الباب الرابع

تقديم الحقائق و تحليلها

أ. تقديم الحقائق

بعد تقوم الباحثة البحث العلمي عن تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الملاحظة و المقابلة و الوثيقة, فكانت نتائج البحث كما يالي:

١. تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتواسطة المعارف سوديمارا فاجيتان

في تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة يحتوي على ثلاثة المراحل هي المرحلة الإعدادية و المرحلة التنفيذية و المرحلة التقويمية. في المرحلة الإعدادية عين المعلم عن أغراض التعليم و طرق التعليم و المواد و على كل مطلوب في عملية التعلمية.

و الطريقة هي إحدى الوسائل لتقديم مواد التعلّم إلى الطلاب, كي يستطيع الطلاب أن ينالواها سهلا. في تعليم مهارة الكتابة فطبعا يستخدام المعلم طريقة التعليم, منها طريقة الإملاء. و الغرض من طريقة الإملاء كي يستطيع الطلاب في كتابة اللغة العربية جيدا و صحيحا. كما قال الأستاذ رفيع الدين:[١]

[١] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

"في الحقيقة,كنت أحيانا في تعيين طرق التعليم. أقدم المادة مناسب بما في الكتاب, والمهمّ كان الطلاب يفهموا عن مواد المقدم. و غرضي في تعليم مهارة الكتابة هو يستطيع الطلاب أن يكتبوا اللغة العربية صحيحة. وعادة أطلب الطلاب ليلاحظوا نص القراءة في كتبهم و أقرأ بعض الكلمات و أطلبهم ليكتبواها. و أحيانا ألقّن بعض المفردات و هم يكتبواها."

من هذه المقابلة إستنتجت الباحثة أن من أربع انواع الإملاء هي إملاء المنقول و إملاء المنظور و املاء الإستماعي و إملاء الإختباري, أن إملاء المستخدام هو إملاء المنظور و الإملاء الإختباري. و قال الأستاذ:[٢]

"والمهم لطلاب في الكتابة الصحيحة, إما مفردة أو مفرداتين, و كنت مسرور بذالك. هم فصيح في قراءة النصّ اللغة العربية, لكن ضعيف في كتابتها. و أعوّد على كتابة اللغة العربية كل فرصة درس اللغة العربية, لأن الكتابة هي نشاط التجربة التي تحتاج إلى التمرين باستمرار. إذا يتمرّن الطلاب قليلا فقليلا و هم ماهرون في كتابة اللغة العربية. و المفتاح الأولى هو الجدّ في التمرين."

و أخذت الباحثة الإستنباط, أنّ نجاح الطلاب في كتابة اللغة العربية بجدّ في تمرين الكتابة. و طلق اللسان في قراءة يكون هدرا غذا لا يستطيع في كتابتها.

[٢] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

وقبل أداء تعليم مهارة الكتابة و لنجاح في تقديم موادها, لا بدّ على المدرس أن ينظّم ما يطلب في تقديم المواد إلى الطلاب كي سهل الطلاب في فهم المواد. بناء على أسئلة الباحثة عن كيف إستعداده قبل أداء تعليم الكتابة بطريقة الإملاء, و قال:[٣]

"إستعدادي قبل أداء تعليم الكتابة بطريقة الإملاء, إما في إملاء المنظور أو الإختباري هو تعيين المادة. و المادة التي سأقدم إليهم لا بدّ مناسبة بقدرتهم كي سهل الطلاب لفهمها. و غير تعيين المادة, احيانا أستعدّ الوسائل المعينة, المثل وسيلة البطاقة لإملاء المنظور. و غير ذلك, لا بدّ عليّا أن أتعلم قبل التعليم, لا سيما في في إملاء الإختباري. أتعلم في نطق مخراج الحروف, كي يستطيع الطلاب أ ن يكتبوا نطقي بالدقة. لأن إذا خطأ إحدى خروف اللغة العربية في نطقها, فمعنى ها متفرقة. فلذا أن يحذر في نطقها. و هذا إستعدادي رتّبت في تصميم العليم."

