

الملخص

القصيدة هي نوع من أنواع الفن الشعري والموسيقى في الثقافة العربية، وغالبًا ما تحتوي على كلمات فيها مدح، أو نصيحة، أو قصص ذات معانٍ إسلامية. أُجري هذا البحث لدراسة كيف تتشكّل المعاني الحقيقية، والمجازية، والأسطورية في القصائد "يا رسول الله شفاعة" لعماد رامي. كما يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف يُمثّل النبي محمد ﷺ رمزًا للإنسان الكامل في سياق الثقافة الإسلامية.

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي باستخدام مقارنة السيميائية لرولان بارت. وقد تم جمع البيانات من خلال توثيق نصوص القصائد ودراسة المصادر المكتبية. تتمثل البيانات الأساسية في أبيات القصائد التي تُحلل كنظام من العلامات، ثم تُصنّف وفقًا لثلاثة مستويات للمعنى بحسب نظرية بارت. ويُجرى التحليل بطريقة تفسيرية مع مراعاة السياق الثقافي الإسلامي والتقاليد الأدبية الدينية.

أظهرت نتائج البحث أنه من بين مجموع الأبيات التي تم تحليلها، هناك ٢٨ بيتاً تحتوي على معنى دلالي، و ٢٨ بيتاً تحتوي على معنى ضمني، و ١٥ بيتاً تحتوي على معنى أسطوري. إن كلمات مجموعة لا تؤدي وظيفة المدح للنبي فحسب، بل تتضمن أيضاً معاني روحية عميقة، وتُشكّل ميثولوجيا دينية تجعل من النبي مركزاً للرحمة ورمزاً للخلاص.

الكلمات المفتاحية: السيميائية، رولان بارت، القصيدة، عماد رامي.

Abstract

The qasidah is a form of poetic and musical art in Arab culture, and it often contains words of praise, advice, or stories with Islamic meanings. This research was conducted to examine how the denotative, connotative, and mythical meanings are formed in the lyrics of the qasidahs in the album "Ya Rasulullah Shafa'ah" by Imad Rami. It also aims to explore how the Prophet Muhammad ﷺ is represented as a symbol of the perfect human being within the context of Islamic culture.

This research uses a qualitative descriptive method with Roland Barthes' semiotic approach. The data was collected through lyric documentation and literature review. The main data consists of lines from the qasidah songs, which are analyzed as sign systems and then classified according to Barthes' three levels of meaning. The analysis is interpretative, taking into account the Islamic cultural context and religious literary tradition.

The results show that out of all the lines analyzed, 28 contain denotative meaning, 28 contain connotative meaning, and 15 contain mythological meaning. The lyrics in this album not only serve as praise for the Prophet but also convey deep spiritual meanings and create religious myths that position the Prophet as a source of mercy and a symbol of salvation.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, Qasidah, Imad Rami*

ABSTRAK

Qasidah adalah salah satu bentuk seni puisi dan musik dalam budaya Arab, yang biasanya berisi pujian, nasihat, atau kisah-kisah yang memiliki makna Islami. Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji bagaimana makna denotatif, konotatif, dan mitos terbentuk dalam lirik-lirik qasidah dalam album "*Ya Rasulullah Syafa'ah*" karya Imad Rami. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui bagaimana figur Nabi Muhammad SAW sebagai simbol manusia yang sempurna dalam konteks budaya Islam.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi teks lirik dan studi pustaka. Data utama berupa larik-larik qasidah yang dianalisis sebagai sistem tanda, kemudian diklasifikasikan menurut tiga tingkat makna Barthes. Analisis dilakukan secara interpretatif dengan memperhatikan konteks budaya Islam dan tradisi sastra religius.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari total larik yang dianalisis, terdapat 28 larik mengandung makna denotatif, 28 larik mengandung makna konotatif, dan 15 larik mengandung makna mitos. Lirik-lirik dalam album tersebut tidak hanya berfungsi sebagai pujian kepada Nabi, tetapi juga memuat makna spiritual yang mendalam serta membentuk mitos keagamaan yang menjadikan Nabi sebagai pusat rahmat dan simbol keselamatan.

Kata Kunci: Semiotika, Roland Barthes, Qasidah, Imad Rami