

DAFTAR PUSTAKA

- Adna, Gunawan, *Filsafat Umum*, (Aceh: Ar-Raniry Press, 2020).
- Agista, Tan Paulina Candra et.al, Legitimacy and Symbolic Capital in the Field of Kebaya: A Case Study on Anne Avantie's Kebaya Show in Jakarta, *Knowladge E*, (July 29 2020).
- Agustina, Sari dan M. Rudianto, Batik Motif of Pandawa Figures as Inspiration for Glow in the Dark Modern Kebaya, *Tuntas Journal Arts and culture* 1, no.1 (March 2023).
- Aldi, Muhammad, Jaya Stamba Motif Nganjuk Regency for Beskap and Jarik on Millenial Kebaya, *Tuntas Journal Arts and Culture* 1, no. 1 (Juni 2023).
- Andinata, Yovinus, Konsep Manusia Menurut Dayak Wahea : Tinjauan Filosofis Berdasarkan Filsafat Ernst Cassirer, *Jurnal Sosial Humaniora* 4, no. 1 (2024).
- Antoinette, Monalisa, et.al, The Integration of the Modern Kebaya with Aesthetics in a Womenswear Collection as an Emboidiment of Women's Empowerment, *KNE Social Science The 1st International Conference on Creative Design, Bussines and Society*, (November 2024), 387-390.
- Bakker, Anton et.al, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Yogyakarta: Penerbit Kanikus, 1990).
- Bakker. SJ, J.W.M, *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*, (Yogyakarta: PT Kanisius, 2022).
- Barthes, Roland, *The Language of Fashion*, terj. Andy Stafford, (London: Bloomsbury Academic, 2013).
- Bustan, Fransiskus dan Yohanes Bhae, Menyingkap Eksistensi Manusia sebagai Homo Sapiens, Animal Symbolicum, dan Homo Loquens, *Optimisme* 1, no. 1 (2020).
- Cassirer, Ernst, *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia*, ter. Alois A. Nugroho, (Jakarta: PT Gramedia, 1987).

- Daniel, Andreas Christo Paulus, Menggali Makna Kebudayaan Ritus Dalok Masyarakat Dayak Uud Danum: Tinjauan Filosofis Konsep Simbol Kebudayaan Ernst Cassirer, *Borneo Review* 3, no. 2 (2024).
- Darmalaksana, Wahyudin, *Metode Penelitian Studi Pustaka dan Studi Lapangan*, dalam Pre-print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2020.
- Davis, Vanessa Angelina, et.al, Perancangan Spesial Occasioan Wear Terinspirasi dari Kebaya Encim dengan Teknik 3D Embellishment, *Moda: The Fashion Journal* 6, no. 1 (Januari 2024).
- Dewi Putu Setia Aprilia, et.al, Kebaya sebagai Media Presentasi Diri Perempuan Bali di Kelurahan Ubud, Gianyar, *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana*.
- Chunli, Guo, et.al, Application of Kansei Engineering and Analytic Hierarchy Process in Evaluating Design Element of Traditional Nyonya Kebaya, *8th Art Craft and Design in Southeast Asia International Symposium*, (September 2024)
- Eagleton, Terry, *The Idea Of Culture: Manipulasi-Manipulasi Kebudayaan*, ter. Ali Noer Zaman, (Yogyakarta: INDES, 2016).
- Effendi, Ismet Zainal dkk, *Untaian Budaya Nusantara*, (Gorontalo: Ideas Publishing 2022).
- Fahmi, Nazil, Simbol Kebudayaan Agama pada Makam Datokarama sebagai Objek Wisata Ziarah di Kota Palu, *Al-Mustla Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 5, no. 1 (2023).
- Filieri, Luigi, Direction of Objectivity Cassirer on Art as a Aymbolic Language, *Continental Philosophy Review* 57, (23 September 2024): 361-362.
- Fitria, Fita dan Novita Wahyuningsih, Kebaya Kontemporer sebagai Pengikat Antara Tradisi dan Gaya Hidup Masa Kini, *Jurnal Atrat* 7, no. 2 (2019).
- Hadi, Gesti Setyo et.al, Preservasi Kebaya Tradisional di Era Modernisasi (Studi Kaus Salon Pengantin Yudistira Kecamatan Kaliwates Kabupaten Jember, *Future Academica* 2, no. 2 (Juni 2024).

