

ABSTRAK

Silfya Putri Rachmawati. 2025. *Konflik Batin dan Nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Film Ibu Maafkan Aku Karya Amin Ishaq serta Pemanfaatannya pada Pembelajaran Teks Drama di Fase F SMA*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Kata Kunci: *Konflik Batin, Nilai Profil Pelajar Pancasila, Pembelajaran Teks Drama*

Perubahan kurikulum di Indonesia dari Kurikulum 2013 ke Kurikulum Merdeka membawa dampak pada orientasi pembelajaran yang lebih menekankan pada penguatan karakter siswa melalui nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila. Dalam konteks ini, karya sastra seperti film memiliki potensi besar sebagai media pendidikan karakter yang kontekstual dan bermakna. Film *Ibu Maafkan Aku* karya Amin Ishaq menyajikan kisah keluarga yang sarat nilai moral dan konflik batin tokoh, sehingga menarik untuk dianalisis lebih lanjut. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh minimnya penelitian yang mengkaji film sebagai sumber ajar, yang di dalamnya dapat membangun nilai Profil Pelajar Pancasila secara aplikatif di kelas.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk konflik batin yang dialami tokoh dalam film *Ibu Maafkan Aku*, mengidentifikasi wujud nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila yang tercermin dalam film tersebut, serta menjelaskan pemanfaatannya terhadap pembelajaran teks drama di tingkat SMA pada fase F. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi teks dan teknik pengumpulan data berupa simak-cataserta wawancara. Data dianalisis menggunakan teori konflik batin Kurt Lewin dan konsep nilai-nilai Profil Pelajar Pancasila berdasarkan Kurikulum Merdeka, serta didukung pendekatan psikologi sastra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga jenis konflik batin dalam film, yaitu: (1) konflik mendekat-mendekat, (2) menjauh-menjauh, dan (3) mendekat-menjauh. Selain itu, film ini mengandung keenam dimensi nilai Profil Pelajar Pancasila, yaitu: (1) beriman dan bertakwa kepada Tuhan YME dan berakhlak mulia, (2) berkebinekaan global, (3) bergotong-royong, (4) mandiri, (5) bernalar kritis, dan (6) kreatif. Pemanfaatan dari hasil analisis ini dapat diterapkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia melalui pemanfaatan film sebagai bahan ajar teks drama yang mengintegrasikan pendidikan karakter berbasis nilai Profil Pelajar Pancasila secara kontekstual dan aplikatif di sekolah.

ABSTRACT

Silfya Putri Rachmawati. 2025. Internal Conflict and the Values of Pancasila Students in the Film Ibu Maafkan Aku by Amin Ishaq and Its Application in Drama Text Learning in Senior High School Phase F. Thesis, Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Thesis Advisor: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords: Internal Conflict, Pancasila Student Profile Values, Drama Text Learning

The curriculum change in Indonesia from the 2013 Curriculum to the Merdeka Curriculum has impacted the learning orientation, which now emphasizes strengthening students' character through the values of the Pancasila Student Profile. In this context, literary works such as films have great potential as contextual and meaningful character education media. The film Ibu Maafkan Aku by Amin Ishaq presents a family story rich in moral values and internal conflicts of the characters, making it interesting for further analysis. This research is motivated by the lack of studies examining films as teaching resources, which can be used to build Pancasila Student Profile values in an applied manner in the classroom.

This study aims to describe the forms of inner conflict experienced by the characters in the film Ibu Maafkan Aku, identify the values of the Pancasila Student Profile reflected in the film, and explain its application to drama text learning at the high school level in phase F. This study uses a qualitative approach with a text study research type and data collection techniques in the form of observation and interviews. The data are analyzed using Kurt Lewin's theory of internal conflict and the concept of Pancasila Student Profile values based on the Merdeka Curriculum, supported by a literary psychology approach.

