

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Perselingkuhan Dengan Ipar Perspektif Hukum Keluarga Islam: Studi Analisis Film *Ipar Adalah Maut* (2024)” ini ditulis oleh Riki Ardi Ansah, NIM. 1860102222204. Dengan pembimbing Abdul Wafa, M.Ag.

Kata Kunci: Perselingkuhan, Hukum Keluarga Islam, *Ipar Adalah Maut*, *Maḥram Mu’aqqat*, *Zina Muḥṣan*, *Zina Ghairu Muḥṣan*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena perselingkuhan dalam lingkup keluarga yang sering dianggap wajar karena terjadi di ruang domestik, khususnya perselingkuhan antara suami dan ipar perempuan. Padahal, dalam perspektif hukum keluarga Islam, hubungan tersebut berpotensi merusak keharmonisan rumah tangga dan tatanan sosial keluarga. Film *Ipar Adalah Maut* (2024) merepresentasikan fenomena tersebut secara jelas melalui alur cerita dan visual, sehingga relevan untuk dikaji secara akademik.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana bentuk perselingkuhan suami dengan ipar dalam film *Ipar Adalah Maut* (2024)? dan (2) bagaimana pandangan hukum keluarga Islam terhadap perselingkuhan suami dengan ipar tersebut?

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk perselingkuhan dengan ipar dalam film *Ipar Adalah Maut* (2024) serta pandangan hukum keluarga Islam terhadap fenomena tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dan analisis teks film. Data primer diperoleh dari adegan dan dialog film, sedangkan data sekunder berasal dari Al-Qur’an, hadis, literatur fikih munākahāt, serta konsep fikih jinayah terkait zina. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi (*content analysis*) yang diintegrasikan dengan teori hukum keluarga Islam dan konsep pertanggungjawaban pidana Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Bentuk perselingkuhan direpresentasikan sebagai proses sistematis yang dimulai dari kedekatan emosional (*muqaddimāt al-zinā*) melalui pelanggaran batas *khalwah* hingga berujung pada hubungan seksual secara berulang. (2) Dalam perspektif hukum keluarga Islam, ipar berstatus sebagai *maḥram mu’aqqat*, sehingga hubungan seksual yang dilakukan merupakan zina. Berdasarkan status pernikahan pelakunya, tindakan tokoh Aris dikategorikan sebagai *Zina Muḥṣan* dengan sanksi hukum rajam, sedangkan tokoh Rani dikategorikan sebagai pelaku *Zina Ghairu Muḥṣan* dengan sanksi cambuk seratus kali dan pengasingan.

ABSTRACT

This thesis entitled “*Infidelity with a Sister-in-Law from the Perspective of Islamic Family Law: An Analytical Study of the Film Ipar Adalah Maut (2024)*” is written by Riki Ardi Ansah, Student ID Number 1860102222204, under the supervision of Abdul Wafa, M.Ag.

Keywords: Infidelity, Islamic Family Law, *Ipar Adalah Maut*, Temporary Maḥram (*Maḥram Mu’aqqat*), *Zina Muḥṣan*, *Zina Ghairu Muḥṣan*.

This study is motivated by the phenomenon of infidelity within the family sphere, which is often considered normal because it occurs in the domestic space, particularly infidelity between a husband and his wife’s sister. In fact, from the perspective of Islamic family law, such relationships have the potential to damage household harmony and the social structure of the family. The film *Ipar Adalah Maut (2024)* clearly represents this phenomenon through its storyline and visuals, making it relevant for academic analysis.

The research problems in this study are: (1) what are the forms of infidelity between a husband and his sister-in-law in the film *Ipar Adalah Maut (2024)*? and (2) what is the perspective of Islamic family law on such infidelity?

This study aims to analyze the forms of infidelity with a sister-in-law in the film *Ipar Adalah Maut (2024)* and to examine the perspective of Islamic family law regarding this phenomenon.