من هذه المقابلة, إستنتجت الباحثة أن إستعداد المدرس قبل أداء تعليم الكتابة بطريقة الإملاء هو تعيين المواد مناسب بقدرة الطلاب, و إستعداد وسائل التعليم و تعلّم قبل التعليم. و رتّب المعلم هذا الإستعداد في تصميم العليم.

[٣]المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

و الوسائل هي البواسطة المهمة في التعليم, كي سهل الطلاب في نيل و فهم المواد, و كذلك يسبب إجراءت التعليم جذّابة. و عملا بأسئلة الباحثة عن وسائل التعليم المستخدام لسهل إجراءت تعليم الكتابة بطريقة الإملاء, و قال:[٤]

"في الحقيقة أحيانا أستخدم الوسائل العصرية, أنتفع الجماد ما في الفصل مثل السبورة و كتب اللغة العربية, و أحيانا أستخدم وسائل البطاقات. في الواقع, لمدرسة الجهاز فوق الارس (*LCD Projector*), بل لأن عدده محدود لا يجوز لاستخدامه في تعليم في الفصل. هذه الوسيلة المستخدمة في البرنمج الكبير أو إجتماع المدرس فقط. في إملاء المنظور وسيلة المستخدمة هي كتاب اللغة العربية و البطاقات, و في إملاء الإختباري يستخدم السبورة لتصحيح كتابة الطلاب."

و الخلاصة من هذه المقابلة, أن الوسائل لسهولة إجراءات تعليم الكتابة بطريقة الإملاء هي السبورة و كتاب اللغة العربية و البطاقات. و رأى المدرس ان هذه الوسائل تستطيع أن تسهل الطلاب في فهم المواد. و كما قالت سلفي عنجريانا كإحدى الطالبات فصل الثامن:[٥]

"أحب إذا نستعمل البطاقات لأن الكتابة تكون واضحة في الملاحظة. إذا ملاحظة الكتابة في الكتاب أسعر بالخيران, أي الكلمات التي يطلب المدرس لكتابة لأن النص الطويل و مفرداته صعب. إذا بالبطاقات تكون الكتابة واضحة."

---

[٤]المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

[٥]المقابلة ب سلفي عنجريانا الطلبة فصل الثامن, في التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧م

و أما خطوات نعليم الإملاء كما قال الأستاذ:[٦]

"و خطوات في إملاء المنظور, عادة أطلب الطلاب ليلاحظ نص القراءة في كتابهم اللغة العربية و أحيانا أقدم الكلمات أو المفردات في البطاقات كي سهل الطلاب في ملاحظتها, ثم يكتبواها و يصحّحها معا. و أخدت المادة من مفردات النص أو الكلمات و الجمل في نص القراءة أو من الحوار التي علموا من قبل."

أخذت الباخثة الإستنباط أن خطوات تعليم مهارة الكتابة بطريقة إملاء المنظور هي يلاحظ الطلاب نص القراءة أو البطاقات ثم يكتبواها بلا نظرها مرة ثانية. و هذه خطوات كم قال الأستاذ مناسبة بملاحظة الباحثة في الفصل, كما يالي:[٧]

١. قراءة دعاء قبل التعلم

٢. قرأ المدرس كشف حضور الطلاب

٣. طلب المدرس الطلاب ليقرأ نص القراءة في كتاب اللغة العربية معا

٤. طلب المدرس ليغلق الكتاب و يدل البطاقات فيها المفردات من نص القراءة

٥. طلب المدرس ليلاحظوا البطاقات و يكتبواها في كراساتهم

٦. طلب المدرس الطلاب ليكتبوا على السبورة ليصححها

---

[٦] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

[٧] الملاحظة في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠١٧

و سواء بإملاء المنظور, إن خطوات إملاء الإختباري غير مختلفة بإملاء المنظور. قال الأستاذ:[٨]

"رأيي أن إملاء الإختباري مستخدام لمعرفة قدرة الطلاب في كتابة اللغة العربية. إذا في إملاء المنظور كتب الطلاب عن ما نظرهم, و في إملاء الإختباري لا بد على الطلاب أن يسمعوا ما نطق المدرس و يكتبواه بلا نظر إلى كتابة مما قرأ. و خطوتها هي لقّن المدرس المفردات أو قطعة الكلمات و الطلاب يكتبواها."

