

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>III</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>IV</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>V</b>
<b>PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>VI</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>VII</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>VIII</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XVI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XVII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIX</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>XX</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XXII</b>
<b>الملخص.....</b>	<b>XXIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. KONTEKS PENELITIAN .....	1
B. FOKUS DAN PERTANYAAN PENELITIAN .....	8
C. TUJUAN PENELITIAN.....	8
D. KEGUNAAN PENELITIAN .....	9
E. PENEGASAN ISTILAH.....	10
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
A. INTERAKSIONALISME SIMBOLIK .....	12
1. Konsep Interaksi Simbolik .....	12
2. Tiga Premis Interaksionalisme Simbolik.....	20
3. Proses Tindakan dalam Interaksi Simbolik .....	26
B. INTERAKSI SIMBOLIK DALAM KEHIDUPAN KOMUNITAS KEAGAMAAN .....	32
C. DZIKIR .....	35
D. KHIDMAH .....	39
E. PENELITIAN TERDAHULU.....	43
1. Studi Interaksi Simbolik Kehidupan Keagamaan .....	43

2. Studi Tentang Khidmah.....	45
3. Studi Tentang Copler Community.....	48
4. Studi Tentang Zikir dan Majelis Zikir.....	50
F. KERANGKA TEORITIK PENELITIAN .....	60
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>62</b>
A. JENIS DAN PENDEKATAN .....	62
B. KEHADIRAN PENELITI.....	65
C. LOKASI PENELITIAN .....	66
D. DATA DAN SUMBER DATA.....	67
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	70
F. ANALISIS DATA.....	71
G. KEABSAHAN DATA.....	74
H. TAHAPAN PENELTIAN.....	76
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>77</b>
A. DESKRIPSI TENTANG COPLER COMMUNITY .....	77
1. Mengenal Copler Community .....	77
2. Sejarah Copler Community .....	82
3. Hubungan Copler Community dan Al Khidmah.....	84
4. Latar belakang Keagamaan .....	87
5. Cara Bergabung dengan Copler Community .....	91
6. Kepengurusan, Aturan, dan Kegiatan Copler Community.....	93
B. DUNIA SIMBOLIK DAN PEMBENTUKAN MAKNA DZIKIR-KHIDMAH.....	96
1. Latar Interaksi Awal dalam Mengenal Copler Community.....	97
2. Dunia Simbolik Yang Hidup Dalam Copler Community.....	106
a. Figur Kyai Asrori dan Gus Nico .....	107
b. Regenerasi Al Khidmah .....	114
c. Rasa Hina dan Kebutuhan Akan Gandolan.....	120
d. Copler sebagai Ruang Sosial yang Inklusif.....	128
e. Rasa sebagai Dasar Pemaknaan Spiritual .....	133
f. KTA dan Atribut.....	138
g. Laporan Kegiatan.....	142

h. Manusia Karet.....	145
i. “Breedt” Beserta Simbol Jari Tangan .....	147
j. Lagu Suci dalam Debu.....	150
k. Atribut Peci dan Baju Putih .....	153
3. Proses Pembentukan Makna dalam Keterlibatan Komunitas .....	155
a. Copler Sebagai Ruang Awal untuk Berkumpul .....	156
b. Dari ruang kumpul menuju rasa diterima dan nyaman.....	158
c. rasa nyaman dan berkenalan dengan dzikir dan khidmah .....	161
d. Dari rasa nikmat menuju rasa memiliki dan kebutuhan.....	163
4. Perubahan Makna dalam Praktik Dzikir dan Khidmah.....	166
a. Diri yang Tidak Pantas sebagai Diri yang Masih Boleh Mendekat .....	167
b. Majelis sebagai Pengalaman yang Perlahan Dirasakan .....	170
c. Kebiasaan Lama sebagai Latar Proses, Bukan Identitas yang Selesai..	172
d. Khidmah dari Bantuan Teknis menuju Melu Nduweni .....	175
e. Dzikir dari Bacaan menuju Gandolan.....	178
C. PENAFSIRAN MAKNA DZIKIR DAN KHIDMAH ANGGOTA.....	184
1. Dzikir dan Khidmah dalam Copler Community .....	185
2. Penafsiran Makna Dzikir dalam Pengalaman Anggota.....	193
a. Dzikir sebagai ketenangan batin dan <i>panggonan bali</i> .....	193
b. Dzikir: Mendekat kepada Allah dan menyadari keterbatasan diri .....	195
c. Dzikir sebagai <i>gandolan</i> , tabarukan, dan harapan akan keberkahan ....	198
d. Dzikir sebagai ruang kebersamaan, tradisi, dan identitas kolektif.....	201
3. Penafsiran Makna Khidmah dalam Pengalaman Anggota .....	203
a. Khidmah sebagai <i>ngeladeni</i> tamu Allah dan menjaga majelis .....	203
b. Khidmah sebagai rasa berguna, <i>melu nduweni</i> , dan ikatan batin.....	204
c. Khidmah: tersambung dengan guru, mengharap ridha, dan Barakah...	207
d. Khidmah sebagai pelayanan sosial dan cara merangkul.....	208
e. Khidmah sebagai kontribusi sesuai kemampuan .....	209
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>214</b>
A. PEMBENTUKAN MAKNA DZIKIR DAN KHIDMAH DALAM PERSPEKTIF	
INTERAKSIONISME SIMBOLIK HERBERT BLUMER .....	214

1. Dzikir dan Khidmah sebagai Tindakan yang Lahir dari Makna .....	214
2. Interaksi Sosial sebagai Ruang Pembentukan Makna.....	215
3. Simbol Komunitas sebagai Bahasa Bersama Pembentukan Makna .....	216
4. Interpretasi Diri dalam Proses Keterlibatan Anggota.....	218
<b>B. MAKNA DZIKIR DAN KHIDMAH SEBAGAI ORIENTASI KETERLIBATAN</b>	
<b>ANGGOTA DALAM PRAKTIK DZIKIR DAN KHIDMAH .....</b>	<b>220</b>
1. Pemaknaan Dzikir sebagai Orientasi Batin Keterlibatan Anggota.....	220
2. Pemaknaan Khidmah sebagai Orientasi Tindakan .....	222
3. Keterhubungan Pemaknaan Dzikir dan Khidmah dalam Keterlibatan ...	223
<b>C. PROPOSISI PENELITIAN .....</b>	<b>225</b>
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>237</b>
A. KESIMPULAN .....	237
B. SARAN .....	238
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>240</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>251</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>308</b>