

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Animasi Nussa Rarra dan Upin Ipin Serta Relevansinya terhadap Kurikulum Berbasis Cinta” ini ditulis oleh Alvina Permata Agus Putri, NIM. 1860201222133, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Dr. Hj. St. Noer Farida Laila, M.A.

**Kata Kunci:** Nilai Moderasi Beragama, Nussa Rarra, Upin Ipin, Kurikulum Berbasis Cinta

Di tengah keragaman masyarakat Indonesia yang multikultural dan multiagama, meningkatnya kasus intoleransi beragama menjadi tantangan serius bagi harmoni sosial, terutama di kalangan generasi muda yang rentan terhadap paparan konten digital ekstremis. Kondisi ini semakin diperkuat sejak pandemi COVID-19 yang meningkatkan intensitas konsumsi media digital, termasuk animasi sebagai hiburan utama anak. Dalam konteks ini, animasi seperti Nussa Rarra dan Upin Ipin memiliki potensi sebagai media edukatif untuk menanamkan nilai-nilai moderasi beragama seperti toleransi dan hidup damai. Penelitian ini penting dilakukan untuk menganalisis dan membandingkan nilai-nilai moderasi beragama dalam kedua animasi tersebut serta mengkaji relevansinya dengan Kurikulum Berbasis Cinta guna mendukung pembentukan karakter anak yang moderat dan inklusif.

Fokus dan pertanyaan penelitian pada penelitian ini adalah (1) Bagaimana nilai-nilai moderasi beragama dalam animasi Nussa Rarra ? (2) Bagaimana nilai-nilai moderasi beragama dalam animasi Upin Ipin? (3) Bagaimana persamaan dan perbedaan nilai-nilai moderasi beragama antara animasi Nussa Rarra dan Upin Ipin? serta (4) Bagaimana relevansi nilai-nilai moderasi beragama tersebut terhadap Kurikulum Berbasis Cinta (KBC)? Adapun tujuan dari penelitian ini adalah (1) Untuk mendeskripsikan nilai-nilai moderasi beragama dalam animasi Nussa Rarra, (2) Untuk mendeskripsikan nilai-nilai moderasi beragama dalam animasi Upin Ipin, (3) Untuk mendeskripsikan persamaan dan perbedaan nilai-nilai moderasi beragama antara animasi Nussa Rarra dan Upin Ipin, serta (4) Untuk mendeskripsikan relevansi nilai-nilai moderasi beragama tersebut terhadap Kurikulum Berbasis Cinta ( KBC).

Jenis penelitian yang digunakan adalah analisis konten kualitatif dengan desain komparatif, yang membandingkan penyajian nilai moderasi beragama antara animasi Nussa Rarra (produksi Indonesia) dan Upin Ipin (produksi Malaysia). Sumber data primer berasal dari minimal 5 episode Nussa Rarra (Toleransi, Merdeka, Tetanggaku Hebat, Jangan Menuduh, Marahan Nih?) yang diperoleh dari kanal youtube resmi *Nussa Official Series*. Serta 5 episode Upin Ipin (Ramadan Raya – Esok Raya!, Ramadan Raya – Esok Puasa!, Musim 14: Ragam Ramadan , Pesta Cahaya, dan *Gong Xi Fa Cai*) yang diperoleh dari kanal youtube resmi *Les'*

*Copaque Production*. Adapun teknik analisis data menggunakan analisis isi atau *content analysis* yang dikemukakan oleh Yuli Azmi Rozali (2022) dan analisis komparatif kualitatif oleh Charles C. Ragin.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat (1) Ada enam nilai moderasi beragama dalam animasi Nussa Rarra, yaitu *tawazun*, *i'tidal*, *tasamuh*, *musawah*, *syura*, dan *ishlah*, (2) Ada tujuh nilai moderasi beragama dalam animasi Upin dan Ipin, yaitu *tawassuth*, *tawazun*, *i'tidal*, *tasamuh*, *musawah*, *syura*, dan *ishlah*, (3) Kedua animasi sama-sama menyampaikan nilai moderasi melalui cerita sederhana dan kehidupan sehari-hari anak, namun Nussa Rarra lebih menekankan konteks keluarga Islami yang religius, sedangkan Upin dan Ipin menonjolkan konteks masyarakat multikultural yang menekankan toleransi dan kebersamaan, serta (4) Nilai moderasi dalam Nussa Rarra dan Upin dan Ipin relevan dengan Panca Cinta dalam Kurikulum Berbasis Cinta, meliputi *tawassuth* dan *tawazun* (cinta kepada Allah), *syura* (cinta ilmu), *i'tidal*, *tasamuh*, dan *musawah* (cinta diri dan sesama), serta *ishlah* (cinta tanah air).

