

ABSTRAK

Penelitian ini berkaitan dengan nilai-nilai Islam dan Jawa yang terwujud dalam arsitektur Masjid KH. Abdurrahman Tegalrejo, Magetan yang berdiri pada tahun 1835 M. Masjid yang didirikan oleh Kiai Abdurrahman ini menjadi salah satu bukti sejarah penting yang berada di wilayah Magetan. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini *pertama*, bagaimana sejarah Masjid KH. Abdurrahman Tegalrejo. *Kedua*, bagaimana wujud akulturasi nilai Islam dan Jawa pada arsitektur Masjid KH. Abdurrahman Tegalrejo. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah Masjid KH. Abdurrahman Tegalrejo Magetan, serta mendefinisikan nilai-nilai Islam dan Jawa pada arsitektur masjid. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang meliputi beberapa tahapan yaitu, *Heuristik*, *verifikasi*, *Interpretasi* dan *historiografi*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa masjid didirikan pada tahun 1835 M oleh KH. Abdurrahman, setelah kalah perang melawan penjajah Belanda beberapa pengikut Pangeran Diponegoro termasuk KH. Abdurrahman menyebar ke berbagai daerah untuk mendirikan masjid sebagai pusat dakwah dan perjuangan dan kemudian menjadi pusat kegiatan keagamaan sosial masyarakat.

Penelitian ini juga mengidentifikasi akulturasi nilai Islam dan Jawa yang ada pada arsitektur masjid yakni bentuk atap *tajug* tingkat dua yang melambangkan nilai iman dan Islam serta dalam tradisi Jawa sebagai penanda hierarki kesakralan. Empat *soko guru* (tiang utama) dalam Islam melambangkan empat fondasi utama yakni, Al Qur'an, hadis, ijtima ulama, dan qiyas, sedangkan dalam tradisi Jawa melambangkan kekuatan dan kestabilan. Mimbar yang menjadi simbol otoritas keilmuan (ulama) Islam didesain dengan sentuhan ukiran Jawa. Serambi terletak dibagian depan melambangkan pentingnya silaturahmi dalam Islam dan dalam filosofi Jawa menggambarkan tentang kesederhanaan dan keterbukaan. *Bedhug* dan *kenthongan* sebagai alat penanda waktu salat yang diadopsi dari alat musik tradisi lokal, serta *pawestren* yang mengakomodasi hak beribadah perempuan sesuai syariat Islam dengan peletakan lantai yang lebih rendah dan adanya pembatas antara laki-laki dan perempuan, desainnya merefleksikan filosofi kesakralan menurut budaya Jawa. Unsur-unsur tersebut tidak hanya berfungsi secara struktural, tetapi juga mengandung makna simbolis yang merepresentasikan nilai-nilai keislaman dan kearifan lokal Jawa.

Kata kunci: Akulturasi, Arsitektur Masjid, Islam, Jawa, Magetan

ABSTRACT

This research deals with the Islamic and Javanese values manifested in the architecture of KH Abdurrahman Tegalrejo Mosque, Magetan which was established in 1835 AD. The mosque founded by Kiai Abdurrahman is one of the important historical evidence in the Magetan region. The formulation of the problem in this study is first, how the history of KH Abdurrahman Tegalrejo Mosque. Second, how is the form of acculturation of Islamic and Javanese values in the architecture of KH. Abdurrahman Tegalrejo Mosque. This research aims to describe the history of the KH Abdurrahman Tegalrejo Mosque in Magetan, as well as to define Islamic and Javanese values in the mosque's architecture. This research uses historical research methods which include several stages, namely, Heuristics, verification, Interpretation and historiography. The results of this study indicate that the mosque was founded in 1835 by KH Abdurrahman, after losing the war against the Dutch invaders, several followers of Prince Diponegoro including KH Abdurrahman spread to various regions to establish mosques as centers of preaching and struggle and later became the center of social religious activities of the community. This study also identifies the acculturation of Islamic and Javanese values in mosque architecture, namely the two-tiered tajug roof, which symbolizes the values of faith and Islam and, in Javanese tradition, signifies a hierarchy of sacredness. The four soko guru (main pillars) in Islam symbolize the four main foundations, namely the Qur'an, hadith, ijtima ulama, and qiyas, while in Javanese tradition they symbolize strength and stability. The mimbar is a symbol of Islamic scholarly authority (ulama) with Javanese carvings. At the front is a porch that symbolizes the importance of friendship in Islam and in Javanese philosophy, which describes simplicity and openness because the porch is designed without walls. Then there are the bedhug and kenthongan, which are tools for marking prayer times adopted from traditional Javanese musical instruments, as well as the pawestren, which accommodates women's right to worship in accordance with Islamic law with a lower floor and a barrier between men and women. The design reflects the philosophy of sacredness according to Javanese culture. These elements not only serve a structural function but also carry symbolic meaning that represents Islamic values and Javanese local wisdom.

