

## ABSTRAK

Tesis dengan judul “Analisis Simbol Janur Kuning dalam Pernikahan Adat Jawa Perspektif Ernst Cassirer (Studi Kasus di Dusun Glagahombo Nganjuk)” yang ditulis oleh Alfi Ulfatul Faizah, NIM 1880507230004, dengan pembimbing Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc.,MA dan Dr. Mulia Ardi, M. Phil.

**Kata kunci:** Simbol, Janur kuning, Pernikahan adat Jawa, Ernst Cassirer

Janur kuning dalam pernikahan adat Jawa memiliki makna simbolik yang mendalam dan terus digunakan secara turun-temurun. Keberadaannya tidak hanya sebagai hiasan, tetapi juga sebagai penanda nilai-nilai budaya, harapan, dan kepercayaan masyarakat. Ernst Cassirer, dengan pandangan bahwa manusia adalah *animal symbolicum* yang memberikan landasan teoritis untuk memahami bagaimana simbol-simbol seperti janur kuning membentuk realitas budaya. Melalui studi kasus di Dusun Glagahombo, Sawahan, Nganjuk, penelitian ini berupaya mengungkap makna simbolik janur kuning dalam konteks lokal serta bagaimana masyarakat memaknainya sebagai bagian dari sistem simbolik yang lebih luas.

Penelitian ini merupakan penelitian Kualitatif, dengan menggunakan pendekatan metode Deskriptif. Pendekatan ini bisa didefinisikan sebagai studi yang berfokus pada narasi, cerita, atau deskripsi tentang serangkaian peristiwa terkait dengan pengalaman manusia. yang bertujuan untuk mendapatkan data yang lebih lengkap dan lebih mendalam, sehingga tujuan penelitian dapat tercapai.

Hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti menunjukkan hasil bahwa: Selain berfungsi sebagai hiasan, Janur kuning dalam pernikahan adat Jawa di Dusun Glagahombo juga mengandung makna filosofis dan simbolik yang berkaitan erat dengan kehidupan masyarakat, nilai-nilai keagamaan, serta harapan akan masa depan yang harmonis dan sakral. Bagi masyarakat setempat, janur kuning bukan sekadar hiasan, tetapi merupakan simbol harapan akan rumah tangga yang penuh kedamaian (*sakinah*), cinta (*mawaddah*), dan kasih sayang (*rahmah*). Selain itu, janur juga menjadi representasi spiritual dan sosial yang mengikat nilai-nilai budaya, tradisi, serta hubungan manusia dengan Yang Ilahi dan media komunikasi sosial dalam budaya Jawa. Dalam perspektif Ernst Cassirer, simbol seperti janur kuning mencerminkan cara manusia membentuk realitas budaya melalui ekspresi simbolik. Manusia sebagai *animal symbolicum* membentuk dunia makna melalui simbol-simbol, dan janur kuning menjadi salah satu bentuk nyata dari cara masyarakat Jawa mengungkapkan nilai-nilai luhur mereka. Maka, janur kuning menjadi bagian penting dari sistem makna yang menopang identitas dan nilai-nilai masyarakat Jawa.

## ABSTRACT

Thesis entitled "Analysis of Yellow Janur Symbols in Javanese Traditional Weddings from Ernst Cassirer's Perspective (Case Study in Glagahombo Hamlet, Nganjuk)" written by Alfi Ulfatul Faizah, NIM 1880507230004, with supervisors Prof. Dr. H. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., MA and Dr. Mulia Ardi, M. Phil.

**Keywords:** Symbol, Yellow Janur, Javanese Traditional Wedding, Ernst Cassirer

Yellow Janur in Javanese traditional weddings has a deep symbolic meaning and continues to be used from generation to generation. Its existence is not only as decoration, but also as a marker of cultural values, hopes, and beliefs of society. Ernst Cassirer, with the view that humans are animal symbolicum which provides a theoretical basis for understanding how symbols such as yellow janur shape cultural reality. Through a case study in Dusun Glagahombo, Sawahan, Nganjuk, this study attempts to uncover the symbolic meaning of yellow janur in the local context and how the community interprets it as part of a broader symbolic system.

This research is a Qualitative study, using a Descriptive method approach. This approach can be defined as a study that focuses on narratives, stories, or descriptions of a series of events related to human experience. which aims to obtain more complete and deeper data, so that the research objectives can be achieved.

