

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu "Hati-Hati di Jalan" Di Jalan" (2022) Karya Tulus" ini ditulis oleh Rafifa Nathania, NIM. 126304213204, dengan pembimbing Mohammad Khadziqun Nuha, M.Pd.I.

Kata Kunci: Lirik Lagu, Semiotika, Roland Barthes

Musik merupakan media komunikasi yang mampu menyampaikan pesan melalui harmoni bunyi dan kekuatan lirik. Lirik lagu, sebagai bagian dari seni musikal, tidak hanya memuat ekspresi emosional, tetapi juga dapat menjadi sarana penyampaian makna budaya, nilai sosial, dan ideologi. Lagu "Hati-Hati di Jalan" (2022) karya Tulus menjadi contoh representatif bagaimana sebuah lirik dapat menyentuh pengalaman emosional pendengar melalui ungkapan-ungkapan puitis dan reflektif. Lagu ini tidak hanya berbicara tentang perpisahan, tetapi juga menggambarkan proses penerimaan dan keikhlasan dengan cara yang halus dan bermakna.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang memetakan tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif. Data primer diperoleh dari lirik lagu itu sendiri, sedangkan data sekunder diperoleh dari referensi teori dan dokumentasi pendukung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, lirik menggambarkan pengalaman cinta dan perpisahan secara langsung. Pada tingkat konotasi, ditemukan makna yang lebih dalam terkait emosi, harapan, dan kegetiran dalam hubungan manusia. Sedangkan pada tingkat mitos, lagu ini memperkuat ideologi tentang cinta sebagai perjalanan yang tidak selalu berakhir dengan kebersamaan, namun tetap dapat meninggalkan kesan mendalam dan penghormatan satu sama lain. Penelitian ini memperlihatkan bahwa lirik lagu populer Indonesia dapat dianalisis secara ilmiah dan mengandung pesan sosial-budaya yang kompleks.

ABSTRACT

The thesis with the title “A Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Song Lyrics Hati-Hati di Jalan (2022) by Tulus” was written by Rafifa Nathania, NIM. 126304213204, with the supervisor Mohammad Khadziqun Nuha, M.Pd.I.

Keywords: *song lyrics, semiotics, Roland Barthes*

Music is a medium of communication capable of conveying messages through harmonic sounds and the power of lyrics. Song lyrics, as part of musical art, not only express emotions but also serve as a vehicle for conveying cultural meanings, social values, and ideologies. The song "Hati-Hati di Jalan" (2022) by Tulus is a representative example of how lyrics can resonate with listeners' emotional experiences through poetic and reflective expressions. This song does not merely speak about separation, but also portrays a process of acceptance and sincerity in a subtle and meaningful way.

This study aims to uncover the meanings embedded in the lyrics of the song using Roland Barthes' semiotic approach, which maps out three levels of meaning: denotation, connotation, and myth.

The method employed is qualitative research with descriptive analysis. Primary data were obtained from the song lyrics themselves, while secondary data were gathered from theoretical references and supporting documentation.

The results show that at the denotative level, the lyrics directly depict experiences of love and separation. At the connotative level, deeper meanings related to emotions, hopes, and the bitterness within human relationships are revealed. At the mythical level, the song reinforces the ideology of love as a journey that does not always end in togetherness, yet can still leave a lasting impression and mutual respect. This study demonstrates that Indonesian popular song lyrics can be scientifically analyzed and contain complex socio-cultural messages.

المخلص

الجامعية بعنوان *تحليل سيميائي وفق نظرية رولان بارت في كلمات أغنية "هات-هات دي جالان" (2022)، لتولوس* من قِبَل رافيفا ناتانيا، ذات الرقم الجامعي 126304213204، تحت إشراف محمد خضيقون نوحا ماجستير في التربية والدراسات الإسلامية الكلمات

المفتاحية: كلمات الأغاني، السيميائية، رولان بارت

تُعَد الموسيقى وسيلة من وسائل الاتصال القادرة على إيصال الرسائل من خلال تناغم الأصوات وقوة الكلمات فكلمات الأغاني، باعتبارها جزءاً من الفن الموسيقي، لا تعرب فقط عن الانفعالات العاطفية، بل يمكن أن تكون أي "ضما وسيلة لنقل المعاني الثقافية والقيم الاجتماعية والأيدولوجيات. وتُعَد أغنية "هات-هات دي جالان" (2022) لتولوس مثلاً لا تمثلياً لكيفية قدرة الكلمات على لمس التجارب الشعورية للمستمع من خلال تعبيرات شعرية وتأملية. فهذه الأغنية لا تتحدث عن الفراق فحسب، بل تصور أي "ضما عملية التقابل والتسليم بطريقة رقيقة وذات مغزى

يهدف هذا البحث إل الكشف عن المعاني الكامنة في كلمات الأغنية باستخدام مقاربة رولان بارت السيميائية التي تحدد ثلاثة مستويات للمعنى: الدلالة الحرفية (التعبي)، والدلالة الإيحائية (الكونوتاسيون)، والأسطورة (الميث) أما المنهج المستخدم فهو المنهج الكيفي من خلال التحليل الوصفي. وقد ت الحصول على البيانات الأولية من كلمات الأغنية نفسها، في حي ت الحصول على البيانات الثانوية من المراجع النظرية والوثائق الداعمة

وتُظهر نتائج البحث أنه على مستوى الدلالة الحرفية تصور الكلمات تجربة الحب والفراق بشكل مباشر، وعلى مستوى الدلالة الإيحائية تبرز معا "من أعمق تتعلق بالمشاعر والأمل والمرارة في العلاقات الإنسانية. أما على مستوى الأسطورة، فإن الأغنية تعزز الأيدولوجية التي ترى أن الحب رحلة لا تنتهي داي" ما بالوصول، لكنها قادرة على ترك أثر عميق واحترام متبادل بي الأطراف. ويبدي هذا البحث أن كلمات الأغاني الإندونيسية المعاصرة يمكن تحليلها علمياً وأنها تحمل رسائل اجتماعية وثقافية معقدة