

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	viii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penegasan Istilah	9
F. Kajian Teori.....	11
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	20
A. Ritual Kesenian Tiban.....	20
B. Budaya Lokal	37
C. Teori Liminalitas Victor Turner	39
D. Penelitian Terdahulu	44
BAB III	
METODE PENELITIAN	49
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	49
B. Lokasi Penelitian	50
C. Kehadiran Peneliti	50
D. Data	51
E. Teknik Pengumpulan Data	52
F. Teknis Pengecekan Keabsahan Data.....	55

G. Teknis Analisis Data	56
BAB IV	
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	60
A. Sejarah Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek.....	60
B. Proses Pelaksanaan Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek	65
1. Pra Ritual Kesenian Tiban	65
2. Pelaksanaan Ritual Kesenian Tiban	72
3. Pasca Ritual Kesenian Tiban	78
C. Makna Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek	79
1. Dimensi Spiritual-Religius.....	79
2. Dimensi Sosial-Kultural.....	81
3. Dimensi Simbolik-Filosofis	85
D. Temuan Penelitian.....	91
BAB V	
PEMBAHASAN	97
A. Sejarah Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek.....	97
B. Proses Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek	103
C. Makna Ritual Kesenian Tiban di Trenggalek	112
1. Analisis Liminalitas dalam Ritual Kesenian Tiban	112
2. Dimensi Spiritual-Religius Ritual Tiban sebagai Pengalaman Liminal	115
3. Dimensi Sosial-Kultural Ritual Tiban dalam Perspektif Liminalitas...	116
4. Dimensi Simbolik-Filosofis Ritual Tiban: Perspektif Liminalitas	118
5. Ritual Tiban sebagai Bentuk Ketahanan Budaya: Implikasi Liminalitas	118
BAB VI	
KESIMPULAN DAN SARAN	121
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA	124
Lampiran	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lurah Boeriman Yang Menjadi Kepala Desa Kerjo Pada Tahun 1968-1989.....	65
Gambar 2. Foto Daun Aren yang Akan Diambil Lidinya untuk Ritual Kesenian Tiban.....	66
Gambar 3. foto Kerja Bakti Pembuatan Ujung untuk Ritual Kesenian Tiban...68	
Gambar 4. Foto Lidi Aren yang Telah Dibuat untuk Ritual Kesenian Tiban.....	68
Gambar 5. Makam Mbok Roro Krandon yang Disakralkan Sekaligus Diyakini Sebagai Sesepeuh yang Membuka Desa Kerjo.....	72
Gambar 6. Foto Alat Musik Gamelan untuk Ritual Kesenian Tiban.....	76
Gambar 7. Foto Panggung yang Digunakan untuk Alat Musik Saat Ritual Kesenian Tiban.....	76
Gambar 8. Foto Pelaksanaan Ritual Kesenian Tiban di Lapangan Desa Kerjo.	78