

الباب الثاني

النظريات

أ. طريقة الإملاء

١. مفهوم طريقة الإملاء

الإملاء هو فئة من الكتابة التي تشدد على مظهر في شكل الكلمات والجمل. و التعريف عند محمود معروف في هرماوان, الإملاء هو كتابة تناسب خطابات موقفها بشكل صحيح في كلمات لحفظ بوقوع أخطاء المعنى.^١

طريقة الإملاء هي طريقة الكتابة فيها يقرأ المعلم المواد ويطلب الطلاب ليكتبين في كراستهم. و الإملاء يمكن أيضا بكتابة المعلم مادة الإملاء على السبورة ثم إزالتها، ويطلب من الطلاب لإعادة كتابة ذلك في كراستهم.^٢

هناك ثلاثة المهارات الأساسية تطويرها في التعلم مهارة الإملاء، هي الدقة في الملاحظة و الاستماع و ليونة اليدين في الكتابة. في البداية الإملاء يدرّب الطلاب تنمية قدراتهم في تقيد الكلمات أو الجمل المكتوبة في النص و نقلها و نسخها في كتبهم. بعد أن أتقن هذه المرحلة، ثم تدريب لذكي النقل و نسخ نتائج الاستماع

¹ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*, hal 151

² Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab*, hal 58

لهم .وسيكون من ممارسة النقل و النسخ مرارا وتكرارا, ليونة أيديهم في الكتابة .
وهذا سيكون مفيداً في تنمية رأس المال لمهارة كتابة الخط العربي . وبالإضافة إلى
ذلك، كما أنهم مدربون على فهم معنى الجملة أو النص عليها في سلسلة من أنشطة

كتابة الإملاء.^٣

٢. أغراض تعليم الإملاء

و أما أغراض تعليم الإملاء كمايلي:^٤

(أ) حيث أن الطالب يمكن كتابة الكلمات والجمل في اللغة العربية بالكفاءة

وبشكل صحيح

(ب) حيث أن الطالب ليس فقط ماهر في قراءة الحروف والجمل في اللغة العربية،

ولكن أيضا ماهر في كتابها .وهكذا يصبح الأطفال المعرفة يتجزأ (المتكاملة).

(ج) تدريب جميع الحواس الخمس للطلاب نشطة, هي الاهتمام و السمع الرؤية

أو نطق اللغة العربية بالمدرين.

(د) تزايد إلى الكتابة باللغة العربية مع كتابة جميلة ومرتبة

(هـ) اختبار معرفة الطلاب حول كتابة الكلمات التي تمّ تعلمها

³ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*, hal, 151-152

^٤ نفس المرجع ص. ١٥٩

و) تسهيل الطلاب في إنشاء اللغة العربية باستخدام أسلوب لغة خاصة بهم.

٣. أنواع الإملاء و طرق تعليمه

لإملاء أربعة أنواع هي: إملاء المنقول و إملاء المنظور و إملاء المسموع و

إملاء الإختبار.

أ. إملاء المنقول

المراد بالمنقول هو نقل نسخة محددة من كتابة بعض وسائل الإعلام في كتاب

الطالب. و يسمى أيضا الإملاء المنسوخ، لأن فعل بكتابة نسخة. هذا الإملاء

يناسب للمبتدئين.^٥ و أما طريقة تعليم إملاء المنقول كما يلي:^٦

(١) يبدأ المعلم بالتمهيد للموضوع عن طريقة مناقشة مشوقة

(٢) يعرض قطعة الإملاء, مكتوبة على سبورة اضافية بخط نسخي جميل, يراعى

فيه جمال الرسمي, أو في ورقة يوزعها على التلاميذ أو في بطاقة كبيرة.

(٣) يراعى في الكلمات التي يرغب المعلم في أن يبرزها أن تكون بطباشير أو خبر

مخالف, أو يضع تحتها خطا

(٤) يقرأ المعلم القطعة بصوت واضح

⁵ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran*, hal.52-53

⁶ محمد عبد القادر أحمد, طرق تعليم اللغة العربية, (القاهرة: دار الثباب للطباعة, ١٩٨٤), ص ٢٧٥-٢٧٦

(٥) يقرأ التلاميذ القطعة قراءة جهرية

(٦) يناقش المعلم تلاميذه في معنى القطعة

(٧) يناقش معنى و رسم الكلمات التي أبرزها في القطعة, و يطالب التلاميذ

بكلمات مماثلة للكلمات الموجودة في القطعة, وجذا لو صنف الكلمات التي

يأتي بها التلاميذ في قوائم على السبورة.