## ABSTRACT

The thesis entitled “*Analysis of the Values of Religious Moderation in the Animated Series Nussa Rarra and Upin Ipin and Their Relevance to the Love-Based Curriculum,*” was written by Alvina Permata Agus Putri, Student ID No. 1860201222133, Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University, Tulungagung. Thesis Advisor: Dr. Hj. St. Noer Farida Laila, M.A.

**Keywords:** Values of Religious Moderation, Nussa Rarra, Upin Ipin, Love Based Curriculum

Amid the diversity of Indonesia’s multicultural and multi-religious society, the rising incidence of religious intolerance poses a serious challenge to social harmony, particularly among the younger generation who are vulnerable to exposure to extremist digital content. This situation has been further exacerbated since the COVID-19 pandemic, which has increased the intensity of digital media consumption, including animation as the primary form of entertainment for children. In this context, animations such as Nussa Rarra and Upin Ipin have the potential to serve as educational media for instilling values of religious moderation, such as tolerance and peaceful coexistence. This research is important to analyze and compare the values of religious moderation in both animations and to examine their relevance to the Love-Based Curriculum in order to support the development of moderate and inclusive character in children.

The focus and research questions of this study are: (1) What are the values of religious moderation in the Nussa Rarra animation? (2) What are the values of religious moderation in the Upin Ipin animation? (3) What are the similarities and differences in the values of religious moderation between the Nussa Rarra and Upin Ipin animations? and (4) How are these values of religious moderation relevant to the Love-Based Curriculum (KBC)? The objectives of this study are (1) To describe the values of religious moderation in the Nussa Rarra animation, (2) To describe the values of religious moderation in the Upin Ipin animation, (3) To describe the similarities and differences in the values of religious moderation between the Nussa Rarra and Upin Ipin animations, and (4) To describe the relevance of these values of religious moderation to the Love Based Curriculum (KBC).

The research method employed was qualitative content analysis with a comparative design, which compared the portrayal of religious moderation between the animated series Nussa Rarra (produced in Indonesia) and Upin Ipin (produced in Malaysia). Primary data sources consist of at least 5 episodes of Nussa Rarra (Tolerance, Independence, My Great Neighbor, Don’t Accuse, Are You Angry?) obtained from the official YouTube channel of Nussa Official Series. Additionally, 5 episodes of Upin Ipin (Ramadan Raya – Esok Raya!, Ramadan Raya – Esok Puasa!, Season 14: Ragam Ramadan, Pesta Cahaya, and Gong Xi Fa Cai) were obtained from the official YouTube channel of Les’ Copaque Production. The data

analysis technique used is content analysis, as proposed by Yuli Azmi Rozali (2022) and a qualitative comparative analysis by Charles C. Ragin.

The results of this study indicate that there are (1) Six values of religious moderation in the Nussa and Rarra animation, namely tawazun, i'tidal, tasamuh, musawah, syura, and islah, (2) Seven values of religious moderation in the Upin & Ipin animation, namely tawassuth, tawazun, i'tidal, tasamuh, musawah, syura, and islah, (3) Both animations convey values of religious moderation through simple stories and children's daily lives; however, Nussa & Rarra places greater emphasis on a religious Islamic family context, while Upin & Ipin highlights a multicultural societal context that emphasizes tolerance and togetherness, and (4) The values of moderation in Nussa & Rarra and Upin & Ipin align with the Five Loves in the Love Based Curriculum, encompassing tawassuth and tawazun (love for Allah), syura (love of knowledge), i'tidal, tasamuh, and musawah (love for oneself and others), as well as islah (love for the homeland).

## الملخص

أعدت ألفينا بيرماتا أغوس بوتري، رقم الطالبة ١٨٦٠٢٠١٢٢٢١٣٣، برنامج دراسة التربية الإسلامية، كلية التربية والعلوم التربوية، جامعة سيد علي رحمت الله الإسلامية الحكومية في تولونغونغ. مشرفة الأطروحة: الدكتورة الحاجة سانت نوير فريده ليلى، ماجستير.

