

ABSTRAK

Salsabila, Ainia Rosta Nurul. 2024. *Dominasi Budaya Feodalisme dan Nilai-Nilai Religius dalam Novel Hati Suhita serta Implementasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas XII*, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Skripsi: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Kata Kunci: Feodalisme, Nilai Religius, Novel

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memahami pengaruh budaya dan nilai-nilai religius dalam karya sastra sebagai cerminan realitas sosial masyarakat Indonesia. Novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis merupakan salah satu karya sastra yang mencerminkan dominasi budaya feodalisme dan nilai-nilai religius dalam kehidupan masyarakat. Sebagai bahan ajar di kelas XII, novel ini dinilai memiliki potensi besar dalam menumbuhkan pemahaman siswa terhadap keterkaitan antara budaya, agama, dan kehidupan sosial.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah budaya feodalisme digambarkan dalam novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis? (2) Bagaimanakah nilai-nilai religius diwujudkan dalam novel *Hati Suhita*? dan (3) Bagaimanakah relevansi novel *Hati Suhita* terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII pada Capaian Pembelajaran (CP) Fase F)?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi teks. Pendekatan ini dilakukan melalui analisis mendalam terhadap teks sastra untuk memahami makna, struktur, dan pesan yang terkandung dalam narasi serta dialog. Teori yang digunakan adalah teori sosiologi sastra Gyorgy Lukacs, yang berfungsi untuk mengaitkan karya sastra dengan konteks sosial budaya masyarakat saat novel ini ditulis. Metode pengumpulan data meliputi dokumentasi dan studi pustaka terhadap teks novel serta sumber ilmiah pendukung. Teknik analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data dijaga dengan teknik triangulasi sumber dan diskusi bersama pembimbing akademik. Studi pustaka yang digunakan mencakup referensi terkait teori sosiologi sastra, konsep feodalisme, serta nilai-nilai religius dalam konteks pendidikan dan kesusastraan. Prosedur penelitian meliputi perencanaan topik, penyusunan proposal, pengumpulan data, analisis, hingga penyusunan laporan akhir.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Hati Suhita* menggambarkan pengaruh budaya feodalisme yang tercermin dalam hubungan sosial dan perjodohan, serta penekanan pada nilai-nilai religius yang berkaitan dengan ketaatan beragama. Dalam konteks ini, budaya feodalisme mendominasi struktur sosial, sementara nilai-nilai religius berperan penting dalam membentuk karakter dan moral tokoh. Novel ini juga relevan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, khususnya dalam mengkaji pandangan pengarang terhadap isu sosial, serta meningkatkan pemahaman siswa terhadap hubungan antara budaya dan agama dalam kehidupan modern.

ABSTRACT

Salsabila, Ainia Rosta Nurul. 2024. *The Dominance of Feudal Culture and Religious Values in the Novel *Hati Suhita* and Its Implementation in Indonesian Language Learning for Grade XII*, Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Thesis Advisor: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords: Feudalism, Religious Values, Novel

This research is based on the importance of understanding the influence of culture and religious values in literary works as a reflection of the social reality of Indonesian society. The novel *Hati Suhita* by Khilma Anis is one such literary work that illustrates the dominance of feudal culture and religious values in the life of society. As a teaching material for twelfth-grade students, this novel is considered to have great potential in fostering students' understanding of the interrelation between culture, religion, and social life.

The research problems in this study are: (1) How is feudal culture depicted in the novel *Hati Suhita* by Khilma Anis? (2) How are religious values portrayed in the novel *Hati Suhita*? and (3) What is the relevance of the novel *Hati Suhita* to Indonesian language learning for Grade XII in the Learning Achievement (CP) of Phase F?

This research employs a qualitative approach using text study methods. The approach is carried out through in-depth analysis of literary texts to understand the meaning, structure, and messages contained in the narrative and dialogue. The theoretical framework used is Gyorgy Lukacs' theory of the sociology of literature, which helps relate literary works to the socio-cultural context of the society when the novel was written. The data collection methods include documentation and literature review of the novel's text and supporting scholarly sources. Data analysis techniques include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Data validity is maintained through source triangulation and academic advisor discussions. The literature reviewed includes references related to the sociology of literature theory, the concept of feudalism, and religious values in the context of education and literature. The research procedure includes topic planning, proposal development, data collection, analysis, and final report preparation.

