

ABSTRAK

Deta Syani Oktavi, 126103212128, Pelanggaran Hak Cipta Bagi Akun Yang Menayangkan Ulang Secara Ilegal Pada Sinetron Asmara Gen Z Melalui Live Streaming Tiktok Di Tinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta, Jurusan Hukum Tata Negara, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2025, Pembimbing Dr. H. M. Darin Arif Mu'allifin, S.H., M.Hum.

Kata Kunci: Pelanggaran Hak Cipta, Tiktok, Live Streaming, Asmara Gen Z, Undang-Undang Hak Cipta.

Penelitian ini dilatar belakangi maraknya fenomena penayangan ulang secara ilegal sinetron "Asmara Gen Z" oleh sejumlah akun di platform TikTok melalui fitur live streaming. Fenomena ini muncul seiring meningkatnya popularitas sinetron tersebut di kalangan remaja dan kemudahan akses teknologi digital, namun di sisi lain menimbulkan kerugian ekonomi dan moral bagi pemegang hak cipta, yaitu rumah produksi dan kreator sinetron. Banyak akun TikTok yang secara sengaja menayangkan ulang sinetron tanpa izin resmi, baik secara penuh maupun sebagian, untuk menarik penonton, meningkatkan jumlah pengikut, dan memperoleh keuntungan dari fitur monetisasi TikTok. Praktik ini tidak hanya melanggar hak eksklusif pemegang hak cipta atas karya audio-visual, tetapi juga menghambat upaya perlindungan hukum di ranah digital yang masih lemah pengawasannya.

Rumusan dari masalah ini adalah: 1) Bagaimana sanksi bagi pelanggar hak cipta yang menayangkan ulang secara ilegal pada sinetron asmara gen z melalui *live streaming* tiktok di tinjau dari undang-undang nomor 28 tahun 2014 tentang hak cipta? 2) Bagaimana norma penegak hukum dalam pelanggaran hak cipta yang dilakukan oleh akun-akun tiktok yang menayangkan ulang sinetron asmara gen z secara ilegal melalui *live streaming*?

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum normatif dengan pendekatan yuridis normatif. Data diperoleh melalui studi pustaka seperti undang-undang, jurnal, buku, artikel dan analisis dokumen hukum yang relevan.

Adapun Hasil penelitian ini menunjukkan dua temuan utama berdasarkan rumusan masalah yang telah ditetapkan. Pertama, tindakan penayangan ulang sinetron Asmara Gen Z secara ilegal melalui fitur live streaming TikTok oleh akun-akun tanpa izin jelas melanggar hak eksklusif pencipta sebagaimana diatur dalam Pasal 9 ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Pelanggaran ini termasuk perbuatan pengumuman dan/atau penggandaan ciptaan tanpa persetujuan pemegang hak cipta, yang berdampak pada kerugian ekonomi dan moral bagi pencipta. Sanksi yang dapat dikenakan kepada pelaku diatur dalam Pasal 113, yaitu pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan/atau denda paling banyak Rp1.000.000.000,00, serta dapat diperberat menjadi 10 (sepuluh) tahun penjara dan/atau denda Rp4.000.000.000,00 jika dilakukan secara komersial atau menimbulkan kerugian besar. Kedua, norma penegakan hukum terhadap pelanggaran hak cipta di ranah digital sudah diatur secara tegas dalam Undang-

Undang Nomor 28 Tahun 2014. Namun, implementasi di lapangan masih menghadapi kendala, seperti keterbatasan pelacakan pelaku di dunia maya, lambatnya proses take down oleh platform, dan rendahnya kesadaran hukum masyarakat. Oleh karena itu, perlindungan hak cipta di era digital memerlukan sinergi antara pemilik hak, pemerintah, dan platform digital untuk memperkuat mekanisme pelaporan, edukasi hukum, serta penegakan sanksi yang tegas demi menjaga keadilan dan perlindungan karya kreatif/cipta.

ABSTRACT

Deta Syani Oktavi, 126103212128, Copyright Infringement For Accounts That Illegally Rebroadcast *Asmara Gen Z* Soap Operas Through TikTok Live Streaming Reviewed From Copyright Law, State Constitutional Law Study Program, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung, 2025, Supervisor Dr. H. M. Darin Arif Mu'allifin, S.H., M.Hum.

Keywords: Copyright Infringement, TikTok, Live Streaming, *Asmara Gen Z*, Copyright Law.

This research is motivated by the increasing phenomenon of illegal re-broadcasts of the soap opera *Asmara Gen Z* by several TikTok accounts using the live streaming feature. This trend has emerged alongside the growing popularity of the series among teenagers and the widespread accessibility of digital technology. However, it has also caused both economic and moral losses for the copyright holders—namely the production house and the creators of the show. Many TikTok accounts intentionally re-broadcast the soap opera, either partially or in full, without official permission. Their goal is to attract viewers, increase followers, and gain profit through TikTok's monetization features. Such practices not only violate the exclusive rights of copyright holders over audiovisual works but also hinder legal protection efforts in the digital realm, which remain weak in terms of enforcement.

The formulation of this problem is: 1) How are the sanctions for copyright infringement that illegally rebroadcasts of Gen Z romance soap operas via TikTok live streaming reviewed from Law Number 28 of 2014 concerning copyright? 2) What are the law enforcement norms for copyright infringement committed by TikTok accounts that illegally rebroadcast Gen Z romance soap operas via live streaming?

The research method used is normative legal research with a normative juridical approach. Data were obtained through literature studies, including laws, journals, books, articles, and analysis of relevant legal documents.

