

ABSTRAK

Tradisi merupakan salah satu warisan budaya yang menjadi identitas diri bagi setiap daerah. Salah satunya tradisi Napak Tilas Eyang Djoego yang lahir di Desa Jugo, Kecamatan Kesamben, Blitar 1872-2004. Penelitian ini membahas ciri khas tertentu pada pelaksanaan tradisi Napak Tilas yang dilaksanakan pada peringatan Haul Eyang Djoego, beserta makna yang terkandung didalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan proses pelaksanaan napak tilas, serta menguak makna yang terkandung dalam serangkaian prosesi napak tilas tersebut. Dengan menggunakan metode sejarah melalui tahapan pemilihan topik, *heuristic*, kritik sumber, interpretasi, dan terakhir historiografi. dengan menyajikan fakta-fakta sejarah dalam sebuah narasi yang utuh menggambarkan pelaksanaan tradisi napak tilas Eyang Djoego dan nilai-nilai yang terkandung didalam setiap prosesinya. Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan tradisi Napak Tilas yang diselenggarakan pada Haul Eyang Djoego dipimpin oleh juru kunci padepokan Eyang Djoego, Ki Arif Yulianto Wijaksono diikuti para abdi ndalem padepokan beserta para peserta yang berasal dari berbagai kalangan umum. Dimulai dengan upacara dan Penyekaran Agung di padepokan yang berada di Jugo Kecamatan Kesamben, Blitar, dilanjutkan perjalanan dengan membawa arakan gunung hasil bumi, dan diakhiri penyekaran agung di pesarean Eyang Djoego yang berada di lereng Gunung Kawi serta ditutup dengan do'a beserta perebutan gunung yang telah diarak dan dioakan. Pada setiap prosesi terdapat makna yang tersirat, namun secara keseluruhan tradisi napak tilas memiliki beberapa nilai yang terkandung didalamnya, diantaranya: nilai estetika, nilai etika, nilai rohani, dan nilai agama.

Kata Kunci: Eyang Djoego, Haul, Napak Tilas

ABSTRACT

Tradition is one of the cultural heritages that forms the identity of each region. One such tradition is the “Napak Tilas Eyang Djoego” which originated in Jugo Village, Kesamben Subdistrict, Blitar 1872-2004. This research discusses the distinctive characteristics of the Napak Tilas tradition carried out precisely during the commemoration of Eyang Djoego's Haul, as well as the meanings contained within it. This study aims to explain the process of implementing the Napak Tilas, and to uncover the meanings embedded in its series of ritual processions. Using historical methods through stages of topic selection, heuristics, source criticism, interpretation, and finally historiography, this research presents historical facts in a comprehensive narrative that describes the implementation of the Napak Tilas tradition of Eyang Djoego and the values inherent in each of its rituals. The results show that the Napak Tilas tradition, held during the Haul of Eyang Djoego, is led by the caretaker (*juru kunci*) of the Eyang Djoego hermitage, Ki Arif Yulianto Wicaksono, followed by the hermitage attendants (*abdi dalem*) and participants from various social backgrounds. It begins with a ceremonial offering and a “Penyekaran Agung” at the hermitage in Jugo, Kesamben, Blitar, followed by a journey carrying symbolic mountain-shaped offerings (*gunungan*) of local harvests, and ends with another “Penyekaran Agung” at Eyang Djoego’s grave on the slopes of Mount Kawi, concluded with prayers and a ritual competition to obtain the blessed *gunungan*. Each procession carries implicit meanings, yet overall, the Napak Tilas tradition contains several core values, including: aesthetic values, ethical values, spiritual values, and religious values.

Keywords: Eyang Djoego, Haul, Napak Tilas

مُلَخَّص

كبابان دیلقت دیلاقتلا مذهب نیدن مو، قطنم لک تیوه لکشتی تلا تیفاقتلا تائور و ملا دحا یه دیلاقتلا 1872-2004 ماعی ف راتیلد، ن بماسیک قطنم، و غوج تیرقی ف آشد ی ذلا "وجود غنایا س لایت قافو یرکز ءایح ل لاد ایدحت مائی ی ذلا دیلقتلا اذه دیفنتل تزیملا تامسلا تسار دلا مذهب شقانت کبابان دیفنت قیلع حرش ی ل ل تسار دلا فدهتو . میف قنماکلا ی ناعملا ی ل قفاض لایا، و وجود غنایا ل لاد ن م ی خیراتلا یجهنملا م ادختساب لکذو، مسوق قلس ی ف قنماکلا ی ناعملا فشکو س لایت قناقحلا ضرعت . باهخیرأت مڈ، اهریسفتو، اهدقنو، رداصلما ع مجو، عوضوملا رایتخا ل حارم . مسوق ن م س ق لک ی ف قنمضتملا میقلاو دیلقتلا اذه دیفنتل فصیل ماشد یرس ی ف تیخیراتلا س راد هدوقی، و وجود غنایا قافو یرکز ل لاد مائی ی ذلا س لایت کبابان دیلقتل نأ ثحبلا یجئاتن رهظتو ریدلا م ادخ تکراشمب، ونوسکاجیو و تنایلو ی فیرأ ی ک، و وجود غنایا "یشتنوک وروج" ریدلا ریدلا ی ف "غنوغا ن اراکینب" س قطب ل افتحلا ادیب . قیعتجملا تائفلا فلتخم ن م نیکراشملاو "ن اغنوغا" نیبارق نوکراشملا میف ل محی ریسم معتب مڈ، راتیلد، ن بماسیک، و غوج ی ف عقاو لا حفس ی ل ع وجود غنایا ربق ی ف "غنوغا ن اراکینب" س قطب متتخیو، ضرلأ لیصاحم ن م تیزمرلا س و ق لک ل محت . ن اغنوغلا عزیزو تو لکربتلا مسارمب س قطلا ماتخو عاعدلا عم، یواک ل ب ج، قیلامجلا میقلا : باهنم، میق قده ی ل ع س لایت کبابان دیلقت ی و تحی ماع لکشب ن کلا، قینمض ی ناعم . قینیدلاو، قیحورلاو، قیقلاخلأو

الكلمات المفتاحية : إياغ جوغو , الحول , ناباک تیلاس