

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
PERNYATAAN KETERSEDIAAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Penegasan Istilah	6
F. Sistematika Penulisan Skripsi	8
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Kajian Pustaka	10
B. Penelitian Terdahulu	21
BAB III	28
METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian	28
B. Sumber Data	28
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Teknik Analisis Data	29
E. Pendekatan Penelitian	30
BAB IV	32
PERBANDINGAN PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP KARYA MUSIK ATAS ROYALTI DI INDONESIA DAN KOREA SELATAN	32

A. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Karya Musik atas Royalti di Indonesia	32
B. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Karya Musik atas Royalti di Korea Selatan	41
C. Perbandingan Perlindungan Hak Cipta atas Royalti di Indonesia dan Korea Selatan	53
BAB V	58
KELEBIHAN DAN KEKURANGAN PERLINDUNGAN HAK CIPTA KARYA MUSIK ATAS ROYALTI DI INDONESIA DAN KOREA SELATAN	58
A. Kelebihan dan Kekurangan Perlindungan Hak Cipta Karya Musik Atas Royalti di Indonesia	58
B. Kelebihan dan Kekurangan Perlindungan Hak Cipta Karya Musik Atas Royalti di Korea Selatan	60
BAB VI	62
KONSEP PERLINDUNGAN HAK CIPTA KARYA MUSIK ATAS ROYALTI YANG IDEAL UNTUK INDONESIA	62
A. Konsep Perlindungan Hak Cipta Karya Musik Atas Royalti yang Ideal untuk Indonesia	62
BAB VII	66
PENUTUP	66
A. KESIMPULAN	66
B. SARAN	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	75