

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Studi Komparasi Perlindungan Hak Cipta Karya Musik Atas Royalti di Indonesia dan Korea Selatan” yang di susun oleh Rohmatul Laili Isniah dengan NIM. 126103213277, dengan dosen pembimbing Yusron Munawir, S.H.I.M.H.

Kata Kunci : *hak cipta, royalti, musik, KOMCA, LMKN.*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sebuah permasalahan royalti di Indonesia. Dalam era digitalisasi, tantangan terhadap perlindungan hak cipta semakin kompleks, seperti pembajakan dan pemanfaatan karya tanpa izin, yang merugikan pencipta lagu. Perlindungan hak cipta karya musik menjadi semakin penting di era digital ini, di mana pelanggaran hak cipta dapat terjadi dengan sangat mudah dan cepat. Penelitian ini penting dilakukan untuk memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang perbedaan dan persamaan dalam perlindungan hak cipta karya musik atas royalti di Indonesia dan Korea Selatan. Dengan membandingkan kedua sistem hukum, penelitian ini diharapkan dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan masing-masing sistem, serta memberikan rekomendasi untuk perbaikan kebijakan dan praktik perlindungan hak cipta terhadap karya musik di negara Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode yuridis normatif dengan pendekatan komparatif untuk menganalisis perbedaan sistem hukum dan mekanisme pengelolaan royalti di kedua negara, teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis data kualitatif preskriptif yang berfokus pada memberikan rekomendasi atau solusi berdasarkan temuan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1. **Perbandingan Perlindungan Hak Cipta Musik atas Royalti di Indonesia dengan Korea Selatan** yaitu : Indonesia menggunakan **UU No. 28 Tahun 2014** tentang Hak Cipta, dan sistem pengelolaan royalti melalui **LMKN** (Lembaga Manajemen Kolektif Nasional), Korea Selatan memiliki sistem yang lebih terstruktur melalui **KOMCA (Korea Music Copyright Association)** yang mengelola royalti secara real-time, transparan, dan digital, Kedua negara telah meratifikasi **Konvensi Bern**, namun implementasi dan efektivitas perlindungan hukum di Korea Selatan jauh lebih maju dan efisien dibanding Indonesia. 2. **Kelebihan dan Kekurangan Sistem di Kedua Negara yaitu di Indonesia** *kelebihannya* adalah adanya peraturan pemerintah yang mengatur penggunaan royalti untuk dana operasional dan cadangan, serta distribusi royalti kepada pencipta yang belum menjadi anggota LMK serta Indonesia memiliki sanksi hukum yang cukup tegas terhadap pelanggaran hak cipta, terutama

mengenai denda yang besar, *Kekurangan* adalah kurangnya transparansi dalam distribusi royalti, rendahnya literasi masyarakat tentang hak cipta, lemahnya penegakan hukum, dan minimnya penggunaan teknologi digital dalam pengawasan karya musik. Sedangkan di **Korea Selatan** *Kelebihannya* adalah sistem digital real-time untuk pemantauan penggunaan lagu, transparansi tinggi, edukasi masyarakat, dan kepercayaan tinggi terhadap lembaga pengelola, *Kekurangannya* adalah royalti yang diterima pencipta dikurangi biaya administrasi dan pajak, denda maksimal 50 juta won, serta syarat yang ketat untuk keanggotaan penuh KOMCA. 3. **Konsep Perlindungan Hak Cipta Ideal untuk Indonesia** yaitu dengan mengadopsi sistem pemantauan digital *real-time* seperti yang digunakan KOMCA di Korea Selatan, meningkatkan edukasi dan literasi hukum hak cipta kepada masyarakat umum, memperkuat dan menata ulang tata kelola LMKN agar lebih profesional, akuntabel, dan dipercaya publik.

ABSTRACT

Thesis titled "Comparative Study of Copyright Protection of Music Works on Royalties in Indonesia and South Korea" written by Rohmatul Laili Isniah, NIM 126103213277, with Yusron Munawir, S.H.I.M.H.

