

ABSTRAK

Perkembangan masjid di Indonesia terjadi bersamaan dengan meluasnya ajaran Islam pada suatu wilayah. Ciri khas dari masjid Indonesia itu antara lain beratap tiga sampai lima tingkat, berdenah persegi, memiliki mihrab disisi barat atau barat laut, halaman yang dikelilingi tembok dengan satu atau dua gapura sebagai pintu masuk dan bangunan serambi dibagian depan atau kedua sisinya. Salah satu masjid yang masih mempunyai konsep tersebut adalah Masjid Agung Baiturrahman Trenggalek. Dalam penelitian ini terdapat dua rumusan masalah. Pertama, bagaimana perkembangan fisik dan fungsi Masjid Agung Baiturrahman Trenggalek? Kedua, bagaimana peran Masjid Agung Baiturrahman terhadap kultur sosial keagamaan masyarakat Trenggalek? Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang terdiri dari pencarian topik, pengumpulan sumber (heuristic), verifikasi (kritik sumber), interpretasi dan historiografi. Tujuan dari skripsi ini dibahas untuk mengetahui sejarah perkembangan Masjid Agung Baiturrahman dan Dampaknya terhadap kultur sosial keagamaan masyarakat Trenggalek di tahun 1910-1965. Hasil penelitian ini menyajikan dua temuan signifikan. Pertama, mengidentifikasi bahwa perkembangan Masjid Agung Baiturrahman Trenggalek terbagi menjadi tiga periode. yaitu tahun 1910-1915: perbaikan masjid agung masa bupati Purbonegoro, tahun 1948-1951: pembangunan ulang masjid agung yang hancur akibat Agresi Militer Belanda II dan tahun 1965: perbaikan kembali masjid agung imbas peristiwa G30S/PKI. Kedua, penelitian ini mengungkapkan bahwa Masjid Agung Baiturrahman berperan menjadi tempat pembelajaran agama, arena bermusyawarah dan pelaksanaan kegiatan keagamaan. Dampak yang dapat dirasakan ialah berubahnya kultur sosial keagamaan masyarakat Trenggalek yang rata-rata abangan menjadi mengenal Islam secara utuh.

Kata Kunci: Dampak Sosial, Masjid Agung, Polarisasi, Sejarah Lokal

ABSTRACT

The development of mosques in Indonesia coincided with the spread of Islamic teachings throughout the region. Typical characteristics of Indonesian mosques include three- to five-story roofs, square plans, a mihrab (mihrab) on the west or northwest side, a walled courtyard with one or two gates as entrances, and a veranda on the front or both sides. One mosque that still adheres to this concept is the Baiturrahman Grand Mosque in Trenggalek. This study addresses two research questions. First, how has the physical development and function of the Baiturrahman Grand Mosque evolved over time? Second, what is the role of the Baiturrahman Grand Mosque in the socio-religious culture of the Trenggalek community? This study employs historical methods, including topic discovery, source collection (heuristic), verification (source criticism), interpretation, and historiography. The purpose of this thesis is to understand the history of the development of the Baiturrahman Grand Mosque and its impact on the socio-religious culture of the Trenggalek community in 1910-1965. The results of this study present two significant findings. First, it identifies that the development of the Baiturrahman Grand Mosque in Trenggalek is divided into three periods, namely 1910-1915: the repair of the grand mosque during the Purbonegoro regent period, 1948-1951: the reconstruction of the grand mosque destroyed by the Dutch Military Aggression II and 1965: the repair of the grand mosque due to the G30S/PKI incident. Second, this study reveals that the Baiturrahman Grand Mosque plays a role as a place for religious learning, an arena for deliberation and the implementation of religious activities. The impact that can be felt is the change in the socio-religious culture of the Trenggalek community, which on average is abangan to know Islam in its entirety.

Keyword: Social Impact, Grand Mosque, Polarization, Local History

المخلص

زامن بناء المساجد في إندونيسيا مع انتشار التعاليم الإسلامية في جميع أنحاء المنطقة. تشمل السمات المميزة للمساجد الإندونيسية أسقفًا تتراوح بين ثلاثة وخمسة طوابق، وتصميمًا مربعًا، ومحرابًا في الجهة الغربية أو الشمالية الغربية، وفناءً مسورًا ببوابة واحدة أو اثنتين كمدخلين، وشرفة أمامية أو على كلا الجانبين. ومن المساجد التي لا تزال تلتزم بهذا التصميم مسجد بيت الرحمن الكبير في ترينغاليك. تتناول هذه الدراسة سؤالين بحثيين: أولاً، كيف تطور الشكل المادي ووظيفة مسجد بيت الرحمن الكبير عبر الزمن؟ ثانيًا، ما هو دور مسجد بيت الرحمن الكبير في الثقافة الاجتماعية والدينية لمجتمع ترينغاليك؟ تستخدم هذه الدراسة مناهج تاريخية، تشمل استكشاف الموضوع، وجمع المصادر (المنهج الاستكشافي)، والتحقق (نقد المصادر)، والتفسير، وكتابة التاريخ. تهدف هذه الأطروحة إلى فهم تاريخ تطور مسجد بيت الرحمن الكبير وتأثيره على الثقافة الاجتماعية والدينية لمجتمع ترينغاليك خلال الفترة من 1910 إلى 1965. وتُقدم نتائج هذه الدراسة نتيجتين هامتين. أولاً، تُشير إلى أن تطور مسجد بيت الرحمن الكبير في ترينغاليك ينقسم إلى ثلاث فترات، وهي: 1910-1915: ترميم المسجد الكبير خلال فترة حكم بوربونيجورو، 1948-1951: إعادة بناء المسجد الكبير الذي دمره العدوان العسكري الهولندي الثاني، و1965: ترميم المسجد الكبير في أعقاب حادثة G30S/PKI. ثانياً، تكشف هذه الدراسة أن مسجد بيت الرحمن الكبير يؤدي دوراً هاماً كمكان للتعليم الديني، وساحة للنقاش، ومكان لممارسة الشعائر الدينية. إن التأثير الذي يمكن الشعور به هو التغيير في الثقافة الاجتماعية والدينية لمجتمع ترينغاليك، والذي يتوق في المتوسط إلى معرفة الإسلام بكامله.

الكلمات المفتاحية: الأثر الاجتماعي، التاريخ المحلي، الجامع الكبير، الاستقطاب