و الخطوات بالتفصيل عن إملاء الإختباري مناسب بنتائج ملاحظة الباحثة كما يالي:[٩]

١. السلام

٢. قراءة الدعاء

٣. قراءة كشف حضور الطلاب

٤. إعطأ التعاليمات عن تعليم ستقدم

٥. قراءة النص بكامله

٦. قراءة النص قطعة فقطعة

٧. قراءة النص بكامله لتصحيح في الكتابة و لتكمل كتابة الفرغة

---

[٨]المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧

[٩]الملاحظة في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠١٧

٨. طلب المدرس الطلاب ليكتب كتابته في السبورة و تصحيحه معا.

و حين سأل الباحثة عن حالة الطلاب في تعليم الكتابة بطريقة الإملاء, و قال:[١٠]

"كان الطلاب فصل الثامن أبرار, سهل في تنظيمهم و لهم اهتمام كبير في تعليم الإملاء, إما إملاء المنظور أو إملاء الإختباري, هم يهتموا بتعليم و حماسيّ و منظم و غير الضجه. هم يعرفوا إذا لا يهتموا المدرس فلا يستطيعوا ن يكتبوا صحيحا, المثل في إملاء المنظور. إذا لا يهتموا و يلاحظوا ما دلّ المدرس جيدا فلا يستطيعوا أن يكتبوا صحيحا, و لا يجدوا نتيجة جميلة. و كذلك في إملاء الإختباري, إذا هم ضجّة و لا يسمعوا ما نطق بمدرسهم, فلا يستطيعوا أن يكتبوا صحيحا."

و ما قال الأستاذ مناسبة بنتائج ملاحظة الباحثة, أن حالة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء يهتموا جيدا و حماسيّ و منظم. هم صاخب إذا لايستطيعوا أن يكتبوا ما نطق المدرس.[١١]

و أما تقويم التعليم هو شيئ مهم في عملية التعليمية. و تقميم التعليم هو عملية لقياس متوالية الطلاب في نجاح تعليمهم. و بالتقويم يعرف المعلم عن ناجح في التعلم, و قدرة

---

[١٠] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧م

[١١] الملاحظة في التاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٧

الطلاب في التعلم مشكلاتهم في التعلم و كذلك لتعيين حل مشكلاتهم. كما قال الأستاذ رفيع الدين:[١٢]

"طبعا في عملية التعليم فيها التقويم. و التقويم في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء مباشرة بعد التعليم. لأن هذا التعليم هو عملية ممرسة, و في كل التقاءه يمارس الطلاب في الكتابة اللغة العربية بالمواد لتي نظّمت من قبل. و أجمع حصيل كتابة الطلاب و ألاحظ كتابتهم. من ذلك كتابتهم سوف أعرف عن قدرتهم في الكتابة اللغة العربية, و بعض المشكلات في الكتابة. المثال في طريقة كتابة الحروف المتصلة و الحروف المنفصلة.

من هذه المقابلة إستنتج الباحثة أن التقويم في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء مباشرة بعد التعليم. لأن هذا التعليم هو عملية ممرسة و بعد الكتابة, طلب المعلم كتبهم ليجمعوا إليه لتصويبها و لمعرفة بعض مشكلات الطلاب في الكتابة اللغة العربية.

