

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Film *Dear Nathan* Karya Indra Gunawan dan Pemanfaatannya Pada Pembelajaran Teks Drama di SMA Fase F” ini ditulis oleh Latif Nur Hikmatul Maula, NIM. 126210211018, dengan pembimbing/promotor Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: kepribadian tokoh utama, film, pembelajaran teks drama

Film merupakan salah satu bentuk karya sastra modern yang dapat mencerminkan realitas kehidupan dan menjadi media pembelajaran yang relevan bagi siswa. Film Dear Nathan karya Indra Gunawan menampilkan tokoh utama dengan karakter kompleks dan perkembangan kepribadian yang menarik untuk analisis terutama dari sudut pandang psikologi sastra. Analisis kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam film ini dapat memberikan pemahaman lebih mendalam mengenai karakter yang dimiliki oleh tokoh utama dalam setiap alur filmnya. Hal ini selaras dengan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA khususnya pada materi teks drama. Dengan mengkaji kepribadian tokoh utama dalam film Dear Nathan, penelitian ini bertujuan untuk menjembatani dunia sastra popular dengan dunia Pendidikan melalui pendekatan pembelajaran yang kontekstual dan menarik bagi remaja. Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) menganalisis kepribadian tokoh utama dalam film Dear Nathan karya Indra Gunawan melalui pendekatan teori kepribadian Sigmund Freud yang mencakup aspek id, ego dan superego, (2) implikasi struktur kepribadian tokoh utama dalam film Dear Nathan pada pembelajaran teks drama di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis konten yang memusatkan pada analisis dialog, tindakan dan alur cerita yang terdapat pada tokoh utama dalam sebuah film. Jenis pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah psikologi sastra dan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Film yang digunakan adalah film *Dear Nathan* karya Indra Gunawan. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik menyimak, mencatat, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kepribadian tokoh utama dalam film Dear Nathan karya Indra Gunawan dapat dianalisis melalui teori psikoanalisis Sigmund Freud yang mencakup tiga struktur kepribadian yaitu Id, ego dan superego. Aspek Id ditemukan empat sub fokus yaitu perilaku impulsif, agresivitas, dorongan hasrat keinginan dan ketidakpuasan. Aspek ego tercermin dari kemampuan tokoh dalam mengambil keputusan rasional, prinsip realitas dan memilih strategi penyelesaian masalah yang logis. Aspek superego tercermin adanya kesadaran moral, kepatuhan terhadap norma sosial dan tanggungjawab untuk menjadi pribadi lebih baik. Berdasarkan hasil wawancara yang telah dilakukan, film Dear Nathan karya Indra Gunawan dapat diimplikasikan pada pembelajaran teks drama di SMA dengan tujuan untuk mananamkan kepribadian peserta didik, menumbuhkan imajinasi dan kreativitas peserta didik dalam menulis teks drama. Film ini dapat dijadikan media pembelajaran karena memuat karakter kuat pada tokoh utama yang mampu mengubah kepribadiannya menjadi lebih baik dalam kehidupan sehari-hari. Berdasarkan hal tersebut dibuktikan dengan modul ajar yang sudah divalidasi oleh guru Bahasa Indonesia di SMA.

ABSTRACT

The thesis entitled "The Personality of the Main Character in the Film Dear Nathan by Indra Gunawan and Its Utilization in Drama Text Learning in High School" was written by Latif Nur Hikmatul Maula, NIM. 126210211018, with the supervisor/promoter Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Keywords: main character's personality, film, drama text learning

Film is one form of modern literary work that can reflect the reality of life and become a relevant learning medium for students. The film Dear Nathan by Indra Gunawan presents the main character with a complex character and personality development that is interesting to analyze, especially from the perspective of literary psychology. Analysis of the personality of the main character in this film can provide a deeper understanding of the character possessed by the main character in each plot of the film. This is in line with Indonesian language learning at the high school level, especially in the material of drama texts. By examining the personality of the main character in the film Dear Nathan, this study aims to bridge the world of popular literature with the world of education through a contextual and interesting learning approach for teenagers. This study aims to (1) analyze the personality of the main character in the film *Dear Nathan* by Indra Gunawan through the lens of Sigmund Freud's personality theory, which includes the id, ego, and superego aspects, and (2) explore the implications of the main character's personality structure for drama text learning in senior high schools.

This research uses a qualitative descriptive method with content analysis, focusing on the dialogue, actions, and storyline of the main characters in a film. The approaches employed in this study are literary psychology and Sigmund Freud's psychoanalytic theory. The film used is Indra Gunawan's "Dear Nathan." The techniques employed in this study include listening, note-taking, interviews, and documentation.