(٨) يطلب من التلاميذ فتح كراسات الإملاء, و كتابة التاريخين الهجرى و

الميلادى, و رقم القطعة و رأس الموضوع , ثم يطلب منها نقل القطعة من

السبورة, على أن ينظر التلاميذ إلى الجملة الأولى ثم يملئها المعلم مشيراً إليها

في حال استخدام السبورة الاضافية, و هكذا في بقية الجمل إلى أن ينتهي

القطعة.

(٩) بعد الانتهاء يطلب من التلاميذ النظر فيها كتبوا, و يراجع معهم القطعة

بأن يقرأها جملة في تريث و هدوه, و التلاميذ يتابعونه

ب. إملاء المنظور

والمراد بإملاء المنظور هو ينظر إلى الكتابة في وسائل الإعلام محددة بعناية, ثم نقله

الطلاب إلى الكتاب دون رؤيتها مرة أخرى. هذا إملاء في الأساس تقريبا تشابه

إملاء المنقول من حيث النقل أو نسخ الكتابة. ولكن في عمليته لا يجوز الطلاب

الطلاب لمشاهدة النص الذي يقدمه المعلم. فالطلاب في هذه الحالة بقدر الإمكان يجب نسخ نتائج الكتابة من البصر قبل. إن هذا إملاء صعوبة مستوى أعلى قليلاً من إملاء المنقول.

ج. إملاء الإستماعي

و المراد بإملاء الاستماع هو الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النص مما قرأ ثم يكتبها. هذا الإملاء أصعب قليلاً من إملاء المنظور لأن الطلاب مطلوبة لكتابة الجملة أو النص دون النظر إلى كتابة المعلم، و الاعتماد على نتائجها الدقة في الاستماع إلى قراءة المعلم. لدى يناسب يعطى إلى الطلاب الماهرون في إملاء المنظور. و تعليم هذا إملاء بطريق قراءة الجمل أو النص محدد للطلاب حسب الحاجة. وبعد ذلك الطلاب مدعوون لمناقشة عن معنى الجملة الجديدة أو النص الوارد، بما في ذلك الحديث عن الكلمات التي تعتبر صعبة. وبعد ذلك، كتابة الطلاب الجملة أو النص.

د. إملاء الإختباري

إن هدف إملاء الإختباري هو لقياس قدرة الطلاب و تقدمهم في إملاء مما يتعلمون في المقابلة السابقة. ثم تقاس عن العناصر المهارات الأساسية كما في بيان السابقة. وفقاً للغرض منه، في إملاء الإختباري، كان الطلاب لم يعد من إخراج

المعلم في الكتابة، ثم قبل أداءه ينبغي على الطلاب إعطاء الفرصة لممارسة. عادة

يقرأ الإملاء ثلاثة مرات كما يلي:^٧

(١) قراءة النص بأكمله لإعطاء فكرة عامة عن النص الذي سيقدم

(٢) قراءة قطعة فقطعة كل تليها وقفة كافية للمتعلمين للكتابة

(٣) قراءة النص بأكمله مع السرعة العادية للقيام الاختيار النهائي عن أعمال

وتنفيذ التصحيحات عند الضرورة

و أما المواد في إملاء الإختبار في الأمور التالية:^٨

(١) الكتابة العربية متنوعة من الوظائف (بداية, أو وسط, أو النهاية)

(٢) كتابة الألف و لام الشمسية أو القمرية

(٣) كتابة المد و الشدة

(٤) كتابة الهمزة في عدة مناصب

(٥) كتابة الألف اللينة

⁷ M.Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Pegangan Bagi Pengajar Bahasa*,(Jakarta, PT Indeks, 2008), hal135-137

⁸ Moh. Matsna HS dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang Selatan: Al kitabah, 2012), hal 164-165

وأكد في إملاء الإختبارى هو القدرة العملية، وليس النظرية وحسن بدرجة اتقان المفردات. المثال، يطلب الطلاب للكتابة على ورقة إجابتهم على كل كلمة أو عبارة أو جملة أو فقرة التي كان قرأ من المعلم.