The results of the research conducted by the researcher show that: In addition to functioning as decoration, the yellow janur in Javanese traditional weddings in Glagahombo Hamlet also contains philosophical and symbolic meanings that are closely related to community life, religious values, and hopes for a harmonious and sacred future. For the local community, the yellow janur is not just a decoration, but a symbol of hope for a household full of peace (*sakinah*), love (*mawaddah*), and affection (*rahmah*). In addition, the janur is also a spiritual and social representation that binds cultural values, traditions, and human relationships with the Divine and a medium of social communication in Javanese culture. In Ernst Cassirer's perspective, symbols such as the yellow janur reflect the way humans shape cultural reality through symbolic expression. Humans as animal symbolicum shape the world of meaning through symbols, and the yellow janur becomes one concrete form of how Javanese society expresses their noble values. Thus, the yellow janur becomes an important part of the system of meaning that supports the identity and values of Javanese society.

## ملخص

أطروحة بعنوان "تحليل رموز الجانور الأصفر في حفلات الزفاف الجاوية التقليدية من منظور إرنست كاسيرير (دراسة حالة في قرية غلاغاهومبو، نغانجوك)"، من تأليف ألفي أولفاتول فايزة، NIM 1880507230004، بإشراف الأستاذ الدكتور هـ. أحمد رزقون خامامي، الحاصل على ماجستير، والدكتورة موليا أردي، الحاصلة على ماجستير في الفلسفة.

**الكلمات المفتاحية:** الرمز، الجانور الأصفر، حفلات الزفاف الجاوية التقليدية، إرنست كاسيرير

يتمتع الجانور الأصفر في حفلات الزفاف الجاوية التقليدية بمعنى رمزي عميق، ولا يزال يُستخدم جيلاً بعد جيل. ولا يقتصر وجوده على كونه زينة فحسب، بل يُعدّ أيضاً دلالة على القيم الثقافية وآمال ومعتقدات المجتمع. ويرى إرنست كاسيرير أن البشر حيوانات رمزية، مما يوفر أساساً نظرياً لفهم كيفية تشكيل رموز مثل الجانور الأصفر للواقع الثقافي. من خلال دراسة حالة في دوسون غلاغاهومبو، سواهان، نجانجوك، تحاول هذه الدراسة الكشف عن المعنى الرمزي للجانور الأصفر في السياق المحلي وكيف يفسره المجتمع كجزء من نظام رمزي أوسع.

هذا البحث هو دراسة نوعية، باستخدام نهج المنهج الوصفي. يمكن تعريف هذا النهج بأنه دراسة تركز على السرد أو القصص أو أوصاف سلسلة من الأحداث المتعلقة بالتجربة الإنسانية. والتي تهدف إلى الحصول على بيانات أكثر اكتمالاً وعمقاً، بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث.

تُظهر نتائج البحث الذي أجراه الباحث أن: بالإضافة إلى وظيفته كزينة، فإن الجانور الأصفر في حفلات الزفاف الجاوية التقليدية في قرية غلاغاهومبو يحتوي أيضاً على معانٍ فلسفية ورمزية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة المجتمعية والقيم الدينية والآمال في مستقبل متناغم ومقدس. بالنسبة للمجتمع المحلي، فإن الجانور الأصفر ليس مجرد زينة، بل رمز للأمل في أسرة مليئة بالسلام (السكينة) والحب (المودة) والمودة (الرحمة). بالإضافة إلى ذلك، فإن الجانور هو أيضاً تمثيل روحي واجتماعي يربط القيم الثقافية والتقاليد والعلاقات الإنسانية مع الإلهي ووسيلة للتواصل الاجتماعي في الثقافة الجاوية. من وجهة نظر إرنست كاسيرير، تعكس رموز مثل الجانور الأصفر الطريقة التي يشكل بها البشر الواقع الثقافي من خلال التعبير الرمزي. يشكل البشر كرمز حيواني عالم المعنى من خلال الرموز، ويصبح الجانور الأصفر أحد الأشكال الملموسة لكيفية تعبير المجتمع الجاوي عن قيمه النبيلة. وبذلك يصبح الجانور الأصفر جزءاً مهماً من نظام المعنى الذي يدعم هوية وقيم المجتمع الجاوي.