

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
ABSTRAK	xxi
ABSTRACT	xxiii
المخلص.....	xxv
DAFTAR ISI.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Penegasan Istilah.....	7

G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Hak Cipta	14
B. Teori dalam Konsep Hak Cipta.....	15
C. Teori Hak Kekayaan Intelektual	17
D. Pelanggaran Terhadap Hak Cipta.....	22
E. Teori Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta	26
F. Hak Cipta Dalam Teknologi Informasi dan Transaksi Elektronik.....	34
G. Penayangan Ilegal Sinetron Asmara Gen Z	35
H. Aplikasi Tiktok.....	37
I. Penelitian Terdahulu	41
BAB III METODE PENELITIAN	50
BAB IV SANKSI BAGI PELANGGAR HAK CIPTA YANG MENAYANGKAN ULANG SECARA ILEGAL PADA SINETRON ASMARA GEN Z MELALUI LIVE STREAMING TIKTOK DI TINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA. 54	
A. Bentuk dan Sanksi Pelanggaran Hak Cipta Melalui Live Streaming TikTok.....	54
B. Analisis Yuridis terhadap Pelanggaran Hak Cipta.....	57
C. Pihak Pengedaran sinetron/karya cipta tanpa izin sah dianggap sebagai perbuatan yang melawan hukum	67

D. Tanggung Jawab Hukum Pemilik Akun TikTok	69
BAB V NORMA PENEGAKAN HUKUM DALAM PELANGGARAN HAK CIPTA YANG DILAKUKAN OLEH AKUN-AKUN TIKTOK YANG MENAYANGKAN ULANG SINETRON ASMARA GEN Z SECARA ILEGAL MELALUI LIVE STREAMING.....	74
BAB VI PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	90