الكلمات المفتاحية: قيمة الاعتدال الديني، نوسا رارا، أوبين إيبين، المنهج القائم على الحب

في خضم التنوع المجتمعي في إندونيسيا المتسم بالتعدد الثقافي والديني، يشكل تزايد حالات التعصب الديني تحديًا خطيرًا للوئام الاجتماعي، لا سيما بين أوساط جيل الشباب المعرضين لمحتوى رقمي متطرف. وقد تفاقمت هذه الحالة منذ جائحة كوفيد-١٩ التي زادت من كثافة استهلاك الوسائط الرقمية، بما في ذلك الرسوم المتحركة باعتبارها الترفيه الرئيسي للأطفال. في هذا السياق تتمتع الرسوم المتحركة مثل نوسا رارا وأوبين إيبين بإمكانيات كوسيلة تعليمية لغرس قيم الاعتدال الديني مثل التسامح والعيش بسلام. من المهم إجراء هذا البحث لتحليل ومقارنة قيم الاعتدال الديني في هاتين الرسومتين المتحركتين، وكذلك دراسة صلتها بالمنهج الدراسية القائمة على الحب لدعم تكوين شخصية معتدلة وشاملة للأطفال.

تتمحور أسئلة البحث في هذه الدراسة حول ما يلي: (١) كيف تظهر قيم الاعتدال الديني في مسلسل الرسوم المتحركة «نوسا رارا»؟ (٢) كيف تظهر قيم الاعتدال الديني في مسلسل الرسوم المتحركة «أوبين إيبين»؟ (٣) ما هي الاختلافات في قيم الاعتدال الديني بين رسوم «نوسا رارا» و«أوبين إيبين» المتحركة؟ وكذلك (٤) ما مدى صلة قيم الاعتدال الديني هذه بـ«المنهج القائمة على الحب»؟ أما أهداف هذه الدراسة فهي (١) وصف قيم الاعتدال الديني في رسوم «نوسا رارا» المتحركة، (٢) وصف قيم الاعتدال الديني في مسلسل الرسوم المتحركة «أوبين إيبين»، (٣) وصف الاختلافات في قيم الاعتدال الديني بين مسلسل الرسوم المتحركة «نوسا رارا» و«أوبين إيبين»، وكذلك (٤) وصف مدى صلة قيم الاعتدال الديني هذه بالمنهج الدراسية القائمة على الحب

نوع البحث المستخدم هو تحليل المحتوى النوعي بتصميم مقارن، حيث يقارن بين عرض قيم الاعتدال الديني في الرسوم المتحركة نوسا رارا (إنتاج إندونيسي) وأوبين وإيبين (إنتاج ماليزي)

،تستند مصادر البيانات الأولية إلى ما لا يقل عن ٥ حلقات من نوسا رارا (التسامح الاستقلال، جاري المميز، لا تتهم، هل أنت غاضب؟) والتي تم الحصول عليها من القناة الرسمية على يوتيوب نوسا أوفيسيال سيريس. وكذلك ٥ حلقات من أوبين وإيبين (رمضان رايا - غدًا العيد!)، رمضان رايا - غدًا الصيام!، الموسم ١٤: تنوع رمضان، مهرجان الأضواء، وغونغ شي فا (تساي) والتي تم الحصول عليها من القناة الرسمية على يوتيوب ليس كوباكو برودكشن

،أما تقنية تحليل البيانات فتستخدم تحليل المضمون كما طرحه يولي أزمي روزالي (٢٠٢٢) إضافة إلى التحليل المقارن النوعي كما قدمه تشارلز سي راغن

تظهر نتائج هذا البحث أن هناك (١) ستة قيم للاعتدال الديني في رسوم ”نوسا ورارا المتحركة، وهي التوازن، والاعتدال، والتسامح، والمساواة، والشورى، والإصلاح، (٢) سبع قيم للاعتدال الديني في رسوم ”أوبين وإيبين“ المتحركة، وهي الوسطية، والتوازن، والاعتدال، والتسامح والمساواة، والشورى، والإصلاح، (٣) تنقل كلتا الرسوم المتحركة قيم الاعتدال من خلال قصص بسيطة وحياة الأطفال اليومية، لكن ”نوسا ورارا“ تركز بشكل أكبر على السياق الأسري الإسلامي المتدين، بينما تبرز ”أوبين وإيبين“ السياق المجتمعي متعدد الثقافات الذي يؤكد على التسامح والتعايش، وكذلك (٤) تتوافق قيمة الاعتدال في ”نوسا ورارا“ و”أوبين وإيبين“ مع الخمسة محبات“ في المنهج القائم على الحب، والتي تشمل التوسط والتوازن (حب الله)، والشورى” (حب العلم)، والاعتدال، والتسامح، والمساواة (حب الذات والآخرين)، والإصلاح (حب الوطن)