٤. أسباب الخطأ في الرسم الكتابي

ترجع أسباب الخطأ إلى عدد كبير من العوامل, و لكن أهم هذه العوامل يمكن أن توجز فيمايلي:^٩

- (١) ضعف قوة العضل و الأعصاب لدى التلاميذ
- (٢) ضعف السمع و البصر لديهم
- (٣) النطق الغامض للكلمات
- (٤) عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة
- (٥) عدم التأكيد من تضعيف الكلمة كاللبن أو من نوع الكلمة مع التاء المفتوحة و التاء المربوطة
- (٦) استخدام المد دون داع
- (٧) عدم تذكر القاعدة الضابطة

^٩ على أحمد مذكور, أساسيات تعليم اللغة العربية و التربية الدينية, (القاهرة: دار الثقافة للطباغي النشر, ١٩٨١), ص٢٣٤-

٨) تقارب الأصوات و المخارج

٩) الضعف في القراءة

١٠) عدم تدريب الكافي

١١) بعض الحروف التي تنطق و لا تكتب, و بعض الآخر الذي لا ينطق و لا

يكتب

١٢) عدم الثبات الانفعالي

٥. إصلاح الأخطاء في الإملاء^{١٠}

لإصلاح الخطأ في كتابة الإملاء عدة طرق, و كل منها يحتاج إلى يقظة المعلم و

مهارته.

أ) مع المبتدئين

يقوم المدرس بتصحيح كراساتهم بنفيه مرشدا كلاً منهم إلى خطئه, و

طريقة تصويبة فيشعر التلميذ بقربه من مدرسه, و يحس بصلته به, و تكمن

هذه الطريقة المدرس من التعرف إلى مستوى التلاميذ, و درجة تقدم كل منهم

و مهارته في الكتابة الإملائية, أو ضعفه فيها, فيقدم له الإرشاد و التوجيه.

^{١٠}دكتور عبد المنعم سيد عبد العال, طرق التدريس اللغة العربية, (تليفون: مكتبة غريب, ١٠٧, ١٩٠٢), ص. ١٤٢-١٤٣

و إذا لم تكف حصة الإملاء لتصحيح كراسات التلاميذ, يأخذها المدرس لتصحيحها خارج الفصل على أن يعيدها في اليوم التالي ليقف التلميذ على خطئه و يعمل على تصويبه, و ينبغي أن يشغل المدرس التلاميذ أثناء قيامه بتصحيح كراساتهم حتى لا تدب الفوضى أثناء انشغاله عنهم.

(ب) مع المتقدمين

(١) أن يقوم التلاميذ بإصلاح أخطائهم بأنفسهم, بعد أن يعرض المدرس القطعة المملأة على السبورة مكتوبة بخط واضح ليقارن التلاميذ بين ما في كراساتهم و بينا ما على السبورة, فإذا ما لا خطوا خطأ في كراساتهم, وضعوا تحته خطأ, و كتبوا الصواب فوقه, و هي طريقة تشعر التلميذ بثقته في نفسه, و تعوده الصدق, و الأمانة و الشجاعة, و تنمي فيه قوة الملاحظة, و على المدرس أن يمر بين صفوفهم أثناء التصحيح.

(٢) أن يتبادل التلاميذ كراسات الإملاء فيما بينهم, ليراجع كل منهم كراسة زميله و يقارن بين ما كتبه, و بين نص الإملاء الموجود أمامه, فيضع خطأ تحت الخطأ, و بعد التصحيح ترد الكراسات إلى أصحابه ليعرف كل خطئه, و يعمل على تصويبه.

و هذه الطريقة تحيي الثقة في نفس التلميذ، و تشيع فيه الفخر لشعوره بأنه يعاون أستاذه، و يقوم بجزء من عمله، و ينبغي أن يمر المعلم بين صفوف تلاميذه ليعاونهم في معرفة ما يفوتهم من أخطاء لم يفتنوا لها أثناء عملية التصحيح، و ألا تنسى تشجيع الذكي على ذكائه و يأخذ بيد الضعيف في رفق دون لوم أو تقريع.

