

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Perbandingan pada Lirik Lagu dalam Album *Laman Berikutnya* dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Menulis Puisi Kelas XI SMA/SMK” ini ditulis oleh Cindy Nur Andarista, NIM.1860210222073, dengan pembimbing Dian Etikasari, M.Pd.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa Perbandingan, Lirik Lagu, Stilistika, Menulis Puisi, Kurikulum Merdeka.*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penggunaan bahan ajar yang kontekstual dalam pembelajaran menulis puisi di SMA/SMK. Peserta didik masih mengalami kesulitan dalam menggunakan diksi puitis dan gaya bahasa yang imajinatif karena pembelajaran cenderung berfokus pada buku teks. Lirik lagu sebagai bentuk sastra populer memiliki unsur estetis dan emosional yang dekat dengan kehidupan peserta didik sehingga berpotensi dimanfaatkan sebagai sumber pembelajaran. Album *Laman Berikutnya* karya Nadhif Basalamah dipilih karena banyak menggunakan gaya bahasa perbandingan yang mampu membangun makna puitis dan ekspresi emosional.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk gaya bahasa perbandingan dalam lirik lagu album *Laman Berikutnya* karya Nadhif Basalamah serta mendeskripsikan relevansinya terhadap pembelajaran menulis puisi kelas XI SMA/SMK pada Kurikulum Merdeka. Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif yang didukung penyajian data kuantitatif sederhana. Sumber data penelitian berupa lima lirik lagu, yaitu “Penjaga Hati”, “Bersimpuh”, “Isi Kepala”, “Kota Ini Sepi Tanpamu”, dan “Bergema Sampai Selamanya”. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat, sedangkan analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan enam bentuk gaya bahasa perbandingan, yaitu simile, metafora, personifikasi, depersonifikasi, pleonasme, dan prolepsis. Gaya bahasa personifikasi dan pleonasme menjadi bentuk yang paling dominan digunakan karena mampu memperkuat makna emosional dan menciptakan kesan puitis dalam lirik lagu. Hasil analisis juga menunjukkan bahwa penggunaan gaya bahasa perbandingan dalam album tersebut relevan dengan pembelajaran menulis puisi kelas XI SMA/SMK, terutama pada aspek penggunaan bahasa figuratif sesuai dengan capaian pembelajaran Kurikulum Merdeka.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa lirik lagu dalam album *Laman Berikutnya* karya Nadhif Basalamah memiliki nilai estetis dan edukatif sehingga dapat dimanfaatkan sebagai sumber pembelajaran kontekstual dalam pembelajaran menulis puisi di SMA/SMK.

ABSTRACT

This thesis entitled “*An Analysis of Comparative Figurative Language in the Song Lyrics of the Album Laman Berikutnya and Its Relevance to Poetry Writing Learning for Eleventh Grade Senior High School Students*” was written by Cindy Nur Andarista, Student Identification Number 1860210222073, under the supervision of Dian Etikasari, M.Pd.

Keywords: *Comparative Figurative Language, Song Lyrics, Stylistics, Poetry Writing, Merdeka Curriculum.*

This research is motivated by the importance of contextual teaching materials in poetry writing learning at senior high schools. Students still experience difficulties in using poetic diction and imaginative figurative language because learning tends to focus only on textbooks. Song lyrics as a form of popular literature contain aesthetic and emotional elements closely related to students' lives, making them potential learning resources. The album *Laman Berikutnya* by Nadhif Basalamah was chosen because its lyrics frequently use comparative figurative language capable of building poetic meaning and emotional expression.