The results of this study indicate that the personality of the main character in the film Dear Nathan by Indra Gunawan can be analyzed through Sigmund Freud's psychoanalytic theory which includes three personality structures, namely Id, ego and superego. The Id aspect found four sub-focuses, namely impulsive behavior, aggressiveness, desire and dissatisfaction. The ego aspect is reflected in the character's ability to make rational decisions, the principle of reality and choose a logical problem-solving strategy. The superego aspect reflects moral awareness, compliance with social norms and responsibility to become a better person. Based on the results of the interviews that have been conducted, the film Dear Nathan by Indra Gunawan can be implied in the learning of drama texts in high school with the aim of instilling students' personalities, fostering students' imagination and creativity in writing drama texts. This film can be used as a learning medium because it contains a strong character in the main character who is able to change his personality to be better in everyday life. Based on this, it is proven by the teaching module that has been validated by Indonesian language teachers in high school.

ملخص

هذه الأطروحة، المعونة "شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "عزيري ناثان" للمخرج إن德拉 غونوان واستخدامها في تعلم نصوص الدراما في المرحلة الثانوية"، من تأليف لطيف نور حمتوت مولى، رقم هوية الطالب ١٢٦٢١٠٢١٠١٨، بإشراف/مشرف مويساروه، س.س.، ماجستير في التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: شخصية الشخصية الرئيسية، الفيلم، تعلم نصوص الدراما

يُعد الفيلم شكلاً من أشكال الأدب الحديث، يعكس واقع الحياة، وبشكل وسيلة تعليمية قيمة للطلاب. يقدم فيلم عزيري ناثان" للمخرجة إريساكا فيرياني شخصية رئيسية ذات طابع معقد وتطور مثير للاهتمام، خاصةً من منظور علم النفس الأدبي. يمكن أن يُوفر تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم فهماً أعمق لشخصيتها طوال أحداث الفيلم. يتماشى هذا مع تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية، وخاصةً في سياق نصوص الدراما. من خلال دراسة شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "عزيري ناثان"، تهدف هذه الدراسة إلى ربط عالم الأدب الشعبي بعالم التعليم من خلال نهج تعليمي سياقي وتفاعلية للمرأهقين. أهداف هذه الدراسة هي: (١) تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "عزيري ناثان" لإريساكا فيرياني، باستخدام نظرية الشخصية لسيغموند فرويد، والتي تشمل جوانب الهو والأنا والأنماط العلية؛ و(٢) دراسة آثار بنية شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "عزيري ناثان" على تدريس الدراما في المرحلة الثانوية.

يعتمد هذا البحث على منهج وصفي نوعي مع تحليل المحتوى، مع التركيز على حوارات الشخصيات الرئيسية وأفعالها وحبكة أحداثها في فيلم. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو علم النفس الأدبي ونظرية التحليل النفسي، لسيغموند فرويد. الفيلم المستخدم هو فيلم "عزيري ناثان" لأندرا غونوان. تشمل التقنيات المستخدمة الاستماع، وتدوين الملاحظات، وال مقابلات، والتوثيق. تشير نتائج هذه الدراسة إلى إمكانية تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "عزيري ناثان" لإريساكا فيرياني باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي تتضمن ثلاثة هيآكل للشخصية: الهو، والأنا، والأنماط العلية. ينقسم جانب الهو إلى أربعة محاور فرعية، هي: السلوك الانفعالي، والعدوانية، والرغبة، وعدم الرضا. يعكس جانب الأنماط في قدرة الشخصية على اتخاذ قرارات عقلانية، ومبدأ الواقع، واختيار استراتيجيات منطقية لحل المشكلات. أما جانب الأنماط العلية، فينعكس في الوعي الأخلاقي، والالتزام بالمعايير الاجتماعية، وتحمل المسؤولية في سبيل تحقيق الأفضل. واستناداً إلى نتائج المقابلات التي أجريت، يمكن الاستفادة من فيلم "عزيري ناثان" لإريساكا فيرياني في تدريس نصوص الدراما في المرحلة الثانوية، بهدف غرس شخصيات الطلاب، وتنمية خيالهم، وإبداعهم في كتابة نصوص الدراما. يمكن استخدام هذا الفيلم كوسيلة تعليمية، لاحتواه على شخصية رئيسية قوية قادرة على تغيير شخصيتها للأفضل في الحياة اليومية. وبناءً على ذلك، يثبت ذلك من خلال وحدة التدريس المعتادة من قبل مُعلمي اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية.