

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xi
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xxi
خلاصة.....	xxiii
DAFTAR ISI.....	xxiv
DAFTAR TABEL	xxvii
DAFTAR BAGAN.....	xxviii
DAFTAR GAMBAR.....	xxix
DAFTAR LAMPIRAN	xxx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Penegasan Istilah.....	5
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II	9
KAJIAN TEORI	9
A. Kerangka Teori	9
B. Literatur Review.....	21

C. Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
A. Rancangan Penelitian	29
B. Kehadiran Peneliti	29
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Data dan Sumber Data	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Wawancara	32
2. Observasi	33
3. Dokumentasi.....	33
F. Analisis Data	34
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	35
H. Tahap Penelitian.....	37
BAB IV	40
HASIL PENELITIAN	40
A. Gambaran Umum Wayang Punakawan	40
B. Genealogis Wayang Punakawan	41
C. Paparan Data	44
4. Konsep Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Punakawan Terhadap Pemahaman Gen Z.....	44
5. Respon Generasi Z Terhadap Dakwah Berbasis Budaya Melalui Wayang Punakawan	56
BAB V.....	65
PEMBAHASAN	65
A. Konsep Revitalisasi Dakwah Melalui Media Wayang Punakawan Terhadap Pemahaman Gen Z	65
B. Respon Generasi Z Terhadap Dakwah Berbasis Budaya Melalui Wayang Punakawan.....	75
BAB VI.....	85
PENUTUP.....	85
A. KESIMPULAN	85
B. SARAN	86

DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

Tabel 0.1 transliterasi konsonan	xi
Tabel 0.2 transliterasi vocal tunggal	xiii
Tabel 0.3 transliterasi vocal rangkap	xiv
Tabel 0.4 transliterasi madah	xiv
Table 1 gap penelitian	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	29
---------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar punakawan ngesthi budoyo	50
Gambar punakawan sasana budaya ngesthi laras.....	50
Gambar dokter bagong	53
Gambar bagong jadi gatot kaca	53
Gambar 1: wawancara dengan ki dalang Heru Rahadi	118
Gambar 2: wawancara dengan ki dalang Syukron Suwondo	118
Gambar 3: wawancara dengan bapak Wawan Susetya tokoh budayawan	119
Gambar 4: wawancara dengan Arma Yoga dalang anom	119
Gambar 5: wawancara dengan Taqiy Widya mahasiswa ISI Surakarta	120
Gambar 6: wawancara dengan Rendra Fatih alumni pondok pesantren al-falah plosor asal Pati Jawa Tengah	120
Gambar 7: wawancara dengan Reky Zakaria mahasiswa manajemen dakwah UIN SATU Tulungagung	121
Gambar 1: dokumentasi sanggar seni ngesthi budoyo	122
Gambar 2: dokumentasi gamelan sanggar seni ngesthi budoyo	122
Gambar 3: dokumentasi punakawan sanggar seni ngesthi budoyo.....	123
Gambar 4: dokumentasi perubahan baju Bagong sanggar seni ngesthi budoyo .	123
Gambar 5: dokumentasi sanggar seni sasana budaya ngesthi laras	124
Gambar 6: dokumentasi gamelan sanggar seni sasana budaya ngesthi laras	124
Gambar 7: dokumentasi punakawan sanggar seni sasana budaya ngesthi laras .	125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 pedoman observasi	100
Lampiran 2 pedoman wawancara	101
Lampiran 3 transkrip wawancara	103
Lampiran 4 dokumentasi wawancara	118
Lampiran 5 dokumentasi observasi	122
Lampiran 6 form bimbingan skripsi	126
Lampiran 7 surat izin penelitian	127
Lampiran 8 biografi peneliti	129