- Hadi, Gesti Setyo et.al, Preservasi Kebaya Tradisional di Era Modernisasi: Studi Kasus Salon Pengantin Yudistira Kecamatan Kaliwates Kabupaten Jember, *Future Academica* 2, no. 2 (2024).
- Hardiman, F.Budi, *Filsafat Modern dari Machivelli sampai Nietzsche*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama).
- Hesse, Jacob, Cassirer on Language, Objectivity, and Truth, *Continental Philosophy Review* 57, (5 October 15, 2024).
- <https://news.detik.com/berita/d-7671332/unesco-tetapkan-kebaya-jadi-warisan-budaya-dunia>, diakses pada 18 April 2025.
- Huda, Sholihul, *Dasar Dasar Filsafat*, (Yogyakarta: Samudra Biru 2023).
- Jenks, Chris, *Culture Studi Kebudayaan*, ter. Erika Setyawati, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017) .
- Juliana, Eva et.al, Perlindungan Hukum Warisan Budaya Tak Benda Berdasarkan Convention for The Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage 2003 dan Penerapannya di Indonesia, *Uti Possidetis Journal of International Law* 1, no. 2 (2020).
- Kaelan, *Metode Penelitian Agama Kualitatif Interdisipliner*, (Pradigma:Yogyakarta, 2010).
- Khoirnafiya, Siti, Marginal Community and Their White Kebaya: Penghayat Sapta Darma and the Purity Discourse in Jakarta, *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya* 22, no. 2 (2020).
- Koentjaningrat, *Kebudayaan, Mentaliats, dan Pembangunan*, (Jakarta: Gramedia, 2004).
- Kusrianto, Adi, *Pesona Kebaya dan Batik: Busana Nasional Wanita Indonesia Nan Cantik dan Anggun*, (Andi: Yogyakarta).
- Kusumadewi, Putu Diah Ari dan Mohammad Adam Jerussalem, A Review: The Transformation of the Meaning of Kebaya from National Clothing to a Media of Self Representation and Lifestyle, *Mudra Jurnal Seni Budaya* 38, no. 2 (2023).
- Kusumadewi, Putu Diah Ari dan Mohammad Adam Jerussalem, A Review: The Transformation of the Meaning of Kebaya From natonal Clothing to a

- Media of Self Representation and Lifestyle, *Mudra jurnal Seni Budaya* 38, no 2 (2023).
- Kusumohamidjojo, Budiono, *Filsafat Kebudayaan: Proses Realisasi Manusia*, (Bandung: Yrama Widya, 2017).
- Luan, Fung Yu , *Sejarah Filsafat Cina*, ter. John Rinaldi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017).
- Mahardika, Moch. Dimas Galuh, Modernizing of Japanese Women Dressing Style Culture in 20th Century: The Education Impact, *Haluan Sastra Budaya* 6, no. 1 (2021)
- Maisaroh, Siti et.al, Implementasi Kearifan Lokal Melalui Penerapan Baju Adat Kebaya di Pendidikan Anak Usia Dini, *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* 1, no. 2 (September 2023).
- Marinda, Aminah fitria, et.al, Study on Aesthetic Characteristic of Sulam usus Motif on Party Kebaya Dress : Postmodernism Era Perspective, *3rd International Conference on Arts Education* (2019).
- Risya Hasna Masytah dan Kiki Zakiah, Komunikasi Lintas Budaya Generasi Milenial dalam Melestarikan Budaya Berkebaya, *Bandung Conference Series: Publis Relation* 4, no.2 (2024).
- Maulana, Didiet, *Kisah kebaya*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2021).
- Muslih, Moh., *Pengantar Ilmu Filsafat*, (Ponorogo: Unida Gontor Press).
- Muzairi, *Pengantar Filsafat Kebudayaan*, (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga, 2016).
- Noerhadi, Toeti Heraty, *Aku dalam Budaya: Telaah Teori dan Metodologi Filsafat Budaya*, (Jakarta: Gramedia, 2013).
- Parinussa, Stevanus dan Fransiska Wahyu Fridawati, Tata Krama Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana dalam Filosofis Jawa di Era Milenial, *Jurnal Teologi Injili* 2, no. 1 (Juni 2022).
- Pasaribu, Romindo M, et.al, Pemanfaatan Fanpage Facebook: Penjahit Kebaya dan Salon di Desa Siopat Sosor Kabupaten Samosir, *Ejoin: Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 2 (Februari 2024)