Keywords: *Acculturation, Mosque Architecture, Islam, Java, Magetan,*

ملخص

يتناول هذا البحث القيم الإسلامية والجاوية التي تتجلى في عمارة مسجد كياي عبد الرحمن تيجالريجو في ماغيتان، الذي يعد المسجد الذي أسسه كياي عبد الرحمن أحد الشواهد التاريخية المهمة في منطقة ماجيتان م.1835 تأسس عام وثنائياً، كيف هو شكل .وصياغة المشكلة في هذه الدراسة هي أولاً، كيف يكون تاريخ مسجد كياي عبد الرحمن تيجالريجو يهدف هذا البحث إلى وصف تاريخ .عبد الرحمن تيجالريجو .الثقاف بين القيم الإسلامية والجاوية في عمارة مسجد X ويستخدم هذا .عبد الرحمن تيجالريجو في ماغيتان، وكذلك تحديد القيم الإسلامية والجاوية في عمارة المسجد KHمسجد تشير نتائج هذه .البحث مناهج البحث التاريخي التي تشمل عدة مراحل، وهي الاستدلال والتحقق والتفسير والتأريخ عبد الرحمن، بعد خسارة الحرب ضد الغزاة الهولنديين، .خ .م على يد خ1835الدراسة إلى أن المسجد تأسس في عام عبد الرحمن في مناطق مختلفة لتأسيس المساجد كمركز للدعوة .خ .انتشر العديد من أتباع الأمير ديونيجورو بما فيهم خ تحدد هذه الدراسة أيضاً التمازج بين القيم .والنضال وأصبحت فيما بعد مركزاً للأنشطة الدينية الاجتماعية للمجتمع الإسلامية والجاوية في هندسة المسجد، وهي السقف ذو الطبقتين، الذي يرمز إلى قيم الإيمان والإسلام، وفي التقاليد في الإسلام إلى الأركان الأربعة الرئيسية، (سوكو غورو) ترمز الأعمدة الأربعة .الجاوية، يرمز إلى التسلسل الهرمي للقداسة المنبر، الذي يرمز إلى .وهي القرآن والحديث واجتماع العلماء والقياس، بينما ترمز في التقاليد الجاوية إلى القوة والاستقرار الرواق الأمامي يرمز إلى أهمية الصداقة في الإسلام، وفي .في الإسلام، مصمم بنقوش جاوية (العلماء) سلطة العلماء يعكس البيدهوج والكنثونجان، اللذان يستخدمان لإعلان أوقات الصلاة .الفلسفة الجاوية، يمثل البساطة والانفتاح والمستمدان من الآلات الموسيقية المحلية التقليدية، وكذلك الباويسترين، الذي يراعي حق النساء في العبادة وفقاً للشريعة لا تؤدي هذه العناصر .الإسلامية من خلال طابق سفلي وحاجز بين الرجال والنساء، فلسفة القداسة وفقاً للثقافة الجاوية ..وظيفة هيكلية فحسب، بل تحتوي أيضاً على معانٍ رمزية تمثل القيم الإسلامية والحكمة المحلية الجاوية

ماجيتان جاوة، الإسلام، المساجد، هندسة الثقاف، :المفتاحية الكلمات