

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Ḍabṭ* dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Perpustakaan Tebuireng” ini ditulis oleh Nahdhiyah Zahrah Hilmaya, NIM. 1860301221005, dengan pembimbing Heru Setiawan, M.Ag.

Kata Kunci: *Ḍabṭ*, Filologi, Manuskrip Mushaf Al-Qur’an.

Penelitian ini dilatar belakangi berdasarkan analisis penulis secara langsung pada isi manuskrip yang ditemukan beberapa perbedaan penggunaan tanda baca. Tanda baca dalam diskursus ‘*ulūmul qurʿān* yang disebut dengan *Ḍabṭ* memang bukan pertama kali dilakukan dalam mengkaji manuskrip al-Qur’an. Namun, kiranya menjadi elemen yang fundamental untuk menghindari kesalahan dalam membaca al-Qur’an. Mengingat kajian pada mushaf Perpustakaan Tebuireng juga belum pernah dikaji sebelumnya. Maka dari itu penulis perlu mengkaji untuk keberlangsungan teks kuno yang berperan sebagai penghubung intelektual di masa yang akan datang.

Tujuan utama penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis periwatan tanda baca yang dipakai dalam manuskrip mushaf al-Qur’an Perpustakaan Tebuireng yang dinilai mengalami beberapa perbedaan dengan mushaf yang digunakan saat ini. Selain itu juga mengkaji latar belakang historis munculnya mushaf al-Quran di Perpustakaan Tebuireng yang belum pernah dijadikan objek penelitian ilmiah sebelumnya.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan filologi yang mencakup analisis teks dengan aspek kodikologi dan tekstologi serta memfokuskan pada analisis *Ḍabṭ*. Adapun data primer yang digunakan berasal dari manuskrip itu sendiri dan menggunakan literatur terdahulu sebagai data sekunder. Selain *library research*, penelitian ini juga menggunakan *field research* (penelitian lapangan) dengan melakukan observasi pada naskah dan melakukan wawancara pada pihak-pihak tertentu

Hasil penelitian menunjukkan adanya inkonsistensi dalam penggunaan tanda baca, entah pada bagian *scholia* maupun dalam teks itu sendiri. Peneliti juga menjumpai *corrupt* yang bervariasi. Adapun dalam analisis *Ḍabṭ* nya ditemukan beberapa perbedaan dengan MSI, diantaranya tanda sukun, penulisan tanwin juga peniadaan pada lafadz *gharib*. Secara keseluruhan mauskrip dominan menggunakan riwayat Khafīl al-Farāhīdī, namun di beberapa bagian mengikuti pendapat Abū Dāwūd. Kemudian pemberian tanda baca yang lainnya seperti tajwid, diasumsikan sebagai sarana memudahkan dalam membaca al-Qur’an.

ABSTRACT

The thesis entitled “*Ḍabṭ* in the Qur’anic Mushaf Manuscript of the Tebuireng Library” was written by Nahdhiyah Zahrah Hilmaya, Student ID Number 1860301221005, under the supervision of Heru Setiawan, M.Ag.

Keywords: *Ḍabṭ*, Philology, Qur’anic Mushaf Manuscript.

This research is motivated by the author’s direct analysis of the manuscript’s content, which reveals several differences in the use of diacritical marks. In the discourse of ‘ulūm al-Qur’ān, these diacritical marks are known as *Ḍabṭ*. Although the study of *Ḍabṭ* is not new in Qur’anic manuscript research, it remains a fundamental element in preventing errors in the recitation of the Qur’an. Moreover, the Qur’anic mushaf manuscript preserved in the Tebuireng Library has not previously been the subject of academic research. Therefore, this study is necessary to ensure the continuity of ancient texts that function as intellectual links for future generations.

The main objective of this research is to identify the types of diacritical transmission (*riwāyah al-Ḍabṭ*) used in the Qur’anic mushaf manuscript of the Tebuireng Library, which are considered to exhibit several differences from the mushaf commonly used today. In addition, this study examines the historical background of the emergence of the Qur’anic mushaf in the Tebuireng Library, which has never before been examined as an object of scholarly research.

