

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji arsitektur makam Sentono di Desa Perdikan Majan, Tulungagung, Jawa Timur, sebagai manifestasi akulturasi antara nilai-nilai Islam universal dan tradisi pra-Islam Hindu-Jawa. Latar belakang menyoroti transformasi simbolik unik, seperti: motif kala-makara, gunung, struktur punden berundak, dan kaligrafi Arab, yang mencerminkan proses islamisasi adaptif sejak abad ke-13 Masehi. Fenomena ini bukan sekadar ekspresi material, tetapi juga strategi dalam membentuk identitas komunitas Muslim awal, terlebih dengan status perdikan desa sejak 1727 M. Rumusan masalah difokuskan pada refleksi dinamika akulturasi melalui arsitektur dan ornamen, mekanisme pemaknaan ulang simbol pra-Islam, serta transformasinya dari dekoratif menuju dimensi teologis tauhid. Tujuan penelitian adalah mengungkap proses selektif masyarakat Majan dalam mengintegrasikan simbol lokal ke dalam kerangka Islam. Metodologi yang digunakan adalah penelitian lapangan sejarah arsitektur dengan tahapan heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi, serta pendekatan kronologis, material religion, akulturasi budaya, dan etnografis arsitektur. Data primer dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi, sedangkan data sekunder dari literatur historis. Kesimpulan penelitian menyatakan bahwa arsitektur makam Majan merepresentasikan sintesis inklusif, di mana simbol pra-Islam direinterpretasi sebagai medium transmisi nilai tauhid, mendukung islamisasi yang non-konfrontatif. Manfaat penelitian mencakup kontribusi teoretis bagi studi budaya dan manfaat praktis untuk pelestarian warisan.

Kata kunci: akulturasi, arsitektur, budaya

ABSTRACT

This research examines the architecture of the Sentono tomb in Perdikan Majan Village, Tulungagung, East Java, as a manifestation of acculturation between universal Islamic values and pre-Islamic Hindu-Javanese traditions. The background highlights a unique symbolic transformation, such as the kala-makara motif, gunung (mountain-like form), stepped punden structure, and Arabic calligraphy, reflecting an adaptive Islamization process since the 13th century AD. This phenomenon is not merely a material expression but also a strategy for shaping the identity of the early Muslim community, especially given the village's perdikan (tax-exempt) status since 1727 AD. The problem formulation focuses on reflecting acculturation dynamics through architecture and ornaments, the mechanism of reinterpreting pre-Islamic symbols, and their transformation from decorative to the theological dimension of tauhid (monotheism). The research aims to reveal the selective process of the Majan community in integrating local symbols into the Islamic framework. The methodology involves field research on architectural history with stages of heuristic, verification, interpretation, and historiography, applying chronological, material religion, cultural acculturation, and architectural ethnographic approaches. Primary data was obtained through observation, in-depth interviews, and documentation, while secondary data came from historical literature. The conclusion states that the Majan tomb architecture represents an inclusive synthesis, where pre-Islamic symbols are reinterpreted as a medium for transmitting tauhid values, supporting non-confrontational Islamization. The benefits include a theoretical contribution to cultural studies and practical value for heritage preservation.

Keywords: *acculturation, architecture, culture.*

الملخص

تبحث هذه الدراسة في عمارة ضريح سينتونو في قرية بيرديكان ماجان، تولونج أجونج، جاوة الشرقية، كتجسيد للثقافة بين القيم الإسلامية العالمية والتقاليد الهندوسية الجاوية السابقة للإسلام. يسلط الخلفية الضوء على تحول رمزي فريد، مثل زخرفة كالاماكارا، والجونونغان (الشكل الشبيه بالجبل)، وبنية البوندين المتدرجة، والخط العربي، مما يعكس عملية أسلمة تكيفية منذ القرن الثالث عشر الميلادي. هذه الظاهرة ليست مجرد تعبير مادي، ولكنها أيضاً استراتيجية لتشكيل هوية المجتمع المسلم المبكر، لا سيما بالنظر إلى وضع القرية كـ"بيرديكان" (معفاة من الضرائب) منذ عام 1727 م. يركز الإطار الإشكالي على عكس ديناميكيات الثقافة من خلال العمارة والزخارف، وآلية إعادة تفسير الرموز السابقة للإسلام، وتحولها من البعد الزخرفي إلى البعد اللاهوتي للتوحيد. يهدف البحث إلى الكشف عن العملية الانتقائية لمجتمع ماجان في دمج الرموز المحلية في الإطار الإسلامي. تشمل المنهجية البحث الميداني في تاريخ العمارة مع مراحل: الاستدلال والتحقق، والتفسير، والتأريخ، بتطبيق المناهج الزمنية، ودين المادة، والثقافة الثقافي، والإثنوغرافيا المعمارية. تم الحصول على البيانات الأولية من خلال الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق، بينما تم الحصول على البيانات الثانوية من الأدبيات التاريخية. تخلص الدراسة إلى أن عمارة مقبرة ماجان تمثل تركيباً شاملاً، حيث أعيد تفسير الرموز السابقة للإسلام كوسيلة لنقل قيم التوحيد، مما يدعم أسلمة غير تصادمية. تشمل الفوائد مساهمة نظرية في الدراسات الثقافية وقيمة عملية للحفاظ على التراث.

الكلمات المفتاحية: ثقافة، عمارة، ثقافة