This study aims to describe the forms of comparative figurative language found in the song lyrics of the album *Laman Berikutnya* by Nadhif Basalamah and to describe their relevance to poetry writing learning for eleventh-grade senior high school students within the Merdeka Curriculum. This research employed a stylistic approach using a descriptive qualitative method supported by simple quantitative data presentation. The data sources consisted of five song lyrics, namely “Penjaga Hati,” “Bersimpuh,” “Isi Kepalaku,” “Kota Ini Sepi Tanpamu,” and “Bergema Sampai Selamanya.” Data collection techniques included observation and note-taking, while data analysis involved data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results showed that six forms of comparative figurative language were found, namely simile, metaphor, personification, depersonification, pleonasm, and prolepsis. Pleonasm and personification were the most dominant forms because they strengthened emotional meaning and created poetic impressions in the lyrics. The analysis also revealed that the use of comparative figurative language in the album is relevant to poetry writing learning for eleventh-grade senior high school students, particularly in aspects of figurative language according to the learning outcomes of the Merdeka Curriculum.

Based on the findings, it can be concluded that the song lyrics in the album *Laman Berikutnya* by Nadhif Basalamah possess aesthetic and educational values, making them suitable as contextual learning resources in poetry writing learning at senior high schools.

ملخص

كُتبت هذه الرسالة العلمية بعنوان «تحليل أساليب اللغة المقارنة في كلمات أغاني ألبوم لامان بريكوتنيا وعلاقتها بتعليم كتابة الشعر للصف الحادي عشر بالمرحلة الثانوية» بواسطة سيندي نور أنداريسنا، رقم القيد ١٨٦٠٢١٠٢٢٢٠٧٣، تحت إشراف ديان إيتيكاساري، الماجستير في التربية.

الكلمات المفتاحية: الأساليب اللغوية المقارنة، كلمات الأغاني، الأسلوبية، كتابة الشعر، المنهج المستقل.

تنطلق هذه الدراسة من أهمية استخدام المواد التعليمية السياقية في تعليم كتابة الشعر بالمرحلة الثانوية، إذ لا يزال الطلاب يواجهون صعوبات في استخدام الألفاظ الشعرية والأساليب اللغوية التخيلية بسبب اعتماد التعلم على الكتب المدرسية بصورة كبيرة. وتُعد كلمات الأغاني من أشكال الأدب الشعبي التي تحتوي على عناصر جمالية وعاطفية قريبة من حياة الطلاب، مما يجعلها مصدرًا تعليميًا مناسبًا. وقد اختير ألبوم «لامان بريكوتنيا» موضوعًا للدراسة بسبب كثرة استخدامه للأساليب اللغوية المقارنة القادرة على بناء المعاني الشعرية والتعبير العاطفي.

«تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال الأساليب اللغوية المقارنة في كلمات أغاني ألبوم «لامان بريكوتنيا» وبيان مدى ارتباطها بتعليم كتابة الشعر للصف الحادي عشر وفق المنهج المستقل. استخدمت الدراسة المنهج الأسلوبي ضمن إطار البحث الوصفي النوعي المدعوم بعرض بيانات كمية بسيطة. وتمثلت مصادر البيانات في خمس أغاني من الألبوم، وجمعت البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والتدوين، ثم خلّلت من خلال تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود ستة أنواع من الأساليب اللغوية المقارنة، وهي التشبيه، والاستعارة والتشخيص، ونزع الصفة الإنسانية، والحشو، والاستباق. وكانت الاستعارة والتشخيص أكثر الأنواع استخدامًا؛ لما لهما من دور في تعزيز المعاني العاطفية وإضفاء الطابع الشعري على كلمات الأغاني. كما أظهرت النتائج أن استخدام الأساليب اللغوية المقارنة في الألبوم يتوافق مع تعليم كتابة الشعر للصف الحادي عشر، خاصة في جوانب اختيار الألفاظ، والصور الشعرية، واللغة المجازية وفق مخرجات التعلم في المنهج المستقل.

وبناءً على نتائج الدراسة، يمكن الاستنتاج أن كلمات أغاني ألبوم «لامان بريكوتنيا» تمتلك قيمًا جمالية وتعليمية، مما يجعلها مناسبة كمصدر تعلم سياقي في تعليم كتابة الشعر بالمرحلة الثانوية.