ب. مهارة الكتابة

١. مفهوم الكتابة

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال، حيث يشترك فن الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الإستماع و القراءة الناحية الاستقبالية من بين فنون اللغة. و تأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة).^{١١} إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة و أداة من أهم أدوات الثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر مفخرة العقل الإنساني، بل أنها أعظم ما أنتجه هذا العقل. و لقد ذكر علماء الانثروبولوجي أن الإنسان حين

^{١١} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (، ٢٠١١ UIN Maliki Press: Malang)، الصفحة

اختراع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. و بهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني, التي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير, و التعبير عما لدينا من معان و مفاهيم, و مشاعر, و تسجيل ما نود تسجيله من حوادث و وقائع.^{١٢}

الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني جمع و الشد و التنظيم, كما تعني الاتفاق على الحرية. و أما المعنى الاصطلاحي عند فير عليان أن الكتابة هي أداء منظم و محكم يعبر به الإنسان عن أفكاره و مشاعره المحبوسة من نفسه, وتكون دليلا على وجهة نظره, و سببا في حكم الناس عليه.^{١٣} و يكشف روسينا في الرشيدى أن الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة في الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة.^{١٤} وعند تاريجان أن الكتابة هي عملية ليصور اللغة حتى يمكن أن يفهم القارئ عن الرسالة من صاحب الرسالة.^{١٥}

٢. أهداف تعليم مهارة الكتابة

إن الأهداف من تعليم مهارة الكتابة عموما, هي ينبغي أن يكون الطالب قادرا على الاتصال كتابة باللغة العربية. و أن يقدر الطالب على كتابة الجمل و

^{١٢} أحمد مدكور, أساسيات تعليم, ص ٢٣٣

^{١٣} أوريل بحر الدين, تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة, (UIN Maliki Pres:Malang),

(٢٠١٠), ص ٦٣-٦٤

^{١٤} Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang, UIN Maliki Press,2012), hal 97

^{١٥} نفس المرجع ص. ٩٧

الفقرات و النصص, إلى درجة تبعده عن الزلل الخلل عند عملية الكتابة.^{١٦} و

أهداف تعليم مهارة الكتابة خصوصا كما يلي:^{١٧}

(أ) أن يقدر الطالب على كتابة الجمل كتابة صحيحة. لأنه يرى الواقع أن

الطالبة في قسم اللغة العربية و في مستوى الثالث لا يزلون بجاه ماسة إل

التدريبات المكثفة من حيث كتابة الجمل الصحيحة.

(ب) كتابة الوصف الحر, حيث يعبر الطالب عما يشاهده و يسمعه تعبيرا حرا

دون قيد بالصور و لا بالعناصر, لأنه يرى أن الطلبة في هذه المرحلة قد تقدم

مستواهم اللغوي فمن اللازم أن تعطى لهم الحرية في التعبير.

(ج) كتابة التعبير الحر في موضوعات اجتماعية و اقتصادية و سياسية متنوعة,

حيث إن تلك الموضوعات كما ذكرنا مأخوذة من واقع حياتهم و تهمهم

في معالجة المشكلات التي تواجههم.

٣. مبادئ تعليم مهارة الكتابة

و في مهارة الكتابة مبادئ التعليم منها:^{١٨}

^{١٦} أربيل بحر الدين, تطوير منهج تعليم اللغة العربية, ص. ١٣٧

^{١٧} نفس المرجع, ص. ١٣٨-١٤٢

^{١٨} Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar*, hal 98

- أ) أن يكون الموضوع وغيره من الأحكام واضحاً
- ب) كان الموضوع من واقع الحياة أو الخبرة المباشرة للطلاب
- ج) كان تعليم الإنشاء ينبغي مرتبطة بالقواعد والمطالعة, لأن الإنشاء وسائل لتطبيق القواعد, و فكرة استردادها من المطالعة.
- د) يجب تصحيح عمل الطلاب, إذا لم يصحح المعلم, فلا يعرف أخطائه وأنه سوف يجعل من خطأ مرة أخرى

٤. مراحل عملية الكتابة

أما مراحل التي تمر بها عملية الكتابة, فهي تشمل:^{١٩}

أ. التخطيط للكتابة (Rehearsing)

- و تتضمن هذه المرحلة الأنشطة التي تسبق المسودة, مثل: التفكير – المشاركة – استحضار الأفكار – الإصغاء للأفكار الرائعة الطارئة... الخ.
- و البعض يطلق على هذه الأنشطة مرحلة ما قبل الكتابة.

