

## ABSTRAK

Tesis dengan judul “Representasi Simbolik Kebaya dalam Tinjauan Filsafat Kebudayaan Ernst Cassirer” ini ditulis oleh Fiki Lailatus Sa’adah dengan Pembimbing yaitu; Dr. Mulia Ardi, M.Phil dan Dr. Ahmad Nurcholis, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Kebaya, Ernst Cassirer, Filsafat Kebudayaan

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kebaya sebagai busana tradisional Indonesia serta memiliki peran penting dalam mencerinkan identitas, status sosial, dan nilai-nilai budaya masyarakat. Seiring dengan perkembangan zaman dan pengaruh globalisasi, kebaya mengalami transformasi yang signifikan, yang tidak hanya mempengaruhi desain dan penggunaannya, tetapi juga makna yang terkandung didalamnya. Pendekatan filsafat kebudayaan Ernst Cassirer dipilih untuk menggali representasi simbolik kebaya, mengingat teorinya tentang manusia sebagai makhluk pencipta dan pengguna simbol. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi simbolik kebaya yang menekankan pada empat sistem simbol yaitu: mitos, bahasa, seni, dan ilmu pengetahuan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi pustaka (*Library Research*). Sumber data yang digunakan peneliti berupa sumber data primer yaitu buku “Pesona Kebaya dan Batik” dan “Manusia dan Kebudayaan” serta sumber data sekunder berupa buku-buku, artikel ataupun jurnal, dan literatur lainnya yang berkaitan dengan onbjek formal dan objek material penelitian. Teknik pengumpulan data melibatkan pembacaan simbolik dan semantik, diikuti dengan pencatatan data secara kuotasi, parafrase, sinoptik, dan presisi. Metode analisis yang digunakan peneliti adalah hermeneutika filosofis dengan unsur metodis yakni *verstehen*, interpretasi, koherensi intern, holistika, idealisasi dan induktif untuk memahami makna budaya, nilai, simbol, pemikiran, dan perilaku manusia terkait kebaya.

Hasil penelitian menunjukkan; *pertama*, kebaya merefleksikan nilai-nilai spiritual dan moralitas, seperti kesucian pada kebaya putih dan kesabaran pada penggunaan setagen. *Kedua*, kebaya berfungsi sebagai bahasa visual yang mengkomunikasikan status sosial, kekayaan, dan adaptasi terhadap modernitas serta menjadi medium ekspresi diri dan identitas budaya. *Ketiga*, kebaya menampilkan keindahan estetika melalui desain, motif, dan aksesorinya yang mencerminkan proses imitasi budaya dan penyingkapan realitas sosial. *Keempat*, kebaya merepresentasikan pengetahuan terstruktur melalui klasifikasi, teknik pembuatan, dan evolusi desainnya serta menjadi simbol dari pemikiran rasional dan adaptasi budaya.

## **ABSTRACT**

The thesis with the title “Kebaya's Symbolic Representation through the Lens of Ernst Cassirer's Philosophy of Culture” as written by Fiki Lailatus Sa’adah, supervised by Dr. Mulia Ardi, M.Phil. and Dr. Ahmad Nurcholis, S.S., M.Pd.

Keywords: Kebaya, Ernst Cassirer, Philosophy of Culture

This research based on kebaya as a traditional Indonesian clothing and has an important role in reflecting the identity, social status, and cultural values of society. Along with the development of the times and the influence of globalization, the kebaya has undergone a significant transformation, which not only affects its design and use, but also the meaning contained within. Ernst Cassirer's cultural philosophy approach was chosen to explore the symbolic representation of the kebaya, considering his theory of humans as creatures who create and use symbols. This research aims to analyze the symbolic representation of the kebaya which emphasizes four symbol systems, namely: myth, language, art, and science.

This research uses a qualitative research approach, specifically a library research. The data sources used by researchers are primary data sources, namely the books "*Pesona Kebaya dan Batik*" and "*Manusia dan Kebudayaan*" as well as secondary data sources in the form of books, articles or journals, and other literature related to the formal objects and material objects of the research. Data collection techniques involve symbolic and semantic reading, followed by data recording through quotation, paraphrase, synoptic, and precise methods. The analysis method used is philosophical hermeneutics, with methodical elements including verstehen, interpretation, and inductive reasoning to comprehend the cultural meanings, values, symbols, thoughts, and human behaviors related to the kebaya.

