Robert N. Entman yang mencakup empat elemen utama: *define problems*, *diagnose causes*, *make moral judgment*, dan *suggest remedies*. Data diperoleh melalui dokumentasi tiga berita utama Kompas.com yang diterbitkan pada bulan Maret 2024. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kompas.com membentuk framing yang konsisten dengan menyoroti peran Harvey Moeis sebagai aktor sentral dalam praktik korupsi sektor pertambangan timah. Pemberitaan tidak hanya menyajikan fakta hukum, tetapi juga membingkai opini publik melalui penekanan terhadap dampak sosial, kerugian negara, dan nilai-nilai moral terkait keadilan dan integritas. Makna yang dikonstruksi adalah bahwa hukum harus ditegakkan tanpa pandang bulu, dan pelanggaran terhadap etika bisnis harus mendapat sanksi tegas. Pesan moral yang disampaikan Kompas.com memperlihatkan posisi media sebagai agen pembentuk opini dan kontrol sosial terhadap elite ekonomi dan kekuasaan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa framing media bukan hanya alat penyampai informasi, tetapi juga berperan penting dalam membentuk realitas sosial dan kesadaran publik terhadap isu korupsi. Peneliti menyarankan perlunya pengembangan studi framing lintas media untuk memperkaya pemahaman tentang pola representasi media dalam kasus-kasus besar lainnya.

Abstract

Mohammad Firdaus Ananda Elmas, NIM: 126304201010, 2025, “*Framing Analysis of News Reporting on Harvey Moeis' Arrest in Tin Corruption Case on Kompas.com Online Media*”, Study program: Islamic Broadcasting Communication, Major: Da'wah, Faculty of Ushuluddin Etancer and Da'wah, States Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Supervisor: Clara Shinta Pratiwi, M. Sos.

Kata Kunci : Framing Analysis, Robert N. Entman, Harvey Moeis, Kompas.com, Tin Corruption, Online Media, Moral Message, Meaning Construction.

This study aims to analyze how the online news media Kompas.com frames the news coverage of Harvey Moeis's arrest in the tin corruption case, as well as how meaning construction and moral messages are formed through the media narrative. This research uses a qualitative method with Robert N. Entman's framing analysis model, which includes four key elements: *define problems*, *diagnose causes*, *make moral judgment*, and *suggest remedies*. The data were obtained through documentation of three major Kompas.com news articles published in March 2024. The findings reveal that Kompas.com consistently frames Harvey Moeis as a central actor in the illegal practices within the tin mining sector. The news coverage not only presents legal facts but also influences public opinion by emphasizing social impacts, state financial losses, and moral values regarding justice and integrity. The constructed meaning is that the law must be upheld without discrimination, and violations of business ethics must be sanctioned accordingly. The moral message conveyed positions the media as an agent of public opinion and social control over economic and political elites. This study concludes that media framing is not merely a tool for delivering information but also plays a crucial role in shaping social reality and public awareness of corruption issues. The researcher recommends further comparative framing studies across different media to enrich the understanding of media representation patterns in high-profile cases.

الملخص

محمد فردوس الفردوس أناندا الماس. رقم
تعريف الطالب: ٢٠٢٥ . ١٢٦٣٠٤٢٠١٠١٠
في مؤيس هارفي أعتقال لخبر التآطير تحليل
الإعلام وسيلة في القصدير فساد قضية
"كوم. كومباس الأليكترونية

برنامج الدراسة: الإعلام والتوصيل
الإسلامي القسم: الدعوة. كلية: أصول الدين
والآداب والدعوة جامعة: الجامعة
الإسلامية الوطنية سيد علي رحمه الله
تلونغاونغ، المشرف الأكاديمي: كلارا شينتا
براتيوي. ماجستير في العلوم
الاجتماعية.

الفساد، هارفي مؤيس، :الكلمات المفتاحية
فساد القصدير، التآطير

يعد الفساد سلوكاً ينطوي على إساءة استعمال
السلطة، وهو من المشكلات الخطيرة التي تلحق
الضرر بهذا الوطن. ومن بين قضايا الفساد التي
أصبحت محط أنظار وسائل الإعلام ولأقت اهتماماً
واسعاً من الرأي العام، قضية الفساد الحدث
بتغطيات متعددة. وقد تنوعت مضامين هذه
التغطيات تبعاً لاختلاف الأيديولوجيات، ومدى
قطاع القصدير التي ارتبطت في الفردانية
أسمها بهارفي مؤيس لقد تناولت وسائل الإعلام،
ومن بينها موقع كومباس.كوم، هذا الإعلامية،
وتأثير ملكية المؤسسة الإعلامية، والعوامل
الذاتية للصحفيين أنفسهم. أجري هذا البحث
بأستخدام منهج نوعي وصفي، بتحليل عينات من
أخبار نشرتها عدة وسائل إعلام. ويهدف إلى
الكشف عن كيفية تآطير موقع كومباس.كوم
لأخبار قضية الفساد التي تورط فيها هارفي
مؤيس. وقد تم اختيار ثلاث أخبار ظهرت خلال

عَمَلِيَّةٌ أَعْتَقَالَ وَاحْتِجَازَ هَارَفِي مُؤَيَسٍ: وَاحِدَةٌ (٢٠٢٤/٠٣/٢٧)، وَأَثْنَتَانِ نُشِرَتْ يَوْمَ الْأَرْبِعَاءِ نُشِرَتَا يَوْمَ الْخَمِيسِ (٢٠٢٤/٠٣/٢٨). أَعْتَمَدَ الْبَاحِثُ عَلَى نَمُودَجٍ تَحْلِيلِ التَّاطِيرِ الَّذِي طَوَّرَهُ رُوبِرتُ ن. إِنْتِمَانٌ ، وَالَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ عَنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ: مَا طَبِيعَةُ الْمَشْكِلةِ وَكَيْفَ تَمَّ ٢. تَشْخِيسُ الْأَسْبَابِ: تَاطِيرُهَا، ١. تَحْدِيدُ الْمَشْكِلةِ مَا الْأَسْبَابُ الْمَنْطِيقِيَّةُ وَالنَّتَائِجُ الْمُتَرْتِبَةُ : عَلَيْهَا، ٣. الْحُكْمُ الْأَخْلَاقِيُّ : مَا الْقِيَمُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي تَمَّ التَّأَكِيدُ عَلَيْهَا، ٤. الْحُلُّ : مَا نَوْعُ الْمُعَالَجَةِ أَوْ الْحُلُولِ الَّتِي أَبْرَزَتْهَا الْوَسَائِلُ الْإِعْلَامِيَّةُ فِي تَنَاوُلِهَا لِلْخَبَرِ. وَأُظْهِرَتْ نَتَائِجُ الْبَحْثِ أَنَّ مَوْقِعَ كُومْبَاس.كوم قَدْ سَلَطَ الضُّوءَ عَلَى قَضِيَّةِ الْفَسَادِ الَّتِي تَوَرَّطَ فِيهَا هَارَفِي مُؤَيَسٍ، وَأَوْضَحَانَ النِّيَابَةَ الْعَامَّةَ قَدْ اتَّخَذَتْ إِجْرَاءً حَازِمًا بِوَاسِطَةِ أَعْتِقَالِهِ. وَيُرْجَى مِنْ هَذِهِ التَّغْطِيَّةِ الْإِعْلَامِيَّةِ أَنْ تُسَهِّمَ فِي تَوْعِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَكُونَ عِبْرَةً لِمَنْعِ تَكَرُّارِ مِثْلِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

.