

## ABSTRAK

Wayang Tingklung merupakan salah satu seni tradisional yang telah berkembang di Daerah Istimewa Yogyakarta, terutama di Kotagede dan sebagian wilayah Bantul. Pertunjukan kesenian ini dirancang secara sederhana, dengan ciri utama berupa tiruan suara gamelan yang dilakukan oleh dalang menggunakan mulutnya sebagai pengganti alat musik pendamping. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap sejarah serta perkembangan kesenian Wayang Tingklung di Yogyakarta sekaligus mengidentifikasi nilai-nilai religi yang terkandung didalamnya. Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian sejarah yang mencakup beberapa tahap utama, yaitu heuristik (berupa pengumpulan sumber data, kritik sumber, interpretasi, serta historiografi (yakni penulisan sejarah). Hasil penelitian mengidentifikasi bahwa : 1.) Kesenian Wayang Tingklung merupakan kesenian rakyat yang berkembang secara sederhana dan hidup dalam kegiatan sosial masyarakat Yogyakarta khususnya di wilayah Kotagede dan Bantul, 2.) Dalam periode 1989-2012, kesenian ini mengalami dinamika berupa kemunculan, perkembangan, serta penurunan yang dipengaruhi oleh faktor sosial dan bencana alam, 3.) Nilai-nilai religi dalam kesenian Wayang Tingklung ini tercermin melalui tradisi berdoa sebelum pementasan, pesan moral pada lakon pewayangan, serta keyakinan yang dianut masyarakat setempat terhadap larangan penggunaan alat musik.

**Kata Kunci : Nilai Religi, Perkembangan, Wayang Tingklung.**

## ABSTRACT

*Wayang Tingklung is a traditional art that has evolved within the unique religious traditions of Yogyakarta, especially in Kotagede and certain areas of Bantul. This performance is designed in a simple manner, with its main characteristic being the imitation of gamelan sounds performed by the puppeteer using his mouth as a substitute for accompanying musical instruments. This study was conducted to uncover the history and development of Wayang Tingklung in Yogyakarta while identifying the religious values contained within it. This study employed a historical research method encompassing several key stages : Heuristic (involving data collection, source criticism, interpretation), and historiography (i.e., the writing of history). The research findings identified that : 1.) Wayang Tingklung is a folk art that has developed in a simple manner and remains vibrant within the social activities of the Yogyakarta community, particularly in the Kotagede and Bantul regions, 2.) During the period 1989-2012, this art form underwent dynamics characterized by emergence, development, and decline, influenced by social factors and natural disasters, 3.) The religious values in Wayang Tingklung are reflected through the tradition of praying before performances, the moral messages in the wayang plays, and the local community's belief regarding the prohibition on the use of musical instruments.*

**Keywords : Development, Religious values, Wayang Tingklung.**

## الملخص

يُعد «وايانغ تينكلونغ» أحد الفنون التقليدية التي تطورت في منطقة يوجياكارتا الخاصة، ولا سيما في كوتاغيدي وجزء من منطقة بانتول. يتميز هذا العرض الفني بتصميمه البسيط، حيث تتمثل سمةه الرئيسية في محاكاة أصوات آلات الغاميلان التي يقوم بها «الدالانغ» (محرك الدمى) باستخدام فمه بدلاً من الآلات الموسيقية المصاحبة. أُجريت هذه الدراسة للكشف عن تاريخ وتطور فن وايانغ تينكلونغ في يوجياكارتا، وكذلك لتحديد القيم الدينية التي ينطوي عليها. أُجريت هذه الدراسة باستخدام منهجية البحث التاريخي التي تشمل عدة مراحل رئيسية، وهي: الاستكشاف (التي تتضمن جمع المصادر، ونقد المصادر، والتفسير)، والتأريخ (أي كتابة التاريخ). وقد خلصت نتائج البحث إلى ما يلي: (١). فن وايانغ تينكلونغ هو فن شعبي تطور بشكل بسيط ويحيا ضمن الأنشطة الاجتماعية لمجتمع يوجياكارتا، خاصة في منطقتي كوتاغيدي وبانتول، (٢). خلال الفترة ١٩٨٩ - ٢١٠٢، شهد هذا الفن ديناميكيات تتمثل في الظهور والتطور والانحسار، متأثراً بالعوامل الاجتماعية والكوارث الطبيعية، (٣). تنعكس القيم الدينية في فن وايانغ تينكلونغ من خلال تقليد الصلاة قبل العرض، والرسائل الأخلاقية في مسرحيات الوايانغ، وكذلك المعتقدات التي يعتنقها المجتمع المحلي بشأن حظر استخدام الآلات الموسيقية.

الكلمات المفتاحية: القيم الدينية، التطور، وايانغ تينكلونغ.