ب. مشكلات في تطبيق طريقة الإملاء في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتواسطة المعارف سوديمارا فاجيتان و حل مشكلاتها

و في تعليم اللغة العربية يواجه بعض المشكلات خصوصا في تعليم الكتابة. الكتابة هي نشاط تطلب التمرين المستمر, إذا كثيرا في التمرين فيكون ماهرا في كتابة اللغة العربية. و كذلك أن كتابة اللغة العربية و كتابة الإندونيسيا متفرقة, منها الفرق في جنس الحروف و

[١٢] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧م

طيقة كتابتها. و المشكلات التي توجه في تعليم الكتابة بطريقة الإملاء في المدرسة المتواسطة المعارف سوديمارا, كما قال الأستاذ, هي:[١٣]

"وفي تعليم الكتابة بطريقة الإملاء وجهت المشكلات, منها اولا قدرة عقل الطلاب, والعقل بين الطلاب متفرقة, وهذه المشكلة طبعا أثرت إلى قدرة الكتابة و كذلك قدرتهم في السمع. و ثانيا طريقة كتابة الطلاب, لأن بعض الطلاب لم يستطيعوا أن يكتبوا صحيحا, هم يستصعبون ليفرق بين الحروف المتصلة و الحروف المنفصلة. خلفية المدرسة من قبل إما من المدرسة الإبتدائية الإسلامية (MI) أو المدرسة الإبتدائية الحكومية (SD), لا تؤثر إلى قدرتهم في كتابة اللغة العربية. و في المدرسة الإبتدائية الحكومية (SD) يطلب أيضا في كتابة اللغة العربية. و بعض منهم لم يستطيع ان يفرق بين الحروف التي لها تشابه النطق, مثل السين و الشين, و القاف و الكاف و غير ذلك. و المشلات الأخرى هي توزيع الأوقات. لأن جدوال درس اللغة العربية في يوم الجمعة و السبت, و توزيع الأوقات في هذه اليوم أقل من أيام الأخرى فطبعا اثرت في تقديم المواد بطيريقة الإملاء. و طريقة كتابة الطلاب ببطء التي تطلب الأوقات الكثيرة. في هذه الحالة, أفضّل إلى قدرتهم في الكتابة, لو كان يكتبون مفردة أو مفردتان. لأن شئ كبير يبدأ من شئ صغير.

و قال عرمان مولانا و هو طلب فصل الثامن:[١٤]

[١٣] المقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧م

[١٤] المقابلة ب عرمان مولانا طلب فصل الثامن, في التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧م

"مشكلتي في كتابة اللغة العربية هي في اتصل الحروف. و أحيانا كنت في الخيران بين الحروف المتصلة و الحروف المنفصلة. و في إملاء المنظور نكتب ما دلّ بمدرس لكن غي إملاء الإختباري لا بد علينا أن نظنّكيف كتابتها."

بناء على البيان المذكور, أخدت الباحثة الإستنباط أن مشكلات المواجه بمدرس و طلاب في تعليم الإملاء كما يلي:

١. قدرة عقل و سمع الطلاب متفرقة

٢. لم يستطيع الطلاب ان يكتبوا صحيحا, لأن بعض منهم لم يستطيعوا أن يفرقوا بين الحروف المتصلة و المنفصلة.

٣. لم يستطيع الطلاب أن يفرقوا بين الحروف التي لها تشابه النطق.

٤. توزيع الأوقات المحدودة.

و ببناء من نتائج الملاحظة في الفصل, أخدت الباحثة الإستنباط عن مشكلات الطلاب في كتابة اللغة العربية, منها:[١٥]

١. مشكلة في كتابة التاء المفتوحة و التاء المربوطة

٢. مشكلات في كتابة الراء و الهاء و الزي, هذه الحروف المتصلة أو المنفصلة

[١٥] الملاحظة في الفصل في التاريخ ٢١ أبريل ٢٠١٧

٣. مشكلة في الفرق بين خرف الطاء و التاء, و بين السين و الشين و الثين

٤. مشكلة في كتابة فيها مدّ الطبيعي (طالبة و يمشي و تدعو)

