

ABSTRAK

Skripsi oleh Indah Lathfa Liya. 2025. *Alat Gamelan Jenis Saron sebagai Alternatif Materi Ajar BIPA Level A2*. Skripsi. Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Skripsi: Dr. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Kata Kunci: Alat Gamelan Saron, Materi Ajar, BIPA

Alat gamelan merupakan salah satu bentuk warisan budaya Nusantara yang sangat kaya dan kompleks, terdiri dari ensembel musik yang umumnya menonjolkan penggunaan metalofon, gambang, gendang, dan gong sebagai instrumen utama. Istilah "gamelan" sendiri tidak hanya merujuk pada satu jenis alat musik, melainkan mencakup keseluruhan satu kesatuan instrumen yang diciptakan, disusun, dan dimainkan secara harmonis untuk menghasilkan suatu komposisi musikal yang khas dan mencerminkan nilai-nilai budaya masyarakat Jawa maupun daerah lainnya di Indonesia. Alat gamelan yang dipilih pada penelitian ini adalah saron karena cukup mudah cara memainkannya sehingga sangat cocok apabila dijadikan alternatif materi ajar bagi pembelajar BIPA level A2.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui alat gamelan jenis saron di sanggar Cakra Aji Plosokandang Tulungagung serta penggunaan alat gamelan jenis saron ini dijadikan alternatif materi ajar BIPA level A2. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif yakni jenis pendekatan penelitian yang digunakan untuk meneliti objek dalam kondisi alami, tanpa pengaturan eksperimen yang bertujuan memberikan gambaran yang sistematis dan faktual mengenai fakta-fakta, sifat-sifat, serta hubungan antar fenomena yang diselidiki. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk menggali makna, nilai, dan potensi dari alat gamelan jenis saron tidak hanya sebagai instrumen musik tradisional, tetapi juga sebagai sarana edukatif yang kaya akan nilai budaya, estetika, serta linguistik.

Hasil dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan alat gamelan jenis saron yang ada di Sanggar Karawitan Cakra Aji Plosokandang Tulungagung dan menggambarkan potensinya sebagai alternatif materi ajar BIPA level A2. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa saron tidak hanya berfungsi sebagai instrumen musik, tetapi juga mengandung nilai budaya, estetika, dan edukatif yang tinggi. Saron mampu memperkaya kosakata, meningkatkan pemahaman budaya, dan menciptakan pengalaman belajar kontekstual bagi pembelajar asing. Materi ajar yang dikembangkan berbasis saron disusun dalam bentuk deskripsi teks, gambar, dan lembar kerja sesuai kebutuhan pembelajar BIPA level A2. Penelitian ini membuktikan bahwa alat musik tradisional dapat diintegrasikan secara efektif dalam pembelajaran bahasa dan budaya Indonesia.

ABSTRACT

Thesis by Indah Lathfa Liya. 2025. *The Saron-Type Gamelan Instrument as an Alternative Teaching Material for BIPA Level A2*. Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Thesis Supervisor: Dr. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

Keywords: Saron Gamelan Instrument, Teaching Material, BIPA

Gamelan instruments are one of the richest and most complex forms of Indonesia's cultural heritage, consisting of a musical ensemble that typically features metallophones, xylophones, drums, and gongs as its main instruments. The term "gamelan" refers not to a single instrument, but to a complete set of instruments that are created, arranged, and played together harmoniously to produce a unique musical composition that reflects the values of Javanese and other Indonesian cultures.

This study focuses on the saron, a type of gamelan instrument that is relatively simple to play, making it suitable as an alternative teaching material for BIPA (Indonesian for Foreign Speakers) learners at the A2 level. The purpose of this study is to describe the saron instrument used at Sanggar Cakra Aji Plosokandang in Tulungagung and to explore its use as alternative BIPA learning material at level A2. This study employs a qualitative descriptive method, which is a research approach aimed at examining objects in their natural conditions without experimental manipulation. This method seeks to provide a systematic and factual description of facts, characteristics, and interrelated phenomena. It also allows researchers to explore the meanings, values, and potential of the saron not only as a traditional musical instrument but also as an educational medium rich in cultural, aesthetic, and linguistic values.