Keywords: copyright, royalties, music, KOMCA, LMKN.

This research is motivated by a royalty problem in Indonesia. In the era of digitalization, challenges to copyright protection are increasingly complex, such as piracy and unauthorized use of works, which harm songwriters. Copyright protection of musical works is becoming increasingly important in this digital era, where copyright infringement can occur very easily and quickly. This research is important to provide a deeper understanding of the differences and similarities in copyright protection of musical works on royalties in Indonesia and South Korea. By comparing the two legal systems, this research is expected to identify the strengths and weaknesses of each system, as well as provide recommendations for the improvement of policies and practices of copyright protection of musical works in Indonesia. This research uses normative juridical methods with a comparative approach to analyze the differences in legal systems and royalty management mechanisms in both countries, data analysis techniques in this study using prescriptive qualitative data analysis techniques that focus on providing recommendations or solutions based on data findings.

The results showed that 1. Comparison of Music Copyright Protection on Royalties in Indonesia with South Korea, namely: Indonesia uses Law No. 28 of 2014 concerning Copyright, and a royalty management system through LMKN (National Collective Management Institution), South Korea has a more structured system through KOMCA (Korea Music Copyright Association) which manages royalties in real-time, transparent, and digital, Both countries have ratified the Bern Convention, but the implementation and effectiveness of legal protection in South Korea are far more advanced and efficient than Indonesia. 2. Advantages and Disadvantages of the System in Both Countries, namely in Indonesia, the advantages are the existence of government regulations governing the use of royalties for operational and reserve funds, as well as the distribution of royalties to creators who are not yet members of the LMK and Indonesia has fairly strict legal sanctions against copyright infringement, especially regarding large fines, Disadvantages are the lack of transparency in the distribution of royalties, low public literacy about copyright, weak law enforcement, and minimal use of digital technology in monitoring musical works. Whereas in South Korea, the advantages are a real-time digital system for monitoring song usage, high transparency, public education, and high trust in managing institutions, the disadvantages are the

royalties received by the creator minus administrative costs and taxes, a maximum fine of 50 million won, as well as strict requirements for full membership of KOMCA. 3. The Ideal Copyright Protection Concept for Indonesia is to adopt a real-time digital monitoring system as used by KOMCA in South Korea, improve education and literacy of copyright law to the general public, strengthen and reorganize LMKKN governance to be more professional, accountable, and trusted by the public.

الملخص

أطروحة بعنوان "دراسة مقارنة بين حماية حقوق الطبع والنشر للمصنفات الموسيقية على الإتاوات في إندونيسيا وكوريا الجنوبية" جمعها روحيات الليلي إيسنيا مع رقم هوية الطالِب ٧٧٢٣١٢٣٠١٦٢١ مع المشرف يسرون ، مناورس.ه.إ.، م.ق .

،الكلمات المفتاحية: حقوق الطبع والنشر، حقوق التأليف والنشر، حقوق الملكية ،الموسيقى كومچا ، الممكن.

الدافع وراء هذا البحث هو مشكلة حقوق الملكية في إندونيسيا. في عصر الرقمنة، تزداد التحديات التي تواجه حماية حقوق الطبع والنشر تعقيداً ، مثل القرصنة والاستخدام غير المصرح به للمصنفات، مما يضر بمؤلفي الأغاني. تتزايد أهمية حماية حقوق الطبع والنشر للمصنفات الموسيقية في هذا العصر الرقمي، حيث يمكن أن يحدث انتهاك حقوق الطبع والنشر بسهولة وسرعة كبيرة. يعد هذا البحث مهماً لتوفير فهم أعمق للاختلافات وأوجه التشابه في حماية حقوق الطبع والنشر للمصنفات الموسيقية على حقوق الملكية في إندونيسيا وكوريا الجنوبية. ومن خلال المقارنة بين النظامين القانونيين، من المتوقع أن يحدد هذا البحث نقاط القوة والضعف في كل نظام، بالإضافة إلى تقديم توصيات لتحسين سياسات وممارسات حماية حقوق الطبع والنشر للمصنفات الموسيقية في إندونيسيا.