٥. مشكلة في كتابة أليف لام الشمسية (تدعو أم الطبيبة, يشرب الدخان)

٦. مشكلة في كتابة التشديد

و المشكلات هي العقبة في نجاح التعليم, حصوصا في تعليم مهارة الكتابة. و لا بدّ على المدرس أن يبحث حلها. و إن كل المشكلات محلولة, و حل مشكلات المدرس في تعليم الإملاء كما قال الأستاذ:[١٦]

"و حل مشكلاتها هو جدّ التمرين. إذا يجد الطلاب في تمرين الكتابة, فيعود على الكتابة. و أيديهم لم يكن صلبا في الكتابة, و عقولهم أن يفكروا كيف كتابتها. و كذلك ابين لهم عن الحروف المتصلة و المنفصلة و الحروف التي لها تشابه النطق. إذا في توزيع الأوقات, أنتفع الوقت المحدودة جيدا. في الوقت ثلاثون دائق لا بد عليا أن أقدم لهم خمس المفردات على الأقل. لذلك لم تكن المواد كثيرة, ليس المشكلات المواد القليلة و المهم كان الطلاب يعود بكتابة العربية."

[١٦]لمقابلة بأستاذ رفيع الدين كمدرس اللغة العربية في الفصل الثامن, في التاريخ ٠١ أبريل ٢٠١٧م

و كما قال أرمان مولانا:[١٧]

"رأيي, لا بدّ على المدرس أن يبين عن طريقة الكتابة اللغة العربية. لأن خروف اللغة العربية صعبة, وكذلك كثرة التمرين. أستطيع في قليلا في كتابة اللغة العربية لأن أدرس في المدرسة الدينية في البيت. و عمي يجهد لتميرني في الكتابة اللة العربية."

أخذت الباحثة الإستنباط إن حل المشكلات في تعليم الكتابة بطريقة الإملاء منها:

١. الجد في ممارسة كتابة اللغة العربية

٢. إعطأ البيان عن الحروف المتصلة و المنفصلة و الحروف التي لها تشابه النطق

٣. ينتفع الوقت المحدودة جيدا.

و على المدرس أن يجهد في إعطإ البيان كل درس اللغة العربية. و كذلك يذكر الطلاب و يرشدهم في التمرين.

ت. تحليل الحقائق

[١٧] المقابلة ب عرمان مولانا طلب فصل الثامن, في التاريخ ٢٧ أبريل ٢٠١٧م

تحليل الحقائق هو الإجراءات المنتظمة لبحث و لترتّب حقائق المقابلة و كتابة الميدانية و الوثيقة بطريقة تنظيمها إلى ترتيبها و فصّلها إلى الآحاد و قام بالتعيين و ترتبها إلى النقش و يحتار اهم الحقائق و يستنتجها حتى سهل لفهمها.[١٨]

إن كل شيئ يحتاج الإعداد المنظّم لوصول إلى أغراضه, كذلك في تعليم اللغة العربية. و الإعداد في تعليم اللغة العربية حصوصا في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء هو تعيين أغراض التعليم و تعيين المواد و تعيين وسائل التعليم و قد رتّب المعلم هذا الإستعداد في تصميم العليم.

و في التعليم, حصوصا في تعليم مهارة الكتابة يطلب إلى طرق التعليم و إحدى الطرق في تعليم مهارة الكتابة هي طريقة الإملاء. و الإملاء هو انواع الكتابة أكد عل تكوين الحروف و الكلمات. و الإملاء ينقسم إلى أربعة اقسام هي إملاء المنقول و املإء المنظور و إملاء المسموع و الإملاء الإختباري.[١٩]

و من هذه الأنواع الأربعة, إن أنواع الإملاء المستخدام هو إملاء المنظور و إملاء الإختباري. في إملاء المنظور دلّ المدرس البطقات فيها المفردات و يلاحظها الطلاب و يكتبها في كراساتهم. هذه مناسبة برأية أجيب هرماوان انّ في إملاء المنظور يلاحظ الكتابة من

---

[18] Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014), hal 71

[19]Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, Pt Remaja Rosdakarya, 2014), hal, 52-53

الوسائل المعينة و نقلها بلا نظر إلى الكتابة مرة أخرى.[٢٠] و في إملاء الإختباري, لقّن المدرس قطعة النص الموجودة والطلاب يكتبواها.

