

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	
Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Pernyataan Keaslian	iv
Moto	v
Persembahan	vi
Prakata.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Penegasan Istilah.....	10
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Deskripsi Teori	15
1. Teori Kepribadian.....	15

2. Pendekatan Psikologi Sastra	26
3. Pengertian Film	28
4. Unsur Intrinsik Film	31
5. Pemanfaatan Pada Pembelajaran Teks Drama	39
B. Penelitian Terdahulu	41
C. Kerangka Penelitian	50
BAB III METODE PENELITIAN	52
A. Rancangan Penelitian	52
B. Kehadiran Peneliti	53
C. Lokasi Penelitian	53
D. Data dan Sumber Data	54
E. Teknik Pengumpulan Data	55
F. Analisis Data	57
G. Pengecekan Keabsahan Data	58
H. Instrumen Penelitian	59
I. Tahapan Penelitian	62
BAB IV HASIL PENELITIAN	65
A. Deskripsi Data	65
B. Temuan Penelitian	66
1. Wujud Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Dear Nathan Karya Indra Gunawan Berdasarkan Teori Sigmund Freud	66
2. Pemanfaatan Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Pembelajaran Teks Drama di SMA Fase F	137
BAB V PEMBAHASAN	145

A. Wujud Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Dear Nathan Karya Indra Gunawan	145
1. Struktur Kepribadian Id Tokoh Utama	145
2. Struktur Kepribadian Ego Tokoh Utama.....	149
3. Struktur Kepribadian Superego Tokoh Utama	153
B. Pemanfaatan Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Utama pada Pembelajaran Teks Drama di SMA Fase F.....	158
BAB VI PENUTUP	164
A. Kesimpulan	164
B. Saran	166
DAFTAR RUJUKAN.....	167
LAMPIRAN	172
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	203