

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Kebebasan Berekspresi Di Ruang Publik: Analisis Yuridis Terhadap Pengibaran Bendera One Piece Di Indonesia Dalam Perspektif Hukum Positif Dan Hukum Islam” ini ditulis oleh Linda Ulfiatuz Zahro, NIM. 1860103221048, Program Studi Hukum Tatanegara, Fakultas Syari’ah dan Ilmu Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dengan pembimbing Hj. Indri Hadisiswati, S.H., M.H.

**Kata Kunci: Kebebasan Berekspresi, Ekspresi Simbolik, Ruang Publik, Bendera, One Piece.**

Fenomena yang telah menarik perhatian publik adalah pengibaran bendera One Piece menjelang peringatan ke-80 Hari Kemerdekaan Republik Indonesia pada Agustus 2025. Fenomena ini telah memicu perdebatan luas di kalangan masyarakat dan politisi, terutama terkait batasan kebebasan berekspresi di ruang publik. Bendera tersebut, yang menampilkan simbol bajak laut dari anime dan manga Jepang “One Piece”, telah dikibarkan di berbagai daerah, baik secara mandiri maupun berdampingan dengan bendera Merah Putih, sehingga menciptakan reaksi beragam mulai dari apresiasi atas kreativitas hingga kekhawatiran terhadap potensi degradasi makna simbol negara. Sehingga fenomena ini menonoti ketegangan antara semangat kebebasan berekspresi dengan penghormatan terhadap simbol resmi negara yang memiliki nilai historis dan ideologis.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis mengenai (1) pengaturan dari kebebasan berekspresi di Indonesia menurut UUD 1945 dan Peraturan Perundang-Undangan lainnya; (2) menganalisis apakah pengibaran bendera one piece tersebut termasuk dalam bentuk kebebasan berekspresi yang dilindungi oleh hukum atau tidak; (3) serta mengkaji pandangan hukum islam terhadap pengibaran bendera one piece sebagai bentuk kebebasan berekspresi.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian yuridis normatif yaitu penelitian hukum kepustakaan yang dilakukan dengan cara meneliti bahan-bahan kepustakaan atau data sekunder dengan menganalisis peraturan perundang-undangan, yurisprudensi, dan doktrin hukum positif Indonesia, serta hukum islam. Dengan pendekatan peraturan perundang-undangan (*statute approach*) dan pendekatan konseptual, serta didukung oleh metode penelitian kepustakaan (*library research*).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) kebebasan berekspresi di Indonesia dijamin dalam UUD 1945, khususnya Pasal 28E ayat 3, namun tidak bersifat mutlak karena dapat dibatasi oleh peraturan perundang-undangan demi menjaga ketertiban umum dan penghormatan terhadap simbol negara; (2) Pengibaran bendera One Piece dapat dikategorikan sebagai bentuk kebebasan berekspresi, selama tidak melanggar ketentuan hukum, tidak merendahkan atau menyaingi simbol negara, serta tidak menimbulkan gangguan terhadap ketertiban umum; (3) Dalam perspektif hukum Islam, pengibaran bendera tersebut pada dasarnya diperbolehkan (mubah) sebagai bentuk ekspresi, selama tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip syariat, tidak mengandung unsur penghinaan, serta tetap menjaga kemaslahatan umum.

## ABSTRACT

This thesis entitled “*Freedom of Expression in Public Space: A Juridical Analysis of the Hoisting of the One Piece Flag in Indonesia from the Perspective of Positive Law and Islamic Law*” was written by Linda Ulfiatuz Zahro, Student ID Number 1860103221048, a student of the Constitutional Law Study Program, Faculty of Sharia and Legal Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, under the supervision of Hj. Indri Hadisiswati, S.H., M.H.

**Keywords: Freedom of Expression, Symbolic Expression, Public Space, Flag, One Piece.**

A phenomenon that has drawn public attention is the raising of the one piece flag ahead of the 80th Independence Day of the Republic of Indonesia in August 2025. This phenomenon has sparked widespread debate among the public and politicians, particularly regarding the limits of freedom of expression in public spaces. The flag, featuring the pirate symbol from the Japanese anime and manga series One Piece, has been raised in various regions, either independently or alongside the Indonesian national flag, eliciting diverse reactions from appreciation for creativity to concerns about the potential degradation of the symbolic meaning of the national emblem. This phenomenon highlights the tension between the spirit of freedom of expression and the respect for official national symbols that hold historical and ideological significance.

This study aims to identify and analyze: (1) the regulation of freedom of expression in Indonesia as stipulated in the 1945 Constitution and other relevant laws and regulations; (2) whether the hoisting of the One Piece flag constitutes a form of freedom of expression protected by law; and (3) the perspective of Islamic law on the hoisting of the One Piece flag as a form of freedom of expression.

