

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji *Kidung Darmawedha*, khususnya stanza ketiga yang terdapat dalam kitab primbon *Atassadhur Adammakna*, sebagai representasi dari ajaran Jawa *Memayu Hayuning Bawana*. Kidung ini, yang juga dikenal dalam pementasan wayang sebagai suluk *Pathet Sanga Wantah*, sarat dengan bahasa metaforis yang menggambarkan kosmologi Jawa. Dengan menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan studi pustaka (*library research*), penelitian ini menerapkan teori metafora Paul Ricoeur untuk membongkar makna filosofis di balik lirik kidung yang alegoris. Analisis menunjukkan bahwa metafora "pohon kehidupan" dalam kidung ini tidak hanya sekadar hiasan linguistik, melainkan sebuah inovasi semantik yang meredefinisi realitas. Struktur pohon kosmik ini, dari akar (*bayu bājra*), batang (*wit buwana*), hingga puncaknya (*akasa*), secara sistematis memetakan falsafah *Sangkan-Paraning Dumadi* (asal dan tujuan keberadaan), yang menjelaskan perjalanan jiwa dari dan kembali kepada Yang Tunggal. Lebih lanjut, visi kosmologis ini melahirkan mandat etis *Memayu Hayuning Bawana*, yaitu kewajiban manusia untuk secara aktif menjaga, merawat, dan memperindah keharmonisan alam semesta (*bawana*). Dengan demikian, kidung ini menyajikan sebuah pandangan dunia yang holistik, di mana pengetahuan ontologis tentang realitas dan kewajiban etis manusia menyatu dalam satu kebenaran utuh yang diekspresikan melalui citra puitis yang agung.

Kata Kunci: Kidung Darmawedha, Metafora Paul Ricoeur, Memayu Hayuning Bawana.

ABSTRACT

This research examines the Kidung Darmawedha, specifically the third stanza found in the Atassadhur Adammakna primbon (divination book), as a representation of the Javanese teaching of Memayu Hayuning Bawana. This kidung, also known in wayang (shadow puppetry) performances as the suluk (mood song) Pathet Sanga Wantah, is rich with metaphorical language depicting Javanese cosmology. Employing a qualitative method through library research, this study applies Paul Ricoeur's theory of metaphor to deconstruct the philosophical meaning behind the allegorical lyrics of the kidung. The analysis reveals that the "tree of life" metaphor within this kidung is not merely a linguistic ornament but a semantic innovation that redefines reality. The structure of this cosmic tree—from its roots (bayu bājra), trunk (wit buwana), to its peak (akasa)—systematically maps the philosophy of Sangkan-Paraning Dumadi (the origin and destination of being), which explains the soul's journey from and back to the One. Furthermore, this cosmological vision gives rise to the ethical mandate of Memayu Hayuning Bawana, which is the human obligation to actively preserve, care for, and beautify the harmony of the universe (bawana). Thus, the kidung presents a holistic worldview where ontological knowledge of reality and human ethical duties merge into a single, unified truth expressed through a sublime poetic image.

Keywords: Kidung Darmawedha, Paul Ricoeur's Metaphor, Memayu Hayuning Bawana.

ملخص

برامبون كتاب في الموجود الثالث الجزء سيما ولا دار ماويدا، كيدونغ تحليل الدراسة هذه تتناول الكيدونغ هذا يُعرف. باوانا هايونينغ ميميو في جاوة لتعاليم تمثيلاً باعتباره أدامكانا، أتاسادور التي المجازية باللغة غني وهو وانتا، سانغا فاتيت سولوك باسم الويوانج عروض في أيضاً تطبق المكتبي، البحث طريقة خلال من نوعي نهج باستخدام. الجاوية الكوسمولوجيا تصور. الرمزية القصيدة هذه كلمات وراء الكامن الفلسفي المعنى لكشف الاستعارة نظرية الدراسة هذه بل لغوية، زخرفة مجرد ليست القصيدة هذه في “الحياة شجرة” استعارة أن إلى التحليل يشير وحتى، الجذع إلى الجذور من هذه الكونية الشجرة هيكل. الواقع تعريف يعيد دلالي ابتكار هي. الله إلى العودة إلى الأصل من الروح رحلة تشرح التي، فلسفة منهجي بشكل يصف — القمة باوانا، هايونينغ ميميو في تتجسد أخلاقية مهمة الكونية الرؤية هذه تولد ذلك، إلى بالإضافة كيدونغ يقدم وبالتالي، الكون ورعاية والجمال الانسجام على الحفاظ في الإنسان واجب وهي في للإنسان الأخلاقي والواجب الواقع عن الوجودية المعرفة تتحد حيث شاملة، كونية رؤية نبيلة شعرية صور خلال من عنها التعبير يتم كاملة، واحدة حقيقة.

باوانا هايونينغ ميميو ريكور، بول ميتافورا دار ماويدا، كيدونغ: **المفتاحية الكلمات**