ب. المسودة (Drafting)

- و تتضمن تدوين الأفكار على الورق كيفما كانت, و نحن نكتب نتوقف – تفكير – نكتب – نتحدث إلى بعضنا البعض – نقرأ – نكتب –

^{١٩} بجر الدين, منهج تعليم اللغة العربية, ص ٨٧

و هكذا. و أثناء ذلك, نقوم بمراحل و نحن غير متأكدين إلى أين سنصل في النهاية, إنها رحلة البحث عن المفاجأة.

إن أصعب ما يكتف هذه المرحلة, هو وضع القلم على الورقة للبدء بالكتابة. لذلك, فإن أفضل طريقة للبدء بالكتابة هي ان تبدأ و أن تضع على الورق كل ما يرد إليك من أفكار حول الموضوع.

ج. المراجعة (Revising)

تأتي مرحلة المراجعة حين ينفصل الكاتب عن المادة المكتوبة. و كما يقال أن المراجعة تتطلب أن يتدخل الكاتب في محتوى الكتابة ليمحص ما تقوله المادة المكتوبة. ثم ليساعد في إخراجها بشكل واضح جميل. و أثناء ذلك, يقوم الكاتب بتطويرها, و حذف او إضافة ما يجعلها أكثر جمالا و أناقة, مراعيًا تصحيح الأخطاء الإملائية و القواعد و الترقيم.

د. مرحلة التحرير (Editing)

هذه العملية الجسر الذي تمر عنه المادة المكتوبة إلى مرحلة النشر. و لذا فليس كل ما يكتبه الطالب يصل إلى مرحلة التحرير. و يقترح أن يختار الطالب موضوعا من كل خمسة مواضيع يكتبها, بعد أن تصل إلى مرحلة المراجعة و المحادثة. هذا الموضوع يقدم ليخضع إلى هذه المرحلة التي تقود إلى مرحلة النشر.

هناك خمسة نقاط مهمة تتعلق بعملية التحرير:

١. يمكن أن نطلب من كل تلميذ أن يكتب موضوعاته التي يختارها خلال أسبوع

أو أكثر. ثم يختار أفضلها لتقديمه إلى مرحلة أخرى.

٢. أما نوع التحرير الذي يجري, فهو يتضمن تصحيح الأخطاء التي لا تزال واردة

في الموضوع بعد عملية المراجعة و هنا يمكن الاستعانة بقائمة التصحيح العامة

أو الخاصة بالطالب نفسه.

٣. يمكن أن يجري التحرير داخل الصف فيخصص لذلك طاولة عليها كا

الأدوات اللازمة من اقلام و ألوان و محايات و مساطر... إلخ

٤. يتعلم الأطفال عملية التحرير بالممارسة و عن طريق الحصص الخاصة بالتدريب

على تطبيق المهارات المتعلقة بهذه المرحلة.

٥. تعتبر مرحلة التحرير من صلب عملية الكتابة و لهذا يجب أن يتعلمها التلاميذ

ليطبقوها فيما بعد على كل ما يكتبونه لأنفسهم.

ه. مرحلة النشر (Publishing)

و النشر هي المرحلة التي تصل بها المادة المكتوبة إلى شكل النهاء.

فالأخطاء الإملائية صححت, و الخط واضح و جميل, الرسومات بدت أنيقة,

و صفحة الغلاف تدعو القارئ لكثير من الاحتمالات المثيرة. إنها مرحلة

الابتهاج و الدهشة بعد العمل الشاق الدؤوب و هي كذلك رمز الوصول إلى
مرحلة الاكتمال.

