

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Penegakan Hukum Terhadap Penggunaan *Sound Horeg* Dalam Karnaval (Studi Kasus Di Desa Kedawung Kecamatan Nglegok Kabupaten Blitar)” ini ditulis oleh Yohan Kurniawan, NIM. 1860103223294, Program Studi Hukum Tata Negara, fakultas Syari’ah dan Ilmu Hukum, dengan pembimbing Yusron Munawir, S.H.I., M.H.

Kata Kunci: Penegakan Hukum, Sound Horeg, Karnaval, Ketertiban Umum

Pemanfaatan *sound horeg* dalam karnaval menjadi wujud nyata dari kreativitas dan identitas budaya masyarakat yang terus berkembang, termasuk di Desa Kedawung, Kecamatan Nglegok, Kabupaten Blitar. Meski kegiatan ini menghadirkan hiburan dan melestarikan tradisi, praktiknya sering menimbulkan masalah hukum, seperti gangguan ketertiban, kebisingan yang berlebihan, pelanggaran perizinan, hingga risiko keselamatan dan kesehatan warga. Hal ini memperlihatkan adanya tarik-menarik antara hak masyarakat untuk berekspresi dan tanggung jawab negara dalam menjaga ketertiban umum sesuai prinsip negara hukum. Oleh karena itu, penegakan hukum terkait penggunaan *sound horeg* dalam karnaval menjadi topik yang sangat penting untuk ditelaah secara serius.

Penelitian ini mengadopsi pendekatan yuridis-empiris dengan metode kualitatif. Informasi dikumpulkan melalui studi regulasi perundang-undangan, observasi langsung di lapangan, serta wawancara dengan aparat kepolisian dan pihak pemerintah desa yang terlibat dalam penyelenggaraan dan pengawasan karnaval. Analisis dilakukan secara deskriptif-analitis untuk menggambarkan situasi nyata dan mengaitkannya dengan norma hukum yang berlaku. Tujuan utama penelitian ini adalah memahami mekanisme penyelenggaraan dan perizinan karnaval budaya yang menggunakan *sound horeg* di Desa Kedawung, serta menilai bagaimana proses penegakan hukum terhadap praktik tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karnaval *sound horeg* Desa Kedawung tahun 2025 diselenggarakan secara terbuka dengan keterlibatan aktif pemerintah desa dalam pengaturan waktu dan rute arak-arakan. Sebagian kegiatan sudah mematuhi persyaratan perizinan kepolisian. Namun, diterbitkannya Surat Edaran Bersama dan Fatwa MUI menjelang karnaval menimbulkan penolakan izin dan ketidakpastian hukum bagi panitia. Penegakan hukum dilakukan melalui tindakan preventif dan represif, tetapi menemui kendala berupa rendahnya kesadaran hukum masyarakat serta kuatnya pengaruh tradisi lokal. Temuan ini menegaskan perlunya penguatan sosialisasi hukum dan koordinasi antarinstansi agar penegakan hukum dapat berjalan lebih efektif dan berimbang dengan pelestarian budaya.

ABSTRACT

The thesis entitled “Law Enforcement on the Use of Sound Horeg in Carnival Activities (A Case Study in Kedawung Village, Nglegok District Blitar Regency)” was written by Yohan Kurniawan, Student ID 1860103223294, Constitutional Law Study Program, Faculty Of Sharia and Law, supervised by of Yusron Munawir, S.H.I., M.H.

Keywords: *Law Enforcement, Sound Horeg, Carnival, Public Order*

The use of sound horeg in carnivals represents a vivid expression of creativity and cultural identity that continues to flourish, including in Kedawung Village, Nglegok District, Blitar Regency. While this activity provides entertainment and preserves tradition, its practice often raises legal issues, such as public order disturbances, excessive noise, permit violations, and potential risks to public safety and health. This situation highlights the tension between the community’s right to express themselves and the state’s responsibility to maintain public order within the framework of a rule-of-law state. Therefore, law enforcement regarding the use of sound horeg in carnivals becomes a crucial issue that deserves thorough examination.

