

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kebebasan berekspresi dalam pemberitaan CNNIndonesia mengenai pembredelan lagu “Bayar Bayar Bayar” karya band Sukatani. Fenomena ini menjadi sorotan publik karena menyingkap benturan antara ekspresi seni dan otoritas negara. Dengan menggunakan pendekatan *Critical Multimodal Discourse Analysis* yang dikembangkan oleh Gunther Kress dan Theo van Leeuwen, penelitian ini menelaah teks, visual, dan tata letak penulisan berita membentuk makna ideologis mengenai kebebasan berekspresi dan kontrol sosial. Data diperoleh melalui observasi dan analisis kualitatif deskriptif pada artikel CNNIndonesia pada bulan Februari-Maret yang membahas peristiwa tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa CNNIndonesia merepresentasikan kebebasan berekspresi secara paradoksal, di satu sisi tampil sebagai media yang netral dan profesional, namun secara simbolik mengonstruksi wacana yang lebih menguntungkan institusi negara dibandingkan seniman. Melalui diksi, kutipan, dan komposisi visual, media menampilkan keseimbangan semu antara kritik publik dan kepatuhan sosial. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa praktik pemberitaan CNNIndonesia tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga berperan aktif dalam menegosiasikan batas ideologis kebebasan berekspresi dalam konteks demokrasi Indonesia kontemporer.

Kata kunci: *Critical Multimodal Discourse Analysis*, CNNIndonesia, Kebebasan Bereksprei, Representasi Media, Kritik Sosial

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of freedom of expression in CNNIndonesia's coverage of the banning of the song "Bayar Bayar Bayar" by the band Sukatani. This phenomenon has drawn public attention because it reveals the clash between artistic expression and state authority. Using an approach Critical Multimodal Discourse Analysis Developed by Gunther Kress and Theo van Leeuwen, this study examines how text, visuals, and news writing layout shape ideological meanings regarding freedom of expression and social control. Data were obtained through observation and descriptive qualitative analysis of CNNIndonesia articles in February-March that discussed the incident. The results of the study show that CNNIndonesia represents freedom of expression paradoxically, on the one hand appearing as a neutral and professional media, but symbolically constructing a discourse that benefits state institutions more than artists. Through diction, quotations, and visual composition, the media displays a false balance between public criticism and social compliance. The conclusion of this study confirms that CNNIndonesia's reporting practices not only represent social reality but also play an active role in negotiating the ideological boundaries of freedom of expression in the context of contemporary Indonesian democracy.

Keywords: Critical Multimodal Discourse Analysis, CNNIndonesia, Freedom of Expression, Media Representation, Social Criticism

خلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل حرية التعبير في تغطية سي إن إن إندونيسيا لحظر أغنية بايار بايار بايار " لفرقة سكتاني. وقد لفتت هذه الظاهرة انتباه الرأي العام لأنها تكشف عن "الصدام بين التعبير الفني وسلطة الدولة. وباستخدام نهج تحليل الخطاب المتعدد الوسائط النقديطور هذه الدراسة غونتر كريس وثيو فان ليوين، وهي تدرس كيف يشكل النص والمرئيات وتصميم كتابة الأخبار المعاني الأيديولوجية المتعلقة بحرية التعبير والرقابة الاجتماعية. تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة والتحليل النوعي الوصفي لمقالات سي إن إن إندونيسيا في فبراير ومارس التي ناقشت الحادث. تُظهر نتائج الدراسة أن سي إن إن، إندونيسيا تمثل حرية التعبير بشكل متناقض، من ناحية تظهر كوسيلة إعلام محايدة ومهنية ولكنها تبني رمزيًا خطابًا يفيد مؤسسات الدولة أكثر من الفنانين. من خلال الأسلوب والاقتباسات والتكوين البصري، تُظهر وسائل الإعلام توازنًا خاطئًا بين النقد العام والامتثال الاجتماعي. يؤكد استنتاج هذه الدراسة أن ممارسات سي إن إن إندونيسيا في إعداد التقارير لا تمثل الواقع الاجتماعي فحسب، بل تلعب أيضًا دورًا فعالًا في التفاوض على الحدود الأيديولوجية لحرية التعبير في سياق الديمقراطية الإندونيسية المعاصرة

الكلمات المفتاحية: تحليل الخطاب المتعدد الوسائط النقدي، سي إن إن إندونيسيا، حرية التعبير، تمثيل وسائل الإعلام، النقد الاجتماعي