The study employs a normative juridical research method, namely library-based legal research conducted by examining library materials or secondary data through the analysis of legislation, jurisprudence, and the doctrines of Indonesian positive law as well as Islamic law, using a statute approach and a conceptual approach, and supported by library research methods.

The results of this study indicate that: (1) freedom of expression in Indonesia is guaranteed by the 1945 Constitution, particularly Article 28E paragraph (3), but it is not absolute because it may be restricted by legislation in order to maintain public order and respect for state symbols; (2) the hoisting of the \*One Piece\* flag can be categorized as a form of freedom of expression, insofar as it does not violate legal provisions, does not demean or compete with state symbols, and does not cause disturbances to public order; and (3) from the perspective of Islamic law, the hoisting of the flag is essentially permissible (mubah) as a form of expression, provided that it does not contradict the principles of sharia, does not contain elements of insult, and continues to uphold the public interest (masalah ‘ammah).

## المُلخَصُ

هذه الرسالة بعنوان: "حرية التعبير في الفضاء العام: دراسة يوريدية تحليلية لرفع علم وأن بيس في إندونيسيا في منظور القانون الوضعي والفقه الإسلامي"، كتبتها ليندا أولفيات الزهراء، رقم الطالب: ١٨٦٠١٠٣٢٢١٠٤٨، في برنامج دراسة القانون الدستوري، كلية الشريعة والعلوم القانونية، جامعة سيد علي رحمه الله تونغونغونغ، بإشراف حجة إندري هاديسواتي، S.H., M.H.

الكلمات المفتاحية: حرية التعبير، التعبير الرمزي، الفضاء العام، العلم، وأن بيس.

إن الظاهرة التي لفتت انتباه الجمهور هي رفع علم وأن بيس قبيل الذكرى الثمانين لاستقلال جمهورية إندونيسيا في أغسطس ٢٠٢٥. وقد أثارت هذه الظاهرة جدلاً واسعاً في أوساط المجتمع والسياسيين، خاصة فيما يتعلق بحُدود حرية التعبير في الفضاء العام. وقد رفع هذا العلم، الذي يحمل رمز القراصنة من الأيمي والمناخ اليابانية «وأن بيس»، في مختلف المناطق، سواء بشكل منفرد أو بجانب العلم الإندونيسي (ميراه بوتيه)، مما أدى إلى ظهور ردود فعل متباينة تراوحت بين تقدير الإبداع والقلق من إمكانية تراجع معنى رمزية الدولة. وبذلك تسلط هذه الظاهرة الضوء على التوتر بين روح حرية التعبير وواجب احترام الرموز الرسمية للدولة التي تحمل قيمة تاريخية وأيديولوجية.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة وتحليل: (١) تنظيم حرية التعبير في إندونيسيا وفقاً لدستور ١٩٤٥ والتشريعات القانونية الأخرى؛ (٢) تحليل ما إذا كان رفع علم وأن بيس يعد شكلاً من أشكال حرية التعبير المحمي قانوناً أم لا؛ (٣) ودراسة وجهة نظر الفقه الإسلامي تجاه رفع علم وأن بيس كشكل من أشكال حرية التعبير.

تستخدم هذه الدراسة نوع البحث القانوني المعياري، وهو بحث قانوني مكتبي يُجرى من خلال دراسة المصادر المكتوبة أو البيانات الثانوية، وذلك بتحليل التشريعات، والأحكام القضائية، والفقه القانوني الوضعي في إندونيسيا، إضافة إلى الفقه الإسلامي. وتعتمد هذه الدراسة على منهج المقارنة التشريعية والمقارنة المفاهيمية، مع الاعتماد على منهج البحث المكتبي.

تظهر نتائج هذه الدراسة أن: (١) حرية التعبير في إندونيسيا مكفولة في دستور ١٩٤٥، ولا سيما في المادة ٢٨ هـ الفقرة ٣، إلا أنها ليست مطلقة، حيث يمكن تقييدها بموجب التشريعات لضمأن النظام العام واحترام رموز الدولة؛ (٢) يمكن تصنيف رفع علم وأن بيس كأحد أشكال حرية التعبير، ما دام لا يخالف الأحكام القانونية، ولا يهين أو ينافس رموز الدولة، ولا يسبب اضطراباً في

النظام العام؛ (٣) وفي منظور الفقه الإسلامي، فإنَّ رفع هذا العلم يُعدُّ في الأصل جائزاً (مباحاً) كشكلٍ من أشكال التعبير، ما لم يتعارض مع مبادئ الشريعة، ولا يحتوي على عنصر الإهانة، مع مراعاة المصلحة العامة.