

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR KESEDIAAN PUBLIKASI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
خلاصة.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat.....	10
1. Tujuan Penelitian	10
2. Manfaat Penelitian	11
D. Penegasan Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Landasan Teori	28

1. Kritik Sosial	28
3. Kebebasan Berekspresi	30
4. Analisis Wacana Kritis	32
5. Wacana Kritis Multimodal	34
C. Kerangka Pemikiran	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
A. Metodologi Penelitian	55
1. Jenis Penelitian	55
2. Prosedur Penelitian	56
3. Partisipan Penelitian	61
4. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	62
5. Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	66
A. Profil CNNIndonesia	66
B. Profil Sukatani Band.....	67
C. Representational Meaning dan Interactive Meaning	71
1. Enam Fakta Band Sukatani dan Lagu “Bayar Bayar Bayar”	71
2. Alasan Lagu Sukatani “Bayar Bayar Bayar” Dihapus	73
3. Kapolri Ajak Band Sukatani Jadi Duta Polri: Kami Tak Anti Kritik	76
4. Band Sukatani Akui Dapat Intimidasi Imbas Lagu “Bayar Bayar Bayar” ..	78
5. Total Enam Anggota Polda Jateng Diperiksa Dugaan Intimidasi Duo Sukatani	81

BAB V PEMBAHASAN	84
A. Lagu “Bayar Bayar Bayar”: Representasi Konflik Antara Sukatani Band dan Institusi Kepolisian	84
B. <i>Compositional Meaning</i> : Kebebasan Berekspresi di Bawah Bayang-Bayang Otoritas Institusional	89
C. Bias Ideologis CNNIndonesia	93
D. Ambiguitas CNNIndonesia: Paradoks Kritik Sosial dan Kebebasan Berekspresi	96
BAB VI PENUTUP	99
A. Kesimpulan.....	99
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pemikiran.....	53
Gambar 2 Sumber Instagram Sukatani Band.....	67