The results of this study show two main findings based on the established problem formulation. First, the act of illegally rebroadcasting the soap opera *Asmara Gen Z* through the TikTok live streaming feature by unauthorized accounts clearly violates the creator's exclusive rights as regulated in Article 9 paragraph (1) of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. This violation includes the act of announcing and/or reproducing a creation without the consent of the copyright holder, which results in economic and moral losses for the creator. The sanctions that can be imposed on the perpetrator are regulated in Article 113, namely a maximum imprisonment of 4 (four) years and/or a maximum fine of IDR 1 billion, and can be increased to a maximum imprisonment of 10 (ten) years and/or a maximum fine of IDR 4 billion if it is done commercially or causes major losses. Second, the norms for law enforcement against copyright infringement in the digital realm are firmly regulated in Law Number 28 of 2014. However, implementation in the field still faces obstacles, such as limited tracking of perpetrators in cyberspace, slow takedown processes by platforms, and low public legal awareness.

Therefore, copyright protection in the digital era requires synergy between rights owners, the government, and digital platforms to strengthen reporting mechanisms, legal education, and enforce strict sanctions to maintain justice and protect creative works.

الملخص

ديتا شياني أوقتاقي، ١٢٦١٠٣٢١٢١٢٨، انتهاك حقوق النشر للحسابات التي تعيد بث مسلسل "أسمارا جين زد" بشكل غير قانوني عبر البث المباشر في تطبيق تيك توك من منظور قانون حقوق النشر، قسم القانون الدستوري، الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونغاونغ، ٢٠٢٥، بإشراف الدكتور ح. م. دارين عارف معاليفين، ليسانس في الحقوق، ماجستير في العلوم الإنسانية.

الكلمات المفتاحية: انتهاك حقوق النشر، تيك توك، البث المباشر، أسمارا جين زد، قانون حقوق النشر.

في ظل تزايد ظاهرة إعادة عرض مسلسل "أسمارا جين زد" بشكل غير قانوني من قبل عدد من الحسابات على منصة تيك توك عبر ميزة البث المباشر، جاءت هذه الدراسة لتسليط الضوء على هذه الإشكالية. وقد برزت هذه الظاهرة تزامناً مع تزايد شهرة المسلسل بين فئة الشباب وسهولة الوصول إلى التكنولوجيا الرقمية، إلا أنها من جهة أخرى تسببت في أضرار اقتصادية وأخلاقية لمالكي حقوق النشر، وهم شركة الإنتاج ومبدعو المسلسل. إذ قامت العديد من حسابات تيك توك عمداً بإعادة بث المسلسل دون إذن رسمي، سواء بشكل كامل أو جزئي، بهدف جذب المشاهدين، وزيادة عدد المتابعين، والحصول على أرباح من خلال ميزات تحقيق الدخل التي توفرها المنصة. ولا تقتصر هذه الممارسات على انتهاك الحقوق الحصرية لمالكي حقوق النشر في الأعمال السمعية البصرية، بل تعيق أيضاً جهود الحماية القانونية في المجال الرقمي الذي لا يزال يعاني من ضعف في الرقابة والتنفيذ.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي :

- ١ (ما هي العقوبات التي يمكن فرضها على من ينتهكون حقوق النشر من خلال إعادة بث المسلسل عبر البث المباشر، وذلك في ضوء القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حقوق النشر؟)
- ٢ (كيف يتم تنفيذ القواعد القانونية في التعامل مع الانتهاكات التي ترتكبها حسابات تيك توك في هذا السياق؟)

اعتمد البحث على منهج قانوني نظري من خلال المقاربة القانونية التحليلية، معتمداً على مصادر مكتبية مثل القوانين، والكتب، والمجلات، والمقالات، وتحليل الوثائق القانونية ذات الصلة.

أظهرت نتائج البحث أن إعادة بث المسلسل دون ترخيص يُعد انتهاكاً صريحاً للحقوق الحصرية للمؤلف وفقاً للمادة ٩ الفقرة (١) من القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حقوق النشر. ويشمل هذا الانتهاك أفعال النشر و/أو النسخ غير المصرح به، مما يؤدي إلى خسائر اقتصادية وأدبية لصاحب الحق. وتنص المادة ١١٣ على عقوبات تصل إلى السجن لمدة أقصاها ٤ سنوات و/أو غرامة قدرها ١ مليار روبية، وقد تصل إلى ١٠ سنوات سجن و/أو ٤ مليارات روبية إذا تم الفعل لأغراض تجارية أو تسبب في ضرر جسيم. كما يبين البحث أن القانون الإندونيسي ينص بوضوح على آليات تنفيذ العقوبات الرقمية من خلال المواد ٩٥ و ١٠٦ و ٤٣ (أ)، التي تفرض التزاماً على الدولة والسلطات القضائية والمنصات الرقمية باتخاذ الإجراءات ضد المحتوى غير القانوني. ومع ذلك، تواجه هذه الآليات صعوبات في التطبيق، مثل محدودية التتبع الرقمي، وبطء الاستجابة من المنصات، وانخفاض الوعي القانوني في المجتمع. وتخلص الدراسة إلى ضرورة وجود تعاون فعال بين أصحاب الحقوق والحكومة والمنصات الرقمية لتعزيز الإبلاغ، ونشر الوعي القانوني، وتطبيق العقوبات بشكل صارم لضمان حماية المصنفات الفكرية في العصر الرقمي. الكلمات المفتاحية: حقوق النشر، البث المباشر، تيك توك، القانون الإندونيسي، المصنفات الرقمية.