This study adopts a juridical-empirical approach with a qualitative method. Data were collected through a review of legislation, direct field observations, and interviews with police officers and village government officials involved in the organization and supervision of the carnival. The analysis was conducted descriptively-analytically to depict the factual conditions and relate them to the applicable legal norms. The primary aim of this study is to understand the mechanisms of organizing and licensing cultural carnivals using sound horeg in Kedawung Village, as well as to evaluate the law enforcement process concerning its use.

The results indicate that the 2025 Kedawung Village sound horeg carnival was conducted openly, with active involvement from the village government in regulating the timing and parade routes. Some activities complied with police permit requirements. However, the issuance of a Joint Circular and MUI Fatwa ahead of the carnival caused permit rejections and legal uncertainties for the organizing committee. Law enforcement was carried out through both preventive and repressive measures but faced challenges due to low public legal awareness and the strong influence of local traditions. These findings underscore the need to strengthen legal socialization and inter-agency coordination to ensure that law enforcement is both effective and balanced with the preservation of cultural heritage.

خاتمة

أطروحة بعنوان "إنفاذ القانون بشأن استخدام الصوت هوريج في أنشطة الكرنفال (دراسة حالة في قرية كيداونغ، منطقة نجلجوك)" كتبها يوهان كورنياوان، رقم الطالب ١٨٦٠١٠٣٢٣٢٩٤، برنامج دراسة القانون الدستوري، كلية الشريعة والقانون، تحت إشراف يوسرون موناوير، بكالوريوس في القانون وماجستير في القانون

الكلمات المفتاحية: إنفاذ القانون، صوت هوريج، كرنفال، النظام العام

يتزايد استخدام أنظمة الصوت في أنشطة الكرنفال كجزء من التعبير الثقافي المجتمعي بسرعة في مناطق مختلفة، بما في ذلك قرية كيداونغ، مقاطعة نجلجوك، محافظة بليتار. ومع ذلك، غالباً ما تسبب هذه الممارسة مشاكل قانونية في شكل اضطرابات في النظام العام، وضوضاء مفرطة، وانتهاكات للتراخيص، ومخاطر محتملة على السلامة والصحة العامة. تسلط هذه الحالة الضوء على التوتر بين حرية التعبير للمجتمع وواجب الدولة في الحفاظ على النظام العام في إطار سيادة القانون. لذلك، فإن إنفاذ القانون فيما يتعلق باستخدام أنظمة الصوت في أنشطة الكرنفال هو قضية مهمة تحتاج إلى دراسة متعمقة.

تستخدم هذه الدراسة طريقة قانونية-تجريبية مع نهج نوعي. تم الحصول على البيانات من خلال دراسة القوانين واللوائح، والملاحظات الميدانية، والمقابلات مع ضباط الشرطة ومسؤولي القرية المشاركين في تنظيم الكرنفالات والإشراف عليها. تم إجراء تحليل البيانات باستخدام طرق وصفية تحليلية لوصف الظروف الفعلية وربطها بالمعايير القانونية المعمول بها. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد آليات تنظيم وترخيص كرنفال هوريج الصوتي في قرية كيداونغ وتحليل عملية إنفاذ القانون فيما يتعلق باستخدامه.

تظهر نتائج الدراسة أن كرنفال كيداونغ فيلديج ساوند هوريج ٢٠٢٥ أقيم بشكل علني وشارك فيه مجلس القرية في تحديد توقيت ومسار الموكب، مع امتثال بعض الأنشطة لمتطلبات الترخيص من الشرطة. ومع ذلك، أدى إصدار تعميم مشترك وفتوى من مجلس العلماء الموسوعي (MUI) قبل الحدث إلى رفض التصاريح وعدم اليقين القانوني للجنة. تم تنفيذ إنفاذ القانون من خلال تدابير وقائية وقمعية، ولكنه واجه عقبات في شكل انخفاض الوعي القانوني العام والتأثير القوي للثقافة المحلية. تؤكد هذه النتائج على الحاجة إلى تعزيز التوعية القانونية والتنسيق بين الوكالات حتى يكون إنفاذ القانون فعالاً ومتناسباً