The results of the study show that the novel *Hati Suhita* portrays the influence of feudal culture as reflected in social relationships and arranged marriages, as well as the emphasis on religious values related to piety. In this context, feudal culture dominates social structure, while religious values play an essential role in shaping the characters' morals and personalities. This novel is also relevant for use in Indonesian language learning, particularly in exploring the author's perspective on social issues and enhancing students' understanding of the relationship between culture and religion in modern life.

الملخص

سلسيليه، عينيا روستا نورول 2024. هيمنة الثقافة الإقطاعية والقيم الدينية في رواية هاتي سهيتا وتطبيقها في تعلم اللغة الإندونيسية للصف الثاني عشر، برنامج دراسة اللغة الإندونيسية تدريس اللغة الإندونيسية. كلية التربية وعلوم التدريس، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية في تولونغونغونغ، المشرف على الرسالة: باغوس واهيو سيتيان، ماجستير.

الكلمات المفتاحية: الإقطاعية، القيمة الدينية، الرواية

تستند هذه الدراسة إلى أهمية فهم تأثير الثقافة والقيم الدينية في الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للواقع الاجتماعي في المجتمع الإندونيسي. تعتبر رواية *هاتي سوهيتا* للكاتبة خيلما أنيس إحدى الأعمال الأدبية التي تُظهر هيمنة ثقافة الإقطاع والقيم الدينية في حياة المجتمع. وباعتبارها مادة تعليمية في الصف الثاني عشر، تُعد هذه الرواية ذات أهمية كبيرة في تعزيز فهم الطلاب للعلاقة بين الثقافة والدين والحياة الاجتماعية.

مشكلات البحث في هذه الدراسة هي: (١) كيف يتم تصوير ثقافة الإقطاع في رواية هاتي سوهيتا للكاتبة خيلما أنيس؟ (٢) كيف تتجلى القيم الدينية في رواية *هاتي سوهيتا*؟ (٣) ما مدى صلة رواية *هاتي سوهيتا* بتعليم اللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر ضمن مخرجات التعلم للمرحلة؟

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي من خلال أسلوب دراسة النصوص. وقد أُجري هذا المنهج بتحليل عميق للنص الأدبي لفهم المعاني والبنية والرسائل المتضمنة في السرد والحوار. والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم اجتماع الأدب لجورج لوكانش، التي تساعد في ربط العمل الأدبي بالسياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع في وقت كتابة الرواية. تشمل طرق جمع البيانات التوثيق والمراجعة الأدبية لنص الرواية والمراجع العلمية الداعمة. وقد تم تحليل البيانات عبر مراحل تقليص البيانات، وعرضها ثم استخلاص النتائج. ولضمان صحة البيانات، استُخدمت تقنية التثليث للمصادر والنقاش مع المشرف الأكاديمي. وتعتمد الدراسة على مراجعة أدبية تشمل مراجع متعلقة بنظرية علم اجتماع الأدب، ومفهوم الإقطاع، والقيم الدينية في سياق التعليم والأدب.

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن رواية *هاتي سوهيتا* تُصوّر تأثير ثقافة الإقطاع كما يتجلى في العلاقات الاجتماعية وزواج، الترتيب، بالإضافة إلى التأكيد على القيم الدينية المرتبطة بالالتزام الديني. في هذا السياق، تهيمن ثقافة الإقطاع على البنية الاجتماعية، بينما تلعب القيم الدينية دورًا مهمًا في تشكيل شخصية وأخلاق الشخصيات. وتُعد هذه الرواية مناسبة أيضًا لتعليم اللغة الإندونيسية خصوصًا في تحليل وجهة نظر المؤلف تجاه القضايا الاجتماعية، وتعزيز فهم الطلاب للعلاقة بين الثقافة والدين في الحياة المعاصرة.