

ABSTRAK

Azka Jibra Mahardhika Syar, 126304212141, 2025. Analisis Resepsi Audiens Talkshow Warung Kopi Plus-Plus tentang Aksi Demo di Tulungagung. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Fionna Christabella, S.Sn., M.A.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Talkshow Warung Kopi Plus-Plus, Aksi Demonstrasi, David Morley

Fenomena atau wacana aksi demonstrasi di Kabupaten Tulungagung memunculkan pertanyaan di tengah masyarakat mengenai motif sebenarnya di balik gerakan tersebut; apakah murni demi kepentingan rakyat atau ditumpangi kepentingan transaksional. Talkshow Warung Kopi Plus-Plus (WKPP) di Radio Perkasa FM hadir sebagai ruang publik yang mengangkat wacana ini. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana narasumber mengonstruksi pesan (*encoding*) mengenai motivasi aksi demo dan bagaimana audiens dari berbagai latar belakang memaknai (*decoding*) pesan tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Resepsi *Encoding-Decoding* serta analisis faktor sosiokultural David Morley. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dengan narasumber (aktivis, akademisi, birokrat) dan audiens, serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Dalam proses *encoding*, narasumber WKPP mengonstruksi makna dominan (*preferred reading*) bahwa aksi demo di Tulungagung adalah gerakan moral yang murni demi kepentingan rakyat sekaligus menjadi sarana kontrol sosial yang sesungguhnya. (2) Dalam proses *decoding*, resepsi audiens terbagi ke dalam tiga posisi interpretasi. Posisi Dominan-Hegemonik ditempati oleh masyarakat umum dengan latar belakang pekerja sektor informal dan pekerja lepas (*freelancer*) yang menerima penuh narasi kemurnian aksi karena merasa terwakili. Posisi Negosiasi ditempati oleh kalangan birokrat (PNS) yang menerima legitimasi demo namun bersikap kritis terhadap detail motif dan cara penyampaian mengenai kasus tertentu yang dianggap mendramatisir. Posisi Oposisional ditempati oleh mahasiswa aktivis yang menolak klaim kemurnian aksi demo dan meyakini adanya kepentingan transaksional/politik praktis di balik aksi. Perbedaan pemaknaan ini dilatarbelakangi oleh faktor profesi, kelas sosial, pengalaman empiris, serta relasi kelompok yang dinaungi audiens.

ABSTRACT

Azka Jibra Mahardhika Syar, 126304212141, 2025. Audience Reception Analysis of Warung Kopi Plus-Plus Talkshow regarding Demonstration Action in Tulungagung. Thesis, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Advisor: Fiona Christabella, S.Sn., M.A.

Keywords: Reception Analysis, Warung Kopi Plus-Plus Talkshow, Demonstration Action, David Morley

The phenomenon or discourse surrounding the demonstrations in Tulungagung Regency has raised questions among the public about the true motives behind the movement: whether it is purely in the public interest or driven by transactional interests. The Warung Kopi Plus-Plus (WKPP) talk show on Radio Perkasa FM serves as a public space addressing this discourse. This study aims to analyze how sources construct messages (encode) regarding the motivations for the demonstrations and how audiences from various backgrounds interpret (decode) these messages.

This study uses a qualitative approach using the David Morley's Encoding-Decoding Reception Analysis and sociocultural factor analysis method. Data collection was conducted through observation, in-depth interviews with sources (activists, academics, bureaucrats) and audiences, and documentation.

The results show that: (1) During the encoding process, WKPP sources constructed a dominant meaning (preferred reading) that the demonstrations in Tulungagung were a moral movement purely for the benefit of the people and also a means of genuine social control. (2) In the decoding process, audience reception is divided into three interpretive positions. The Dominant-Hegemonic position is occupied by the general public with a background of informal sector workers and freelancers who fully accept the narrative of the purity of the action because they feel represented. The Negotiation position is occupied by bureaucrats (civil servants) who accept the legitimacy of the demonstration but are critical of the details of the motives and the way certain cases are conveyed which are considered dramatized. The Oppositional position is occupied by student activists who reject claims of the purity of the demonstration and believe there are transactional/practical political interests behind the action. These differences in interpretation are influenced by factors of profession, social class, empirical experience, and the group relations under the auspices of the audience.

الملخص

أزكى جيرا مهادهيكا شهر، 126304212141، 2025. تحليل تلقي الجمهور لبرنامج "وارونج كوي بلس-بلس" الحواري حول المظاهرات في تولونج أجونج. البحث الجامعي، قسم الاتصال والبث الإسلامي، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرفة: فيونا كريستاييلا، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تحليل التلقي، برنامج وارونج كوي بلس-بلس، المظاهرات، ديفيد مورلي.

أثارت ظاهرة أو خطاب المظاهرات في مقاطعة تولونج أغونج تساؤلات لدى الرأي العام حول الدوافع الحقيقية وراء هذه الحركة: هل هي بحتة تصب في المصلحة العامة أم مدفوعة بمصالح نفعية؟ ويُعدّ برنامج "وارونج كوي بلس بلس (WKPP)" في راديو "بيركاسا إف إم (Perkasa FM)" منبراً عاماً لمناقشة هذا الخطاب. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية صياغة المصادر للرسائل (*encoding*) المتعلقة بدوافع المظاهرات، وكيفية تفسير الجماهير من مختلف الخلفيات لهذه الرسائل (*decoding*).

تستخدم هذه الدراسة منهجاً نوعياً، معتمدةً على أسلوب تحليل الاستقبال (*Encoding-Decoding*) " وتحليل العوامل الاجتماعية والثقافية لديفيد مورلي. تُجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات المعمقة مع المصادر (نشطاء، أكاديميين، مسؤولين حكوميين) والجماهير، بالإضافة إلى التوثيق.

تُظهر النتائج ما يلي: (1) خلال عملية الترميز، صاغت مصادر برنامج "وارونج كوي بلس بلس (WKPP)" معنىً سائداً (قراءةً مفضلة) مفاده أن المظاهرات في تولونج أغونج كانت حركة أخلاقية خالصة لمصلحة الشعب، ووسيلة حقيقية للضبط الاجتماعي. (2) في عملية فك الشفرة، ينقسم استقبال الجمهور إلى ثلاثة مواقف تفسيرية. الموقف المهيمن يشغله عامة الناس، وخاصة العاملين في القطاع غير الرسمي وأصحاب الأعمال الحرة، الذين يتقبلون تمامًا سردية نقاء الفعل لأنهم يشعرون بأنهم ممثلون. أما موقف التفاوض فيشغله البيروقراطيون (موظفو الخدمة المدنية) الذين يقبلون بشرعية المظاهرة، لكنهم ينتقدون تفاصيل الدوافع وطريقة عرض بعض الحالات التي تُعتبر مُبالغاً فيها. بينما يشغل الموقف المعارض ناشطون طلابيون يرفضون مزاعم نقاء المظاهرة ويعتقدون بوجود مصالح سياسية عملية/نفعية وراء هذا الفعل. وتتأثر هذه الاختلافات في التفسير بعوامل المهنة، والطبقة الاجتماعية، والخبرة العملية، والعلاقات الجماعية التي تربط الجمهور.