- Pentasari, Ria, *Chich In Kebaya Catatan Inspiratif Untuk Tampil Anggun Berkebaya*, (Jakarta:Erlangga, 2007).
- Peursen, Van, *Stategi Kebudayaan*, ter. Dick Hartoko (Yogyakarta:Kanisius, 1988).
- Pratama, Bima Adi, et.al, Etika Berbusana Remaja Hindu dan Relevansinya Bagi Penguatan Identitas Hindu Jawa, *Vicara:Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no, 1 (Maret 2025).
- Pratiwi, Luluh dan Agung Cahyana, Nutmeg as Inspiration for Batik Motif in Jarik as Modern Kebaya Pair, *Tuntas Journal Arts and Cultural* 2, no. 2 (December 2024).
- Putri, Gita Varina, et.al, Influence of Post Content and Testimonials on Instagram Social Media Against Rental Interest in GV Kebaya Product, *The 2nd International Conference on Business, Economic, & Management fo Creating a Greener and Sustainable Future* 2, (Desember 2024).
- Ramdhani, Indra, Pandangan Agama Terhadap Budaya Tradisional Perempuan Indonesia, *Syntax Fusion: Jurnal Nasional Indonesia* 1, no. 7 (2021).
- Ramdhani, Indra, Pandangan Agama Terhadap Budaya Tradisional Perempuan Indonesia, *Syntax Fusion* 1, no. 7 (2021).
- Ramdhani, Indra, Pandangan Agama Terhadap Budaya Tradisional Perempuan Indonesia, *Syntax Fusion* 1, no. 7 (2021).
- Rizana, Aulia Holaw, Revitalizing, Kebaya in the Digital Era: Qualitative Analysis of Rania Yamin's TikTok, *Jurnal Manajemen Komunikasi* 9, no. 1 (Oktober 2024).
- Russanti, Irma, *Sejarah Perkembangan Kebaya Sunda*, (Bandung: Panca Terra Firma, 2019).
- Safitri, Rahmi et.al, Analisis Sentimen Terhadap Tren Fashion di Media Sosial dengan Metode Support Vector Machine (SVM), *Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika* 8, no. 2, (2024).
- Santoso, Ratna Endah et.al, Perubahan Nilai dan Filosofi Busana Kebaya di Jawa Tengah, *Brikolase* 11, no.1 (Juli 2019).

- Saputra, Jefri Andri, Analisis Makna Simbol Batu Tallu dan Taba Tallu Tentang Pemeliharaan Allah di Salutambun dengan Menggunakan Teori Ernst Cassirer, *Kamasean Jurnal Teologi Kristen* 1, no. 1 (2020).
- Sari, Milya dan Asmendri, Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan Ipa, *Natural Science* 6, no. 1 (2020).
- Schilpp, Paul Arthur, *The Philosophy of Ernst Cassirer*, (Illinois: The Library of Living Philosophers, 1949).
- Shin, Eun Jung dan Ae-Ran Koh, Korean Genderless Fashion Consumers' Self-Image and Identification, *Journal of The Korean Society of Clothing and Textiles* 44, no. 3 (2020).
- Sholihah, Rianti et.al, Evolusi Kebaya: Transformasi dari Tradisional ke Modern dalam Konteks Budaya dan Identitas Perempuan Jawa Barat, *Jurnal Transformasi Humaniora* 7, no. 12 (2024).
- Sholihah, Rianti et.al, Evolusi Kebaya: Transformasi dari Tradisional ke Modern dalam Konteks Budaya dan Identitas Perempuan Jawa Barat, *Jurnal Transformasi Humaniora* 7, no. 12 (2024).
- Simmanjutak, Secelia A.P. et.al, Pengaruh Soft Power Korea dalam Marginalisasi Kebaya sebagai Identitas Budaya Indonesia, *Triwikrama Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial* 3, no. 8 2024.
- Soelistyowati, et.al, Symbolic Meaning of Batik in Madura Bridal Kebaya Clothes, *Journal of Social Science* 4, no.1 (December 2022)
- Srihilmawati, Rostika et.al, Exploring Cultural Philosophy of Red Kebaya Through Sundanese Song Lyrics, *Ijolac International Journal of Language and Culture* 1, no. 1 2023.
- Srihimlawati, Rostika et.al, Exploring The Cultural Philosophy Of Red Kebaya Through Sundanese Song Lyrics, *Ijolac* 1, no.1 (2023).
- Suasmini, Dewa Ayu Sri et.al, Representation of Kebaya Fashion in Jagatnatha Temple Denpasar, *Journal of Cultural Studies* Vo. 11, no. 4.
- Suciati, Visual Effect of the First Ladies' Kebaya Clothing on the image of Indonesian Women Appearances, *International Conference on Inovation in Engineering and Vocational Education*.

- Sugono, Dendy (ed), *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), 226.
- Trismaya, Nita et.al, From Glamorous to Everyday Value: Kebaya as the Medium of Women's Self-Expression, *Wacana* 25, no.3.
- Trismaya, Nita, Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas, *Jurnal Senirupa Warna*, vol. 6 no.2 2018.
- Tuasikal, Safrizal Roji, et.al, Analisis makna Busana Kebaya pada Upacara Adat Ruwatan Desa Jati Sumber Kecamatan Trowulan Mojokerto, Representament, (Juni 2018).
- UNESCO Intangible Cultural Heritage, LHE/24/19.COM/7.b, Paris, 4 November 2024.
- Vanesha, et.al, Perancangan Kampanye Berkebaya untuk Melestarikan Budaya Indonesia kepada Gen Z, *Jurnal Ideas: Pendidikan, Sosial, dan Budaya* 10, no. 1 (Februari 2024).
- Wirawan, Chintya H. dan Hermina Sutami, Kebaya Encim Betawi: Ikon Busana Perempuan Betawi, *Fenghuan: Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin* 1, no. 2 (2022).
- Zed, Mestika, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008).
- Zimmer, Heinrich, *Sejarah Filsafat India*, ter. Agung Prihantoro, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011).