ويستخدم هذا البحث الأساليب القانونية المعيارية مع نهج مقارن لتحليل الاختلافات في النظم القانونية وآليات إدارة الإتاوات في كلا البلدين، وتقنيات

تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تحليل البيانات النوعية الوصفية التي تركز على تقديم توصيات أو حلول بناء على نتائج البيانات.

مقارنة بين حماية حقوق الطبع والنشر الموسيقية بشأن ١- أظهرت النتائج أن ٢٨ الإتاوات في إندونيسيا وكوريا الجنوبية، وهي تستخدم إندونيسيا القانون رقم بشأن حقوق الطبع والنشر، ونظام إدارة الإتاوات من خلال مؤسسة ٢٠٤١٤ لعام بينما تمتلك كوريا الجنوبية نظاماً أكثر تنظيماً، (لمكن) الإدارة الجماعية الوطنية التي (KOMCA) من خلال جمعية حقوق الطبع والنشر الموسيقية الكورية تدير الإتاوات في الوقت الحقيقي، وتتسم بالشفافية والرقمية، وقد صدقت كلتا الدولتين على اتفاقية برن، ولكن تنفيذ وفعالية الحماية القانونية في كوريا الجنوبية مزايا وعيوب النظام في كلا البلدين، أما ٢٠. أكثر تقدماً وفعالية من إندونيسيا في إندونيسيا، فتتمثل المزايا في وجود لوائح حكومية تحكم استخدام الإتاوات في الأموال التشغيلية والاحتياطية، وكذلك توزيع الإتاوات على المبدعين الذين لم ينضموا بعد إلى عضوية لجنة حقوق المؤلفين في كوريا الجنوبية، كما أن إندونيسيا لديها عقوبات قانونية صارمة إلى حد ما ضد انتهاك حقوق المؤلف خاصة فيما يتعلق بالغرامات الكبيرة، أما العيوب فتتمثل في عدم الشفافية في توزيع الإتاوات، وانخفاض مستوى معرفة الجمهور بحقوق المؤلف، وضعف تطبيق القانون، وقلة استخدام التكنولوجيا الرقمية في مراقبة المصنفات الموسيقية. بينما تتمثل المزايا في كوريا الجنوبية في وجود نظام رقمي في الوقت الحقيقي لمراقبة استخدام الأغاني، والشفافية العالية، والتتقيف العام، والثقة العالية في المؤسسات الإدارية، أما العيوب فتتمثل في الإتاوات التي يتلقاها المبدع مطروحاً منها التكاليف الإدارية والضرائب، على الرغم من سعي الهيئة ٥٠ الكورية لحقوق المؤلفين إلى تقليلها، وقد لا تكون الغرامة القصوى البالغة مليون وون لانتهاك حقوق الطبع والنشر فعالة بما يكفي للشركات الكبيرة

سنوات ٣ بالإضافة إلى المتطلبات الصارمة للعضوية الكاملة في الهيئة، وهي مليون وون/سنة، وهذا ٣٠ من الخبرة كعضو مبتدئ وحد أدنى للإتاوة يبلغ يتمثل المفهوم ٣٠. يجعل الأمر صعباً على المبدعين المبتدئين أو المستقلين المثالي لحماية حقوق الطبع والنشر في إندونيسيا في اعتماد نظام مراقبة رقمي في الوقت الحقيقي كما تستخدمه هيئة حقوق المؤلف في كوريا الجنوبية، وتحسين التثقيف ومحو الأمية بقانون حقوق الطبع والنشر لعامة الناس، وتعزيز وإعادة تنظيم حوكمة هيئة حقوق المؤلف في كوريا الجنوبية لتكون أكثر احترافية ومساءلة وموثوقية من قبل الجمهور.