٥. أنواع الكتابة

الكتابة المتنوعة يمكن أن تقوم على أساس محتوى الكتابة. محتوى الكتابة يؤثر على
نوع المعلومات وتنظيمها وإجراءات كتابة الطبق. Keraf في Jauharoti يشير أن
الكتابة تقوم على الأغراض العام. و تتأثر الأغراض العام بسبب الحاجة الإنسانية
الأساسية. على أساس أن الكتابة يمكن تقسيمها إلى خمسة، وهي الحجج، و
الشرح، و الإقناع، و الحكاية و الوصفية.²⁰

(أ) الحجج

كتابة الحجج هي الإنشاء يتكون من تحليل الحجج و وحدة الرأي لبناء
الاستنتاج. وقد كتب هذا المقال بقصد إعطاء سبب، وتعزيز أو رفض الرأي،
و إنشاء أو الأفكار. تحتوي حجج تفسيراً للعلاقة بين بيانين أو التأكيدات
التي يتم فرزها عادة. أما الخطوات تشكل حجج كما يلي:

(١) تعيين موضوع أو موضوع الحجج

²⁰ Jauharoti Alfin dkk, *Bahasa Indonesia 1 Edisi Pertama*, (Learning Assistance Program For Islamic School Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, 2008), hal 11-7

(٢) نظم إطار الإنشاء حسب الموضوع والأهداف المرسومة

(٣) تتطور إطار الإنشاء إلى تأليف الحجج^{٢١}

ب) الشرح

و الشرح هو الإنشاء بغرض يخبّر و صف أو شرح الشيء. بمعنى أن الإنشاء يحاول التواصل شيء يكون بيانات واقعية، المثال شرط أن يحدث في الواقع أو الطبيعة التاريخية لكيفية عمل الأشياء، أو في شكل تحليل موضوعي أو تفسير مجموعة من الحقائق. و لتوضيح الكتابة ينبغي أن تدرج المادة عن بيانات إضافية مثل الصور.^{٢٢} و اما الخطوات في إنشاء الشرح كما يلي:

(١) تعيين موضوع الإنشاء

(٢) تعيين غرض كتابة الإنشاء

(٣) تخطيط تعرض الإنشاء إطار كامل و منظم

ج) الإقناع

الإقناع هو الإنشاء يحتوي على الدافع عن استحضر رغبة القراء على الثقة والطاعة ضمنا أو صراحة المكالمات التي أثرت من قبل المؤلف. وبعبارة

^{٢١} نفس المرجع ، ص ١١-١٠

^{٢٢} نفس المرجع ، ص ١١-٩

أخرى، إن الإقناع للتعامل مع المشاكل التي تؤثر على الآخرين من خلال

اللغة.^{٢٣}

٤) الحكاية

الحكاية هي كتابة الإنشاء التي تقدم سلسلة من الأحداث أو الأحداث

من أجل وقوع أو ترتيب الزمني، بهدف إعطاء المعنى لهذا الحدث، و يمكن

للقراء جني الحكمة من القصة. والغرض الرئيسي من كتابة الحكاية، وهو

لتقديم معلومات أو البصيرة وتوسيع نطاق المعرفة وتوفير تجربة الجمالية للقارئ

.^{٢٤} و الخطوات في كتابة الحكاية على النحو التالي:^{٢٥}

(١) تعيين الموضوع والرسالة التي سوف يتم تسليمها

(٢) تحديد القراء, هو الذين سوف تقرأ المقال, من البالغين والمراهقين أو

الأطفال

(٣) تصميم أهم الأحداث التي سوف يتم عرضها في شكل تخطيطي

الأخدود

²³ Elina Syarif dkk, *Pembelajaran Menulis*, (Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Peningkatan Mutu Pendidikan Dan Tenaga Kependidikan Pusat Pengembangan Dan Pemberdayaan Pendidik Dan Tenaga Kependidikan Bahasa, 2009), hal 14

