

## الملخص

حلية كريمة (٢٠٢٥) "الحرية والإختيار في شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة وجودية جان بول سارتر)" بحث التخرج. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب الدعوة، جامعة السيد علي رحمة هلالا السالمية احلكومية تلونج أجونج. المشرفة: الدكتورة إنتان ساري دوي، لماجستري.

يعرض نجيب محفوظ في روايته اللص والكلاب صراعاً داخلياً لدى البطل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحرية الإختيار، والمسؤولية، والاعتراب، والقرارات الأخلاقية. وتهدف هذه الدراسة إلى وصف أنماط الحرية التي يمتلكها البطل، وبيان كيفية تفاعل هذه الحريات مع عبء المسؤولية في تشكيل وجوده. اعتمد البحث على المنهج المكتبي باستخدام المقاربة النوعية والطريقة الوصفية؛ حيث شكّلت الاقتباسات النصية من الرواية البيانات الأولية، فيما مثلت الكتب والمقالات الأكاديمية ذات الصلة البيانات الثانوية. وشملت تقنيات جمع البيانات القراءة المكثفة، والتدوين، والدراسة المكتبية. أمّا التحليل فقد أنجز من خلال علم النفس الأدبي المرتكز على الوجودية عند جان بول سارتر، إضافةً إلى نموذج التحليل التفاعلي لمايلز وهويرمان (الاختزال، العرض، التحقق).

أظهرت نتائج التحليل أربعة مكوّنات للحرية: حرية تعريف الذات، حرية مواجهة النتائج، حرية مواجهة الاعتراب، وحرية اتخاذ القرار الأخلاقي. وقد أفضى التفاعل بين الحرية والمسؤولية إلى صراع وجودي أثر في تطوّر شخصية سعيد، ودفعه إلى السعي للانتقام، وانتهى به إلى العزلة والموت بوصفهما نتيجةً أخلاقية واجتماعية. تسهم هذه الدراسة في إثراء بحوث الأدب العربي وعلم النفس الأدبي من خلال تركيزها على حرية الإختيار بوصفها محور التحليل السردي. كما اعتمدت الدراسة على تثبيت مصداقية البيانات عبر الملاحظة الدقيقة وتثليث المصادر. وتتناول المناقشة الأبعاد الأخلاقية والاجتماعية لأفعال البطل، فضلاً عن أهمية النتائج بالنسبة للباحثين في الأدب وعلم النفس. وتوصي الدراسة بإجراء تحليلات مقارنة بين روايات محفوظ، وبالاهتمام بتمثيلات الحرية في الأدب العربي الحديث، إضافةً إلى تشجيع الدراسات البينية لتعزيز الإطار النظري.

الكلمات المفتاحية: الوجودية؛ الحرية؛ الانتقام

## ABSTRACT

**Hilya Karima (2025) "Freedom and Choice in Said Mahran's Character in Naguib Mahfouz's *The Thief and the Dogs* (An Existential Study of Jean-Paul Sartre)".** Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Dakwah, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University.

Supervisor: Intan Sari Dewi, M.A.

Naguib Mahfouz's novel *Al Lis wal Kilāb (The Thief and the Dogs)* portrays the protagonist's inner conflict, which is closely tied to freedom of choice, responsibility, alienation, and ethical decision-making. This study aims to describe the types of freedom possessed by the main character and to examine how these freedoms interact with the burden of responsibility in shaping his existence. The research employs library-based study with a qualitative approach and descriptive method; primary data consist of textual quotations from the novel, while secondary data include relevant books and academic articles. Data collection techniques involve intensive reading, note-taking, and literature review. Analysis is conducted through literary psychology grounded in Jean-Paul Sartre's existentialism and the interactive analysis model of Miles and Huberman (reduction, presentation, verification). The findings identify four components of freedom: the freedom to define oneself, the freedom to face consequences, the freedom to confront alienation, and the freedom to make ethical decisions. The interaction between freedom and responsibility generates existential conflict that shapes Said's character development, motivates his pursuit of revenge, and culminates in isolation and death as moral and social consequences. This study contributes to the field of Arabic literature and literary psychology by sharpening the focus on freedom of choice as the center of narrative analysis. Data validation is ensured through persistent observation and source triangulation to enhance credibility. The discussion highlights the ethical and social implications of the protagonist's actions and the relevance of the findings for scholars of literature and psychology. Recommendations include comparative analysis across Mahfouz's novels and further exploration of freedom representation in modern Arabic literature. Interdisciplinary studies are also strongly encouraged to enrich theoretical perspectives.

**Keywords: Existentialism; Freedom; Revenge**

## ABSTRAK

**Hilya Karima (2025) “Kebebasan dan Pilihan Tokoh Said Mahran dalam Novel “Al-Lish wal Kilāb” Karya Naguib Mahfouz (Kajian Eksistensialisme Jean-Paul Sartre)”. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.**

Dosen pembimbing: Intan Sari Dewi., M.A.

Novel *Al Liş wal Kilāb* karya Naguib Mahfouz menampilkan konflik batin tokoh utama yang berkaitan erat dengan kebebasan memilih, tanggung jawab, keterasingan, dan keputusan etis. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis jenis kebebasan yang dimiliki tokoh utama serta bagaimana kebebasan tersebut berinteraksi dengan beban tanggung jawab dalam membentuk eksistensinya. Penelitian menggunakan penelitian kepustakaan dengan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif; data primer berupa kutipan teks dari novel dan data sekunder meliputi buku serta artikel akademik terkait. Teknik pengumpulan data meliputi pembacaan intensif, pencatatan, dan studi pustaka; analisis dilakukan melalui psikologi sastra berlandaskan eksistensialisme Jean Paul Sartre dan model analisis interaktif Miles dan Huberman (reduksi, penyajian, verifikasi). Hasil analisis mengidentifikasi empat komponen kebebasan: kebebasan mendefinisikan diri, kebebasan menghadapi konsekuensi, kebebasan menghadapi keterasingan, dan kebebasan dalam keputusan etis. Interaksi antara kebebasan dan tanggung jawab menghasilkan konflik eksistensial yang mempengaruhi perkembangan karakter Said, memotivasi tindakan balas dendam, dan berujung pada isolasi serta kematian sebagai konsekuensi moral dan sosial. Penelitian ini memberikan kontribusi pada kajian sastra Arab dan psikologi sastra dengan menajamkan fokus pada kebebasan pilihan sebagai pusat analisis naratif. Penelitian ini juga menerapkan validasi data melalui ketekunan pengamatan dan triangulasi sumber untuk meningkatkan kredibilitas. Pembahasan menyoroti implikasi etis dan sosial tindakan tokoh serta relevansi temuan bagi peneliti sastra dan psikologi. Rekomendasi meliputi analisis komparatif antar novel Mahfouz dan studi representasi kebebasan dalam sastra Arab modern. Studi interdisipliner juga sangat dianjurkan untuk pengayaan teori.

**Kata Kunci:** Eksistensialisme; Kebebasan; Dendam