

ABSTRAK

Intan Sherly Maghfiroh , 1860102221104, “Analisis Hukum Islam terhadap Praktik Nikah Batin dalam Serial Drama Bidaah (Malaysia)” , Program studi Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2026. Dosen Pembimbing Faby Toriqirrama, M.Ag.

Kata Kunci : *Hukum Islam, Nikah Batin, Serial Drama Bidaah, Perkawinan.*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena praktik nikah batin yang tidak memenuhi rukun dan syarat sah perkawinan dalam hukum Islam sebagaimana digambarkan dalam serial drama *Bidaah* (Malaysia). Praktik tersebut dilakukan tanpa adanya wali, saksi, maupun pencatatan resmi, serta menggunakan legitimasi spiritual sebagai dasar pembenaran. Kondisi ini menunjukkan adanya penyimpangan antara ajaran Islam normatif dengan praktik yang berkembang dalam masyarakat, sekaligus menimbulkan dampak sosial terutama terhadap perempuan dan anak.

Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan praktik nikah batin yang digambarkan dalam serial drama *Bidaah* (Malaysia); dan (2) menganalisis praktik tersebut berdasarkan perspektif hukum Islam, khususnya terkait rukun dan syarat sah perkawinan dalam hukum Islam.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan jenis studi pustaka (*library research*). Pendekatan yang digunakan adalah yuridis normatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Sumber data primer berupa serial drama *Bidaah* (Malaysia), sedangkan data sekunder diperoleh dari kitab fikih, buku ilmiah, jurnal, fatwa ulama, serta peraturan perundang-undangan yang berkaitan dengan perkawinan dalam Islam. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, dan analisis data menggunakan analisis tematik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) praktik nikah batin dalam serial drama *Bidaah* digambarkan sebagai pernikahan yang dilakukan secara rahasia tanpa memenuhi rukun dan syarat sah perkawinan, seperti tidak adanya wali, saksi, dan ijab kabul yang jelas, serta menggunakan klaim legitimasi spiritual; (2) dalam perspektif hukum Islam, praktik nikah batin tersebut dinyatakan tidak sah (batil) karena tidak memenuhi rukun dan syarat perkawinan sebagaimana ditetapkan dalam hukum Islam, bahkan dapat dikategorikan sebagai perbuatan yang mendekati zina; serta (3) praktik tersebut memiliki dampak sosial yang merugikan, terutama terhadap perempuan dan anak, seperti hilangnya perlindungan hukum, tidak jelasan status nasab, dan potensi penyalahgunaan kekuasaan agama oleh tokoh tertentu.

ABSTRACT

Intan Sherly Maghfiroh, 1860102221104, "Islamic Legal Analysis of Inner Marriage Practices in the Drama Series Bidaah (Malaysia)", Islamic Family Law study program, Faculty of Sharia and Legal Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, 2026. Supervisor Faby Toriqirama, M.Ag.

Keywords: *Islamic Law, Inner Marriage, Bidaah Film, Marriage.*

This research is motivated by the phenomenon of inner marriage practices that do not fulfill the pillars and requirements for valid marriage in Islamic law as depicted in the drama series Bidaah (Malaysia). This practice is carried out without guardians, witnesses, or official records, and uses spiritual legitimacy as a basis for justification. This condition shows a deviation between normative Islamic teachings and practices that are developing in society, while also having a social impact, especially on women and children.

The aims of this study are to: (1) describe the practice of inner marriage depicted in the drama series Bidaah (Malaysia); and (2) analyze this practice from an Islamic legal perspective, particularly regarding the pillars and conditions for valid marriage in Islamic law.

The research method used was qualitative research with a library study approach. The approach used was normative juridical with content analysis methods. The primary data source was the drama series Bidaah (Malaysia), while secondary data was obtained from fiqh books, scientific books, journals, ulama fatwas, and laws and regulations relating to marriage in Islam. Data collection techniques are carried out through documentation, and data analysis uses thematic analysis.

The results of the study show that: (1) the practice of inner marriage in the film Bidaah is depicted as a marriage carried out in secret without fulfilling the pillars and requirements for a valid marriage, such as the absence of a guardian, witnesses, and clear *ijab kabul*, as well as using claims of spiritual legitimacy; (2) from an Islamic legal perspective, the practice of inner marriage is declared invalid (*batil*) because it does not fulfill the pillars and requirements of marriage as stipulated in Islamic jurisprudence, and can even be categorized as an act that is close to adultery; and (3) this practice has detrimental social impacts, especially on women and children, such as the loss of legal protection, unclear lineage status, and the potential for abuse of religious power by certain figures.

ملخص

إنتان شيرلي مغفيروه، 1860102221104، "التحليل القانوني الإسلامي لممارسات الزواج الداخلي في المسلسل الدرامي "بدعة" (ماليزيا)، برنامج دراسة قانون الأسرة الإسلامي، كلية الشريعة والعلوم القانونية، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، 2026. المشرف. فابي توريكيراما، ماجستير

الكلمات المفتاحية: الشريعة الإسلامية، الزواج الداخلي، فيلم البدعة، الزواج

يستند هذا البحث إلى ظاهرة ممارسات الزواج الداخلي التي لا تفي بأركان ومتطلبات الزواج الصحيح في الشريعة الإسلامية كما هو موضح في المسلسل الدرامي "بدعة" (ماليزيا). تُمارس هذه العادة دون وجود أوصياء أو شهود أو سجلات رسمية، وتستخدم الشريعة الروحية كأساس للتبرير. تُظهر هذه الحالة انحرافاً بين التعاليم والممارسات الإسلامية المعيارية التي تتطور في المجتمع، مع وجود تأثير اجتماعي أيضاً، وخاصة على النساء والأطفال

"تهدف هذه الدراسة إلى: (1) وصف ممارسة الزواج الداخلي المصورة في المسلسل الدرامي "بدعة" (ماليزيا)؛ و(2) تحليل هذه الممارسة من منظور قانوني إسلامي، لا سيما فيما يتعلق بأركان وشروط الزواج الصحيح في الشريعة الإسلامية

استُخدم في هذا البحث منهج البحث النوعي مع دراسة مكتبية. وكان المنهج المستخدم منهجاً "قانونياً معيارياً" مع أساليب تحليل المحتوى. كان المصدر الرئيسي للبيانات المسلسل الدرامي "بدعة" (ماليزيا)، بينما تم الحصول على البيانات الثانوية من كتب الفقه، والكتب العلمية، والمجلات، وفتاوى العلماء، والقوانين والأنظمة المتعلقة بالزواج في الإسلام. وتُجرى عملية جمع البيانات من خلال توثيقها. ويُستخدم التحليل الموضوعي في تحليلها

تظهر نتائج الدراسة ما يلي: (1) تم تصوير ممارسة الزواج الداخلي في فيلم بدعة على أنها زواج يتم سراً دون استيفاء أركان ومتطلبات الزواج الصحيح، مثل غياب ولي الأمر والشهود والإيجاب الكبول الواضح، فضلاً عن استخدام ادعاءات الشريعة الروحية؛ (2) من منظور قانوني إسلامي، تُعتبر ممارسة الزواج الداخلي باطلة لأنها لا تستوفي أركان وشروط الزواج كما هو منصوص عليه في الفقه الإسلامي ويمكن تصنيفها حتى على أنها فعل قريب من الزنا؛ و(3) لهذه الممارسة آثار اجتماعية ضارة، خاصة

على النساء والأطفال، مثل فقدان الحماية القانونية، وعدم وضوح وضع النسب، واحتمال إساءة استخدام السلطة الدينية من قبل بعض الشخصيات.