

**REVITALISASI DAKWAH MELALUI MEDIA WAYANG
PUNAKAWAN: PENDEKATAN KREATIF UNTUK
MENINGKATKAN PEMAHAMAN AGAMA DI KALANGAN
GEN Z**

SKRIPSI



Oleh :

DIPA DARIS SULAIMAN

NIM. 1860311223045

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

2026

**REVITALISASI DAKWAH MELALUI MEDIA WAYANG
PUNAKAWAN: PENDEKATAN KREATIF UNTUK
MENINGKATKAN PEMAHAMAN AGAMA DI KALANGAN
GEN Z**

SKRIPSI

Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh
program Sarjana (S1) Manajemen Dakwah
Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah
Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung



Oleh :

DIPA DARIS SULAIMAN


NIM. 1860311223045

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH
JURUSAN DAKWAH FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN
DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

2026

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Punakawan: Pendekatan Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Agama Di Kalangan Gen Z" yang ditulis oleh Dipa Daris Sulaiman ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing	Tanggal	Tanda Tangan
Dr. Mutrofin, M.Fil.I	07 / 04 / 2026	

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Prodi


Dr. Mutrofin, M.Fil.I
NIP. 198507202015032004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang: Pendekatan Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Agama Di Kalangan Gen Z” yang ditulis oleh Dipa Daris Sulaman ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung pada hari Senin tanggal 27 April 2026 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial.

Dewan Penguji

Ketua Penguji:

Dr. Zulva Ismawati, M.Pd.

NIP. 198707091987072925

Penguji Utama:

Dr. Syahril Siddik, M.A.

NIP. 198410221984102800

Sekretaris:

Dr. Mutrofin, M.Fil.I.

NIP. 198507202015032004

Tanda Tangan


.....


.....


.....

Mengesahkan,

Di Depan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah
Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dipa Daris Sulaiman
NIM : 1860311223045
Program Studi: Manajemen Dakwah
Jurusan : Dakwah
Fakultas : Ushulludin, Adab & Dakwah

Dengan ini menyatakan yang sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Punakawan: Pendekatan Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Agama Di Kalangan Gen Z” disusun dan ditulis oleh saya sendiri, tanpa menjiplak atau mengambil tulisan maupun pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil karya saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung Jawab atas segala konsekuensi hukum maupun akademik yang timbul di kemudian hari apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini.

Tulungagung, 7 April 2026

Saya yang menyatakan



Dipa Daris Sulaiman

NIM. 1860311223045

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221
Telepon (0355) 321513, Website : <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dipa Daris Sulaiman
NIM : 1860311223 045
Jurusan : Dakwah
Fakultas : Ushuluddin, Adab, dan Dakwah
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (Skripsi) yang berjudul:

Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Pinakawane
Pendekatan Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman
Agama di Malang Gen Z

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 7 April 2026
Yang Menyatakan,



Dipa Daris Sulaiman
NIM. 1860311223045

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ...

Artinya: Allah tidak membebani seseorang, kecuali dengan kesanggupannya.

(Q.S. Al Baqarah: 285)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat, petunjuk, dan kekuatan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh rasa hormat dan syukur, karya ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang tercinta Ayah Agus Styawan dan Ibu Siti Juariah yang selalu mendukung dan melangitkan doa-doanya, dan tak lupa untuk adik-adik penulis Wildan, Ivona, Verna yang menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih telah kebersamaan sampai penulis berada dititik ini, mendidik, membimbing, dan selalu memberikan kasih sayang yang tulus, penulis persembahkan karya tulis dan gelar ini untuk Ayah, Ibu, dan adik-adikku.
2. Keluarga besar Bani Yani, yang menjadi tempat curhat penulis. Terimakasih semua dukungan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Mutrofin, M.Fil.I, dosen pembimbing penulis yang dengan sabar mengarahkan dan membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Manajemen Dakwah yang telah membimbing, mengajarkan, dan memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Terimakasih Seluruh informan Bapak Wawan Susetya, Ki Dalang Syukron Suwondo, Ki Dalang Heru Rahadi, dan juga Reky Zakaria, Taqiy Widya, Rendra Fatih, serta Arma Yoga yang telah meluangkan waktu dan berbagi wawasan penting dalam penelitian ini hingga selesai.
6. Seseorang favoritku Dwi Nabila Inaya Putri Madya. Terimakasih telah mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis.
7. Teman-teman Ashabul Himmah yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam berprogres selama ini, dan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Terimakasih untuk teman-teman MD 8B, KKN Desa Sukorejo Kulon, dan PPL KEMENAG Trenggalek yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan belajar dan pengabdian saya. Terimakasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, serta kenangan berharga yang terukir dalam setiap

