

DAFTAR PUSTAKA

Agus Gede dan Basit, Abdul. *Manusia dan Kebebasan dalam Fenomena childfree Ditinjau dari Perspektif Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sarte*. Jurnal Filsafat, Agama Hindu, dan Masyarakat. Vol. 7 (1). 2024.

Audi, Jihan. *Budaya Patriarki dalam Lingkup Masyarakat Menengah ke Bawah dalam Pandangan Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*. Vol.24. 2023.

Amin, Saidul. *Filsafat Feminisme*. Pekanbaru : Asa Riau. 2015.

Amna, Harliyana, Iba, dan Rasyimah. “*Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Te O Toriate (Genggam Cinta) Karya Akmal Naseri Basral*”. Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 3. (2).2022

Benga, Maria, G,Widyatmike, dkk., “*Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S Thayf: Kajian Feminisme Eksistensialis*”, Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 1, No. 3, 2017

Bica, Paola. *The Vegetarian by Han Kang: A Postmodern Allegory for Women’s Fight for Power and Freedom*. 2022.

Chakraborty, A, dan Babu, J. *Experiencing ‘The Other’: An Ethical and Ontological Inquiry into the Characterization of Young-hyein Han Kang’s The Vegetarian*. Vol.4 (3). Interational Journalof English and Comparative Literary Studies. 2023.

Chauhan, Roshni. *Blurring Boundaries: Postmodernism and Deviance in The Vegetarian by Han Kang*. Vol.5 (4). A Global Journal of Humanities. 2022.

de Beauvoir, Simone. “*The Second Sex*”. Terj. Constante Borde dan Sheila Malovany. (Vintage Books, a Division of Random House Inc: New York). 2011.

De Beauvoir, Simone. “*The Second Sex: Fakta dan Mitos*”. Terj. Toni Febriantoro. Narasi: Yongyakarta. 2016.

Devi, A dan B, Meera. *Edible Resistance: A Feminine Rebellion Through Culinary Representation in The Vegetarian by Han Kang*. 2023.

Fitriani, Eli. “*Analisis Latar dalam Roman Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer*”. 2013.

Fuadah, Zuwidatul . *Skripsi Analisis Unsur Intinsik Novel Bedebah di Ujung Tanduk Karya Tereliye*. 2022.

Kang, Han. *The Vegetarian*. (Dwita Rizkia, Terjemahan). Tangerang : Bentara Aksara Cahaya. 2006.

Kartini, Totok, Antonius, dan Wartiningsih, Agus. “*Peranan Latar Membentuk Wata Tokoh Utama Novel Saraswati Si Gadis dalam Sunyi Karya A.A Navis*”.

Krippendorff, Klaus. *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. London: Sage Publication. 2004.

Komang, Ni. *Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoritis*, Vol.2 (1). 2013.

Kusumastuti, Adhi dan Mustamil, Ahmad. *Metode Penelitian*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo. 2019.

M, Firdaus. *Kebebasan dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sarte*. Jurnal Al-Ulum, Vol. 11 (2). 2011.

M, Firdaus. “*Kebebasan dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sarte*”. Jurnal Al-Ulum. Vol. 11. (2) 2011

Moelong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ed. Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2019.

Monica, Fransiska, dkk. “*Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Izana Karya Daruma Atsuura*”. International Journal of Research in Social Cultural Issues. Vol. 1.(3). 2021

Pranowo, Yogie. “*Transedensi dalam Pemikiran Simone de Beauvoir dan Emmanuel Levinas*”. Jurnal Melintas. Vol. 32. (1). 2016.

Prima, Langgeng. *Konsep Kegilaan dan Kekuasaan Michel Foucault dalam Cerpen “Catatan Harian Orang Gila” Karya Lu Xun*. Jurnal Wahana. Vol. 13 (1). 2017

Savitri, Adelia. *Subjectivity of Women’s Body as a Resistance to The Domination of Patriarchy* Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabeta). 2018

Syah, Firman, dkk. “*Eksistensi Perempuan Mesir dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi*”. Journal of Gender and Family Studies Az-Zahra. Vol. 1.(2). 2021.