The findings of this research describe the saron instrument at Sanggar Karawitan Cakra Aji Plosokandang and reveal its potential as alternative BIPA teaching material. Through observation, interviews, and documentation, the study shows that the saron is not only a musical instrument but also holds significant cultural, aesthetic, and educational value. It can enrich vocabulary, enhance cultural understanding, and provide a contextual learning experience for foreign learners. The teaching materials developed from the saron include descriptive texts, images, and worksheets tailored to the needs of BIPA level A2 learners. This study confirms that traditional musical instruments can be effectively integrated into Indonesian language and culture learning.

الملخص

إنه لاتفا ليا. 2025. آلة القاميلان من نوع "سارون" كخيار بديل لمادة تعليمية لمتعلمي بحث تخرج. قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية A2 الإندونيسية لغير الناطقين بها في المستوى z اللغة التربية وإعداد المعلمين، الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونغاونغ. المشرف الأكاديمي: الدكتورة ستي زمرتل موليدة، الماجستير في التربية الإسلامية

الكلمات المفتاحية: آلة القاميلان سارون، المادة التعليمية، بيبا

تعدّ آلات القاميلان من أشكال التراث الثقافي الإندونيسي الغنية والمعقدة، وهي تتكون من فرقة موسيقية تضم أدوات مثل الميتالوفون، الجمبانغ، الطبول، والغونغ كعناصر رئيسية. يشير مصطلح "القاميلان" إلى مجموعة كاملة من الآلات الموسيقية التي تُصنَع وتُنسَق وتُعزف بتناغم لإنتاج مؤلفات موسيقية فريدة تعبّر عن القيم الثقافية لدى المجتمع الجاوي وغيره من المناطق الإندونيسية. تركز هذه الدراسة على آلة "السارون"، وهي نوع من آلات القاميلان يسهل العزف عليه، مما يجعلها مناسبة كمادة تعليمية بديلة A2 لمتعلمي برنامج بيبا (اللغة الإندونيسية لغير الناطقين بها) في المستوى

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على آلة السارون المستخدمة في مركز كراويتان "تشارا أجي" بمنطقة بلوسوكاندانغ في تولونغاونغ، وبيان كيفية استخدامها كمادة تعليمية بديلة

أستخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، وهو نوع من البحث يهدف إلى دراسة الظواهر في سياقها الطبيعي دون تدخل تجريبي، ويوفر وصفاً منهجياً وواقعياً للحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر. ويتيح هذا النهج للباحث اكتشاف المعاني والقيم والإمكانات الكامنة في آلة السارون، ليس فقط كأداة موسيقية تقليدية، ولكن أيضاً كوسيلة تعليمية ذات قيمة ثقافية وجمالية ولغوية عالية.

أظهرت نتائج الدراسة أن آلة السارون في مركز كراويتان "تشارا أجي" لها إمكانيات كبيرة كمادة تعليمية وقد جمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. وتبين أن A2 بديلة لمتعلمي بيبا في المستوى السارون ليست مجرد آلة موسيقية، بل تحمل أيضاً قيمة ثقافية وجمالية وتعليمية. كما تساعد في إثراء المفردات، وتعزيز الفهم الثقافي، وتوفير تجربة تعليمية سياقية للمتعلمين الأجانب. وتم تطوير المادة التعليمية من خلال نصوص وصفية وصور وأوراق عمل تتوافق مع احتياجات المتعلمين في هذا المستوى. وتؤكد هذه الدراسة إمكانية دمج الآلات الموسيقية التقليدية بفعالية في تعليم اللغة والثقافة الإندونيسية