This study employs a qualitative research method with a philological approach, encompassing textual analysis through codicological and textological aspects, with a particular focus on *Ḍabṭ* analysis. The primary data are derived from the manuscript itself, while secondary data are obtained from previous literature. In addition to library research, this study also incorporates field research by conducting direct observations of the manuscript and interviews with relevant parties.

The findings indicate inconsistencies in the use of diacritical marks, both in the scholia and within the main text itself. The researcher also identified various forms of textual corruption. Furthermore, the *Ḍabṭ* analysis reveals several differences from the Indonesian Standard Mushaf (MSI), including the use of *sukūn*, the writing of *tanwīn*, and the omission of diacritical marks in certain *gharīb* words. Overall, the manuscript predominantly follows the transmission of Khalīl al-Farāhīdī, although in several sections it aligns with the opinions of Abū Dāwūd. Other diacritical markings, such as those related to *tajwīd*, are assumed to serve as aids to facilitate the recitation of the Qur’an.

ملخص

كُتبت هذه الرسالة العلمية بعنوان "الضبط في مخطوط مصحف القرآن الكريم بمكتبة تبويرينغ" بقلم نخصية زهرة حلمايا، رقم القيد 1860301221005، تحت إشراف هيرو سيتياوان، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الضبط، الفيلولوجيا، مخطوط مصحف القرآن الكريم.

تنطلق هذه الدراسة من تحليل الباحثة المباشر لمحتوى المخطوط، حيث وُجدت عدة فروق في استخدام علامات الضبط. ويُعدّ الضبط في إطار علوم القرآن عنصراً أساسياً لتفادي الخطأ في قراءة القرآن الكريم، مع أنّ دراسته في مخطوطات المصاحف ليست أمراً جديداً. غير أنّ مخطوط مصحف مكتب تبويرينغ لم يسبق أن دُرِس دراسة علمية مستقلة، الأمر الذي يستدعي بحثه حفاظاً على استمرارية النصوص التراثية بوصفها حلقة وصل فكرية للأجيال القادمة.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنواع روايات الضبط المستخدمة في مخطوط مصحف القرآن الكريم بمكتبة تبويرينغ، والتي يُلاحظ فيها وجود بعض الاختلافات مقارنة بالمصحف المتداول حالياً. كما تهدف إلى الكشف عن الخلفية التاريخية لظهور هذا المصحف، والذي لم يُنخذ من قبل موضوعاً للبحث العلمي.

اعتمدت هذه الدراسة المنهج النوعي بالمدخل الفيلولوجي، وذلك من خلال تحليل النص وفق الجوانب الكوديكولوجية والتكستولوجية، مع التركيز بشكل خاص على تحليل الضبط. وتمثلت البيانات الأساسية في المخطوط نفسه، في حين استُعين بالمصادر والدراسات السابقة بوصفها بيانات مساعدة. كما شملت الدراسة الملاحظة المباشرة للمخطوط، إلى جانب إجراء مقابلات مع بعض الجهات ذات الصلة.

وتُظهر نتائج الدراسة وجود عدم اتساق في استخدام علامات الضبط، سواء في الهوامش (الشوليا) أو في متن النص نفسه، كما تمّ رصد أشكال متعددة من التصحيف والتحريف. كما كشفت دراسة الضبط عن وجود فروق بينها وبين المصحف القياسي الإندونيسي (MSI)، من بينها علامة السكون، وكتابة التنوين، وحذف بعض العلامات في الألفاظ الغريبة. وبصورة عامة، يغلب على المخطوط الاعتماد على رواية الخليل بن أحمد الفراهيدي، مع موافقة رأي أبي داود في بعض المواضع. أما العلامات الأخرى، مثل علامات التجويد، فيُفترض أنّها وُضعت تيسيراً لقراءة القرآن الكريم.