

ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Semiotika Charles Sanders Peirce pada Lirik Lagu Rumah Karya Salma Salsabil dan Pemanfaatannya sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Puisi di Fase E*. Jurusan Pendidikan Bahasa, Progam Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung dengan pembimbing skripsi Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Kata kunci: Lirik Lagu, Pembelajaran Teks Puisi, Semiotika

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tanda-tanda semiotika berupa ikon, indeks, dan simbol dalam lirik lagu *Rumah* karya Salma Salsabil berdasarkan teori Charles Sanders Peirce, serta memaparkan pemanfaatan hasil analisis tersebut sebagai alternatif bahan ajar teks puisi di SMA. Lirik lagu dipilih karena memiliki kedekatan dengan kehidupan remaja dan dapat menjadi bahan ajar pembelajaran yang menarik.

Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan wawancara. Data utama dalam penelitian ini berupa lirik lagu *Rumah* karya Salma Salsabil yang dianalisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, meliputi kategori ikon, indeks, dan simbol. Sementara itu, data pendukung diperoleh melalui wawancara dengan guru Bahasa Indonesia untuk mengetahui potensi pemanfaatan lirik lagu tersebut sebagai alternatif bahan ajar teks puisi di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna-makna tanda dalam lirik lagu *Rumah* serta menjelaskan relevansinya dalam konteks pembelajaran sastra di sekolah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu *Rumah* terdapat berbagai tanda semiotika: (1) ikon, yang merepresentasikan pengalaman emosional dan visual seperti kelelahan dan kerinduan terhadap rumah, (2) indeks, yang menunjukkan hubungan kausal dan eksistensial antara kata dan makna, seperti petunjuk waktu dan identitas personal, dan (3) simbol, yang mewakili konsep dan nilai-nilai yang dipahami secara konvensional, seperti “*rumah*” sebagai tempat kenyamanan dan penerimaan. Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik lagu ini memiliki nilai sastra dan potensi edukatif. Berdasarkan wawancara, lirik lagu *Rumah* dinilai layak digunakan sebagai bahan ajar puisi karena mampu membangun pemahaman peserta didik terhadap makna, simbol, dan keindahan bahasa dalam karya sastra. Dengan demikian, lagu ini dapat dijadikan alternatif bahan ajar teks puisi yang menarik dan sesuai dengan kurikulum merdeka.

ABSTRACT

A thesis entitled *Charles Sanders Peirce's Semiotics in the Lyrics of "Rumah" by Salma Salsabil and Its Utilization as an Alternative Teaching Material for Poetry Texts in Phase E*, submitted to the Department of Language Education, Tadris Bahasa Indonesia Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, under the supervision of Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

Keywords: Poetry Text Instruction, Semiotics, Song Lyrics

This study aims to describe the semiotic signs in the form of icons, indexes, and symbols found in the lyrics of *Rumah* by Salma Salsabil, based on Charles Sanders Peirce's semiotic theory. It also aims to explain the use of the analysis results as an alternative teaching material for poetry texts in senior high schools. The lyrics were selected because of their close relevance to teenage life and their potential to serve as engaging and meaningful instructional material.

This research employs a descriptive qualitative approach, with data collected through documentation and interviews. The primary data consist of the lyrics of *Rumah*, analyzed using Peirce's categories of icon, index, and symbol. Supporting data were obtained from interviews with Indonesian language teachers to explore the potential use of the lyrics as an alternative material for teaching poetry texts in the classroom. The study seeks to uncover the meanings behind the signs present in the song and to explain their relevance to literary learning in schools.

The findings show that the lyrics of *Rumah* contain various semiotic signs: (1) **icons**, which represent emotional and visual experiences such as fatigue and longing for home; (2) **indexes**, which indicate causal and existential relationships between words and meanings, such as temporal references and personal identity; and (3) **symbols**, which represent conventionally understood concepts and values, such as "home" as a place of comfort and acceptance. The analysis demonstrates that the lyrics possess both literary value and educational potential. Based on the interviews, the lyrics of *Rumah* are considered suitable for use as poetry teaching material because they help students develop an understanding of meaning, symbolism, and the beauty of language in literary works. Therefore, the song can serve as an engaging and relevant alternative for teaching poetry texts, in line with the Merdeka Curriculum.

خلاصة

أطروحة بعنوان "سيميائية تشارلز ساندرز بيرس في كلمات أغنية رماح لسلمى سلسبيل وتوظيفها كمادة تعليمية بديلة للنصوص الشعرية في المرحلة الثانوية". قسم تعليم اللغات، برنامج دراسة اللغة الإندونيسية تدريس اللغة الإندونيسية، كلية التربية وعلوم المعلمين، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية في تولونغونغ مع المشرف على الأطروحة تيتيك دوي رمثي حكيم، ماجستير في العلوم.

الكلمات المفتاحية كلمات الأغاني، وتعلم النص الشعري، والسيميائيات

يهدف هذا البحث إلى وصف العلامات السيميائية على شكل أيقونات وفهارس ورموز في كلمات أغنية رماح لسلمى سلسبيل استنادًا إلى نظرية تشارلز ساندرز بيرس، وشرح استخدام نتائج التحليل كمادة تعليمية بديلة للنصوص الشعرية في المرحلة الثانوية. وقد تم اختيار كلمات الأغاني لأنها قريبة من حياة المراهقين ويمكن أن تكون مواد تعليمية مثيرة للاهتمام .

هذا المنهج البحثي هو منهج وصفي نوعي باستخدام تقنيات جمع البيانات في شكل توثيق ومقابلات. البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هي كلمات أغنية رماح لسلمى سلسبيل التي تم تحليلها باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، بما في ذلك فئات الأيقونة والفهرس والرمز. وفي الوقت نفسه، تم الحصول على بيانات داعمة من خلال مقابلات مع معلمي اللغة الإندونيسية لمعرفة إمكانية استخدام كلمات الأغنية كمادة تعليمية بديلة للنصوص الشعرية في المرحلة الثانوية. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معاني العلامات في كلمات أغاني الرماح وشرح أهميتها في سياق تعلم الأدب في المدارس.

تُظهر النتائج أنه في كلمات أغنية رماح توجد علامات سيميائية متنوعة في كلمات الأغنية: (١) الأيقونات التي تمثل تجارب عاطفية وبصرية مثل التعب والحزن إلى الوطن، (٢) الدلالات التي تظهر العلاقات السببية والوجودية بين الكلمات والمعاني، مثل قرائن الزمن والهوية الشخصية، و(٣) الرموز التي تمثل المفاهيم والقيم المفهومة اصطلاحًا، مثل "الوطن" كمكان للراحة والقبول. يُظهر التحليل أن كلمات الأغاني لها قيمة أدبية وإمكانات تعليمية. واستنادًا إلى المقابلات، تعتبر كلمات أغنية "رماح" مناسبة للاستخدام كمادة تعليمية للشعر لأنها قادرة على بناء فهم الطلاب للمعنى والرموز وجمال اللغة في الأعمال الأدبية. وبالتالي، يمكن استخدام هذه الأغنية كمادة تعليمية بديلة للنصوص الشعرية المشوقة والمتوافقة مع المنهج المستقل