²⁴ Alfin dkk, *Bahasa Indonesia 1 Edisi Pertama*, hal 11-9

^{٢٥} نفس المرجع, ص ٩-١١

٤) تقسيم الأحداث في الجزء الأول، والجزء من المطورين، ونهاية القصة

٥) تفاصيل الأحداث الرئيسية في تفاصيل الحدث كعماد القصة

٦) تطوير الشخصية والتصرف والخلفية وجهة نظر

هـ) الوصفية

الوصفية هي الإنشاء ليصف شيئاً وفقاً الفعلية، كي يستطيع القراء

للنظر و السمع، و الشم، والذوق ما مكتوب في صورة صاحبه.^{٢٦} عند

عكاكادية (Akhadiyah) في جوهراقي (jauharoti) في كتابة إنشاء الوصفية بعض

المهارات التي يجب أن يمتلكها، وهي:^{٢٧}

١) الكفاءة اللغوية في ظلال الغنية و الأشكال

٢) دقة الملاحظة والمرونة من المعرفة عن خصائص وخصائص كائنات

نموذج الوصفية

٣) القدرة على اختيار تفاصيل محددة لدعم دقة الوصفية

أما الخطوات في كتابة الوصفية على النحو التالي:^{٢٨}

^{٢٦} نفس المرجع، ص ١١ - ٧

^{٢٧} نفس المرجع، ص ١١ - ٧

^{٢٨} نفس المرجع ص ١١ - ٨

- (١) تعيين ما يمكن وصفه, سواء لوصف المرء أو المكان
- (٢) صياغة غرض الوصفية: هل الوصفية كأدوات لإنشاء الحجج, أو الشرح, أو الإقناع, أو الحكاية
- (٣) تعيين الأجزاء إلى وصفها, المثال الصفات البدنية, والحرف, والأفكار أو الأشياء المحيطة بالحرف.
- (٤) وضع و تنظيم الأمور التي تدعم وسيتم الوصفية

ج. البحوث السابقة

و أما البحوث السابقة تتعلق بهذا البحث العلمي هي البحث العلمي للطاب أريس,مخلص بموضوع: استخدام طائق الإملاء في تعليم مهارة الكتابة (بالتطبيق على طلاب معهد دار الحكمة تولونج أجونج ٢٠١٦ .

و مسائل البحث في هذا البحث العلمي هي: (١) كيف تطبيق طرائق الإملاء في تعليم مهارة الكتابة بمعهد دار الحكمة تولونج أجونج. (٢) ما المشكلات في تعليم مهارة الكتابة بطرائق الإملاء لدى الطلاب بمعهد دار الحكمة تةلونج أجونج. (٣) كيف الخطوات لعلاج المشكلات في تعليم مهارة الكتابة بطرائق الإملاء بمعهد دار الحكمة تولونج أجونج.

طريقة البحث التي تستخدم في هذا البحث هي الطريقة الوصفية الكيفية. و الأدوات الرئيسية في هذا البحث هي البحوث نفسه. يبدأ البحث بتحليل تطبيق طرائق الإملاء في مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد دار الحكمة تولونج أجونج. قام الباحث العملية المقابلة إلى معلم مادة الإملاء لينال المعلومات و البيانات حول تعليم الإملاء في معهد دار الحكمة تولونج أجونج. فمن خلال تحليل البيانات وجد الباحث المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم مهارة الكتابة بطرائق الإملاء. فمن ثم يحاول الباحث بالقيام على حل تلك المشكلات و علاجها.

و نتائج هذا البحث هي: (١) أن تعليم مهارة الكتابة بطرائق الإملاء في معهد دار الحكمة تولونج أجونج يستعمل الطريقة المباشرة, و يجري التعليم حسنا كما يرام مهما هناك نقائص في التطبيق. (٢) المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم مهارة الكتابة بطرائق الإملاء, هي قلة دواع الطلاب في التعليم, و ضياع الحماسة الدراسية بعد أيام العطلة, (٣) و يمكن أن يعالج المشكلات باستعمال الطرائق المتنوعة في التعليم, و يعطى العقاب إلى الطالب الكسلان من حفظ المفردات و إنشاء الكتابة البسيطة.

و الفرق بين البحوث السابقة و البحوث الحاضر هو من حيث مكان البحث.
كان مكان البحث للبحوث السابقة في معهد دار الحكمة تولونج أجونج و أما
البحوث الحاضر في المدرسة المتوسطة المعارف سوديمارا فاجيتان.^{٢٩}

^{٢٩}أريس مخلص ,استخدام طائق الإملاء في تعليم مهارة الكتابة (بالتطبيق على طلاب معهد دار الحكمة تولونج أجونج ٢٠١٦