This research employs a qualitative approach using library research and film text analysis. Primary data are obtained from scenes and dialogues in the film, while secondary data are derived from the Qur’an, Hadith, literature on *fiqh munākahāt*, and concepts of Islamic criminal law related to zina. Data analysis is conducted using content analysis techniques integrated with Islamic family law perspectives and the concept of Islamic criminal responsibility.

The results show that: (1) the form of infidelity is represented as a systematic process beginning with emotional closeness (*muqaddimāt al-zinā*), involving violations of khalwah boundaries, and culminating in repeated sexual relations; (2) from the perspective of Islamic family law, a sister-in-law is classified as a temporary maḥram (*maḥram mu’aqqat*), thus any sexual relationship constitutes zina. Based on marital status, the act committed by the character Aris is categorized as *zina muḥṣan*, which is punishable by stoning, while the character Rani is categorized as committing *zina ghairu muḥṣan*, punishable by one hundred lashes and exile.

الملخص

هذه الرسالة الجامعية بعنوان «الخيانة الزوجية مع الحمو من منظور قانون الأسرة الإسلامي: دراسة تحليلية لفيلم «(2024) *Ipar Adalah Maut* كتبها ريكي أردي أنصه، رقم القيد ١٨٦٠١٠٢٢٢٢٠٤، تحت إشراف عبد الوفا، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الخيانة الزوجية، قانون الأسرة الإسلامية، إيبار أدالّه مَوْت، المحرم المؤقت، الزنا المحسن، الزنا غير المحسن.

انطلقت هذه الدراسة من ظاهرة الخيانة الزوجية داخل نطاق الأسرة، والتي غالبًا ما يُنظر إليها على أنها أمر عادي لوقوعها في الفضاء المنزلي، خاصة الخيانة بين الزوج وأخت زوجته. غير أن هذا النوع من العلاقات، في منظور قانون الأسرة الإسلامية، يُعدّ من الأمور التي قد تفسد استقرار الأسرة وبنيتها الاجتماعية. ويعرض فيلم *إيبار أدالّه مَوْت* (2024) هذه الظاهرة بشكل واضح من خلال الحكمة السردية والمشاهد البصرية، مما يجعله موضوعًا مناسبًا للدراسة الأكاديمية.

وتتمثل إشكالية البحث في السؤالين الآتيين: (١) ما أشكال الخيانة بين الزوج وأخت زوجته في فيلم *إيبار أدالّه مَوْت* (2024)؟ (٢) ما حكم قانون الأسرة الإسلامية في هذه الخيانة؟ وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل أشكال الخيانة مع أخت الزوجة في فيلم *إيبار أدالّه مَوْت* (2024)، وبيان موقف قانون الأسرة الإسلامية من هذه الظاهرة.

تعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي باستخدام البحث المكتبي وتحليل نص الفيلم. وتم الحصول على البيانات الأولية من مشاهد الفيلم وحواراته، بينما استُمدت البيانات الثانوية من القرآن الكريم، والحديث النبوي، وكتب فقه المناكحات، وكذلك مفاهيم الفقه الجنائي الإسلامي المتعلقة بالزنا. وتم تحليل البيانات باستخدام تقنية تحليل المضمون (تحليل المحتوى) مع ربطها بمنظور قانون الأسرة الإسلامية ومفهوم المسؤولية الجنائية في الإسلام.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى ما يلي: (١) أن الخيانة تُعرض بوصفها عملية متدرجة تبدأ من التقارب العاطفي (مقدمات الزنا)، مرورًا بتجاوز حدود الخلوة، وتنتهي بوقوع العلاقة الجنسية بشكل متكرر. (٢) ومن منظور قانون الأسرة الإسلامية، فإن أخت الزوجة تُعدّ من المحارم المؤقتة، وعليه فإن العلاقة الجنسية معها تُعدّ زنا. وبناءً على حالة الزواج، فإن فعل شخصية «أريس» يُصنّف ضمن الزنا المحسن، وعقوبته الرجم، بينما تُصنّف شخصية «راني» ضمن الزنا غير المحسن، وعقوبته الجلد مائة جلدة والتغريب.