proses. Semoga segala pengalaman yang kita lalui bersama menjadi bekal kebaikan dan langkah menuju masa depan yang lebih baik.

9. Teman-teman angkatan 2022 yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu, teman seperjuangan selama 4 tahun di bangku perkuliahan, tempat bertukar pikiran. Selamat berproses.
10. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.
11. Terimakasih untuk diri saya sendiri, yang telah berjuang dengan penuh kesabaran, ketekunan, dan semangat dalam menyelesaikan setiap proses perjalanan akademik ini. Terima kasih kepada diri sendiri yang tidak pernah menyerah, meskipun menghadapi berbagai kesulitan, keraguan, dan tantangan selama penyusunan skripsi ini. Persembahkan ini menjadi bentuk penghargaan atas setiap usaha, waktu, pikiran, dan tenaga yang telah dicurahkan. Semoga pencapaian kecil ini menjadi langkah awal untuk terus berkembang, belajar, dan memberikan manfaat bagi banyak orang di masa yang akan datang.

Karya ini adalah bukti kecil dari perjalanan panjang yang penuh perjuangan. Semoga menjadi manfaat dan keberkahan untuk semua yang terlibat dalam proses ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah swt yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulisan skripsidengan judul “Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Punakawan: Pendekatan Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Agama Di Kalangan Gen Z” dapat terselesaikan. Selanjutnya, salawat serta salam senantiasa terlimpahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW, yang telah menuntun umat manusia dari jalan kebodohan menuju jalan yang penuh rahmat dan ilmu.

Dengan kerendahan hati dan kesadaran penuh, dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini, penulis ucapkan terimakasih kepada pihak-pihak terkait. Adapun ucapan terimakasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Abd. Aziz, M.Pd.I selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung (UIN SATU) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Rizqon Khamami, Lc. M.A selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang selalu memberikan kesempatan untuk menempuh belajar di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
3. Bapak Amrullah Ali Moebin S.Pd.I., M.I.Kom selaku Ketua Jurusan Dakwah yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dalam lingkup jurusan dakwah.
4. Dr. Mutrofin, M.Fil.I selaku Koordinator Program Studi Manajemen Dakwah serta dosen pembimbing penulis, yang telah memberi semangat, motivasi dan senantiasa sabar dalam membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu dosen program studi manajemen dakwah yang telah berkenan mendidik dan mengajarkan berbagai ilmunya kepada penulis.
6. Terkhusus keluarga penulis sebagai penyemangat utama penyelesaian tugas akhir ini.

7. Pimpinan Sanggar Seni Sasana Budaya Ngesthi Laras dan Sanggar Seni Ngesthi Budoyo yang telah memberikan izin untuk penelitian dan observasi disana.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada mereka semua, penulis sampaikan terimakasih dengan tulus serta iringan doa, semoga Allah SWT membalas semua amal kebaikan mereka. Penulis menyadari akan keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Dan penulis ucapkan mohon maaf yang setulusnya atas kekurangan skripsi. Semoga skripsi ini membawa kebermanfaatan bagi para pembaca

Tulungagung, Maret 2026
Penulis,

Dipa Daris Sulaiman
NIM. 1860311223045

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je

ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki

ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	A
ِ	Kasrah	i	I
ُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوَّلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أَ...يَ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas

و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas
------	----------------	---	---------------------

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةُ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- البِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ a l-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُمْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-
Rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.