The results of the study indicate that there are three types of inner conflict in the film, namely: (1) approaching-approaching conflict, (2) distancing-distancing conflict, and (3) approaching-distancing conflict. Additionally, the film contains the six dimensions of Pancasila Student Profile values, namely: (1) faith and piety toward God Almighty and noble character, (2) global diversity, (3) cooperation, (4) independence, (5) critical thinking, and (6) creativity. The results of this analysis can be applied in Indonesian language learning by utilizing the film as a teaching material for drama texts that integrate character education based on the values of the Pancasila Student Profile in a contextual and applicable manner in schools.

ملخص

أمي "سيلفيا بوتري رحمتواتي. ٢٠٢٥. الصراع الداخلي وقيم ملف تعريف الطالب البانجاسيلا في فيلم لأمين إسحاق وتأثيره على تعليم اللغة الإندونيسية في المدارس الثانوية. أطروحة، قسم تعليم "اغفري لي اللغة الإندونيسية، كلية التربية والعلوم التربوية، جامعة سيد علي رحمت الله الإسلامية الحكومية في تولونغونغ. مشرف الأطروحة: باجوس واهيو سينتيوان، ماجستير في التربية

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، قيم ملف الطالب البانجاسيلا، تعليم نصوص الدراما

أدى التحول في المنهاج الإندونيسي من منهاج ٢٠١٣ إلى "منهاج الاستقلال" إلى تغيير التوجهات التعليمية نحو التركيز بشكل أكبر على تعزيز شخصية الطالب من خلال قيم ملف الطالب البانجاسيلا. وفي هذا السياق، فإن الأعمال الأدبية مثل الأفلام تملك إمكانيات كبيرة كوسائل تعليمية ذات طابع سياقي وهادف لتعزيز القيم الأخلاقية. يعرض فيلم أمي، سامحيني للمخرج أمين إسحاق قصة عائلية غنية بالقيم الأخلاقية والصراعات الداخلية للشخصيات، مما يجعله جديرًا بالدراسة والتحليل. وقد دُفعت هذه الدراسة بسبب قلة البحوث التي تتناول الأفلام كمصدر تعليمي يمكن أن يغرس قيم ملف الطالب البانجاسيلا بشكل تطبيقي داخل الصف.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال الصراع الداخلي التي تمر بها الشخصيات في فيلم أمي، سامحيني، وتحديد تجليات قيم ملف الطالب البانجاسيلا كما تنعكس في الفيلم، وشرح كيفية توظيفها في تعليم نصوص في المدارس الثانوية. اعتمد هذا البحث على المنهج النوعي باستخدام دراسة F الدراما على مستوى المرحلة نصية، وجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والتدوين، والمقابلات. وقد تم تحليل البيانات باستخدام نظرية الصراع الداخلي لكورت لوين، ومفاهيم قيم ملف الطالب البانجاسيلا المستندة إلى "منهاج الاستقلال"، مدعومة بمقاربة علم نفس الأدب.

أظهرت نتائج البحث وجود ثلاثة أنواع من الصراعات الداخلية في الفيلم، وهي: (١) صراع الاقتراب - الاقتراب، (٢) صراع التجنب - التجنب، و(٣) صراع الاقتراب - التجنب. كما يحتوي الفيلم على الأبعاد الستة لقيم ملف الطالب البانجاسيلا، وهي: (١) الإيمان بالله سبحانه وتعالى والتحلي بالأخلاق النبيلة، (٢) التنوع العالمي، (٣) التعاون، (٤) الاستقلالية، (٥) التفكير النقدي، و(٦) الإبداع. ويمكن توظيف نتائج هذا التحليل في تعليم اللغة الإندونيسية من خلال استخدام الفيلم كمادة تعليمية في نصوص الدراما، مما يدمج تعليم القيم الأخلاقية بناءً على ملف الطالب البانجاسيلا بطريقة سياقية وتطبيقية داخل المدرسة.