The results of the study show; first, the kebaya reflects spiritual and moral values, such as purity in the white kebaya and patience in the use of setagen. Second, the kebaya functions as a visual language that communicates social status, wealth, and adaptation to modernity as well as being a medium for self-expression and cultural identity. Third, the kebaya displays aesthetic beauty through its designs, motifs, and accessories that reflect the process of cultural imitation and the disclosure of social reality. Fourth, the kebaya represents structured knowledge through classification, manufacturing techniques, and the evolution of its design and becomes a symbol of rational thinking and cultural adaptation.

## ملخص

البحث العلمي بعنوان "التمثيل الرمزي لكيبايا في دراسة فلسفة الثقافة إرنست كاسيرر" بقلم فيك ليلة السعادة، تحت إشراف الدكتور موليا آردي، M. Phil، والدكتور أحمد نور خوليس، S.S., M.Pd.

الكلمات المفتاحية: كيبايا، إرنست كاسيرر، فلسفة الثقافة

يستند هذا البحث إلى كيبايا، كزي إندونيسي تقليدي، وله دور هام في عكس هوية المجتمع ومكانته الاجتماعية وقيمته الثقافية. ومع تطور العصر وتأثير العولمة، شهدت كيبايا تحولاً جذرياً، لم يقتصر تأثيره على تصميمها واستخدامها فحسب، بل امتد إلى معناها أيضاً. وقد اختير نهج إرنست كاسيرر في الفلسفة الثقافية لاستكشاف التمثيل الرمزي للكيبايا، انطلاقاً من نظريته عن البشر كمخلوقات تُبدع الرموز وتستخدمها. ويهدف هذا البحث إلى تحليل التمثيل الرمزي للكيبايا، مع التركيز على أربعة أنظمة رمزية، وهي: الأسطورة، واللغة، والفن، والعلم..

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي من خلال الدراسة المكتبية (Library Research). مصادر البيانات التي يستخدمها الباحثون هي مصادر البيانات الأولية، وهي كتب "Pesona Kebaya dan Batik" و "Manusia dan Kebudayaan" بالإضافة إلى مصادر البيانات الثانوية في شكل كتب أو مقالات أو مجلات، وغيرها من الأدبيات المتعلقة بالأشياء الرسمية والأشياء المادية للبحث. تتضمن تقنيات جمع البيانات القراءة الرمزية والدلالية (symbolic and semantic reading)، يليها تسجيل البيانات بطرق الاقتباس (quotation)، وإعادة الصياغة (paraphrase)، والتلخيص (synoptic)، والدقة (precision). تعتمد طريقة التحليل التي استخدمها الباحث على التأويل الفلسفي (philosophical hermeneutics)، مع عناصر منهجية تشمل الفهم (verstehen)، والتفسير (interpretation)، والاستدلال الاستقرائي (inductive reasoning)، وذلك لفهم المعاني الثقافية والقيم والرموز والأفكار والسلوك البشري المتعلق بكيبايا.

تُظهر نتائج الدراسة؛ أولاً، تعكس كيبايا قيماً روحية وأخلاقية، كالنقاء في كيبايا البيضاء والصبر في استخدام السيتاغن. ثانياً، تُعدّ كيبايا لغة بصرية تُعبّر عن المكانة الاجتماعية والثروة والتكيف مع الحداثة، بالإضافة إلى كونها وسيلةً للتعبير عن الذات والهوية الثقافية. ثالثاً، تُجسّد كيبايا جمالاً جمالياً من خلال تصاميمها وزخارفها وإكسسواراتها، التي تعكس عملية التقليد الثقافي والكشف عن الواقع الاجتماعي. رابعاً، تُمثّل كيبايا المعرفة المهيكلّة من خلال التصنيف وتقنيات التصنيع وتطور تصميمها، وتُصبح رمزاً للتفكير العقلاني والتكيف الثقافي.