

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Makna Figuratif Surat Al-Mulk dalam Tafsir *Al-Azhar* karya Prof. Dr. Hamka” ini ditulis oleh Fadhila Zulfa Finasari NIM. 1880503230018 dengan pembimbing Dr. Rizqa Ahmadi, Lc. MA dan Prof. Dr. Kojin Mashudi, M.A

Kata kunci: *Bahasa figuratif, tafsir al-Azhar, Buya Hamka, surat al-Mulk, isti'arah, kinayah, tasybih*

Al-Qur'an sebagai kitab suci umat Islam mengandung pesan-pesan ilahi yang disampaikan dengan gaya bahasa yang tinggi, salah satunya melalui penggunaan bahasa figuratif. Bahasa figuratif memainkan peran penting dalam menyampaikan makna batin, keindahan sastra, dan pesan moral yang mendalam. Tafsir *Al-Azhar* karya Buya Hamka menjadi salah satu tafsir modern yang banyak menggunakan pendekatan figuratif dalam menjelaskan makna ayat-ayat Al-Qur'an, termasuk dalam surat al-Mulk. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana bentuk bahasa figuratif yang digunakan Hamka dalam tafsir surat al-Mulk dan bagaimana tipologi penafsirannya dalam konteks tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi (content analysis). Sumber utama yang digunakan adalah Tafsir *Al-Azhar* karya Buya Hamka, dengan fokus pada ayat-ayat dalam surat al-Mulk. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara deskriptif-analitis untuk mengungkap struktur bahasa figuratif dan konteks penafsirannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Buya Hamka menggunakan berbagai bentuk bahasa figuratif seperti *isti'arah* (metafora), yang terdapat dalam Q.S. Al-Mulk: 1, 2, 8, dan 22; *kinayah* (kiasan) yang terdapat dalam Q.S. Al-Mulk: 1, 2, 27, dan 30, dan *tasybih* (perumpamaan) pada Q.S. Al-Mulk: 5, 7, dan 16-17. Tipologi dalam konteks surah al-Mulk bahwa Hamka disamping mempertahankan makna lahiriyah, Ia juga melakukan takwil ayat seperti dalam lafadz “yad”. Fungsi bahasa figuratif dalam tafsir ini bukan hanya memperindah makna, tetapi juga menyampaikan pesan moral, menggugah kesadaran spiritual, serta menjembatani pemahaman pembaca terhadap makna-makna ilahiah yang dalam.

ABSTRACT

Thesis Title: "The Meaning of Figurative language Surat Al-Mulk in Tafsir Al-Azhar by Prof. Dr. Hamka" . According to Tafsir Al-Azhar", written by Fadhila Zulfa Finasari (Student ID: 1880503230018), under the supervision of Dr. Rizqa Ahmadi, Lc., MA and Prof. Dr. Kojin Mashudi, M.A.

Keywords: Figurative language, Tafsir Al-Azhar, Buya Hamka, Surah Al-Mulk, *isti'arah*, *kinayah*, *tasybih*

The Qur'an, as the holy book of Islam, contains divine messages delivered in an elevated and eloquent linguistic style, including the use of figurative language. Figurative language plays a significant role in conveying inner meanings, literary beauty, and profound moral messages. Tafsir Al-Azhar by Buya Hamka is one of the modern exegeses that extensively employs figurative approaches to explain the meanings of Qur'anic verses, particularly in Surah Al-Mulk. This study aims to examine the types of figurative language employed by Hamka in interpreting Surah Al-Mulk and the typology of his interpretative approach within this context.

This research uses a qualitative method with a content analysis approach. The primary source is Buya Hamka's Tafsir Al-Azhar, focusing specifically on the verses of Surah Al-Mulk. Data collection is conducted through literature review and documentation, then analyzed descriptively and analytically to reveal the structure of figurative language and its interpretative context.

The results show that Buya Hamka utilizes various forms of figurative language such as *isti'arah* (metaphor), *kinayah* (allusion), and *tasybih* (simile) in his interpretation of Surah Al-Mulk. His interpretative typology integrates *adabi ijtima'i* (literary-social), modern *isyari* (symbolic-rational), and moderate theological approaches. The function of figurative language in this tafsir is not merely to embellish meaning but also to convey moral messages, evoke spiritual awareness, and bridge the reader's understanding of deep divine meanings.

الملخص

عنوان الرسالة: "معنى المجازي لسورة الملك في تفسير الأزهر للبروفيسور الدكتور حمكا" "كتبت هذه الرسالة من قبل: فضيلة زلفى فيناساري، الرقم الجامعي: 1880503230018، تحت إشراف: الدكتور رزقي أحمدى و الأستاذ الدكتور كوجين مشهدي، ماجستير

الكلمات المفتاحية: اللغة المجازية، تفسير الأزهر، بوا حكمة، سورة الملك، الاستعارة، الكناية، التشبيه لقرآن الكريم بوصفه كتاباً مقدساً للمسلمين يحمل رسائل إلهية تُقدّم بأسلوب بلاغي رفيع، ومن ذلك استخدام اللغة المجازية. فاللغة المجازية تؤدي دوراً مهماً في إيصال المعاني الباطنية والجمال الأدبي والرسائل الأخلاقية العميقة. ويُعد تفسير الأزهر للعلامة الشيخ بوا حكمة أحد التفاسير الحديثة التي اعتمدت كثيراً على المنهج المجازي في شرح معاني آيات القرآن الكريم، بما في ذلك في سورة الملك. ويهدف هذا البحث إلى دراسة أشكال اللغة المجازية التي استخدمها حكمة في تفسير سورة الملك وكيفية بناء منهجه التفسيري في هذا السياق.

يعتمد هذا البحث على المنهج النوعي بأسلوب تحليل المحتوى. أما المصدر الأساسي فهو تفسير الأزهر للشيخ بوا حكمة، مع التركيز على الآيات الواردة في سورة الملك. وقد تم جمع البيانات من خلال الدراسة المكتبية والتوثيق، ثم تحليلها تحليلاً وصفيًا تحليلاً للكشف عن بنية اللغة المجازية والسياق التفسيري.

وقد أظهرت نتائج البحث أن بوا حكمة استخدم أشكالاً متعددة من اللغة المجازية، مثل الاستعارة الواردة في الآيات (1، 2، 8، 22)، والكناية في الآيات (1، 2، 27، 30)، والتشبيه في الآيات (5، 7، 16-17) من سورة الملك. أما من حيث المنهج التفسيري، فإن حكمة — إلى جانب محافظته على المعنى الظاهري — يلجأ أيضاً إلى التأويل في بعض المواضع مثل لفظ «يد». وتكمن وظيفة اللغة المجازية في هذا التفسير ليس فقط في تحميل المعنى، بل أيضاً في نقل الرسائل الأخلاقية، وإيقاظ الوعي الروحي، وتيسير فهم القارئ للمعاني الإلهية العميقة.