إن إملاء المنظور اسهل من إملاء الإختباري. في إملاء الإختباري يهتم المدرس كتابة الطلاب جيدا و يعرف قدرة طلابهم في كتابة اللغة العربية. كما قال مثنى أن إملاء الإختباري أكد على قدرة العملية ليست النظرية و مناسبة بقدرة إتقان المفردات.[٢١]

في إملاء الإختباري يكتب الطلاب الكتابة بلا موجه المدرس, و يعطى المدرس الفرصة في كتابتها. لذلك لقّن المدرس النصّ قطعة فقطعة. هذه مناسب برأى سوناردي جيواندانو (Soenardi Djiwandono) أن في تقديم إملاء الإختباري قراءتها ثلاثة مرات, وهي:[٢٢]

١) قراءة النص بأكمله لإعطاء فكرة عامة عن النص الذي سيقدم

٢) قراءة قطعة فقطعة كل تليها وقفة كافية للمتعلمين للكتابة

٣) قراءة النص بأكمله مع السرعة العادية للقيام الاختيار النهائي عن أعمال وتنفيذ التصحيحات عند الضرورة.

---

[٢٠] نفس المرجع ص ٥٢-٥٣

[21] Moh. Matsna HS dan Erta Mahyudin, Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab, (Tangerang Selatan: Al kitabah, 2012), hal 164-165

[22] M.Soenardi Djiwandono, *Tes Bahasa Pegangan Bagi Pengajar Bahasa*,(Jakarta, PT Indeks, 2008), hal135-137

و كان التقويم في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء مباشرة بعد التعليم. لأن هذا التعليم هو عملية ممرسة و بعد الكتابة, طلب المعلم كتبهم ليجمعوا إليه لتصويبها و لمعرفة بعض مشكلات الطلاب في الكتابة اللغة العربية و لتحسين أخطأهم في الكتابة. كما قال محمد مثنى, "إن التقويم في التعليم هو لإصلحات و تنمية فضيلة التعليم".[٢٣]

و كانت المشكلات في تعليم مهارة الكتابة بطريقة الإملاء منها قدرة عقل الطلاب المتفرقة و مشكلات الطلاب في طريقة كتابة الحروف العربية المتصلة و المنفصلة, و المشكلات في الفرق بين الحروف لها تشابه النطق. و دكر علي أحمد المدكور عن المشكلات في كتابة العربية, كما يالي:[٢٤]

١) ضعف قوة العضل و الأعصاب لدى التلاميذ

٢) ضعف السمع و البصر لديهم

٣) النطق الغامض للكلمات

٤) عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة

٥) عدم التأكيد من تضعيف الكلمة كاللبن أو من نوع الكلمة مع التاء المفتوحة و التاء المربوطة

---

[23] Moh. Matsna HS dan Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi Dan Tes Bahasa Arab*,. hal 2

[٢٤] على أحمد مدكور, أساسيات تعليم اللغة العربية و التربية الدينية, (القاهرة: دار الثقافة للطباغي النشر,١٩٨١), صز٢٣٤-٢٣٥

٦) ستخدام المد دون داع

٧) عدم تذكر القاعدة الضابطة

٨) تقارب الأصوات و المخارج

٩) الضعف في القراءة

١٠) عدم تدريب الكافي

١١) بعض الحروف التي تنطق و لا تكتب, و بعض الآخر الذى لا ينطق و لا يكتب

١٢) عدم الثبات الانفعالى