

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Pasal 9 Ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta terhadap Fenomena Pelanggaran *Visualisasi* Studio Ghibli dalam Perspektif Fiqih Siyasah” ini ditulis oleh Evyta Nurul Astuti, NIM 1860103221028, Program Studi Hukum Tata Negara, Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dengan pembimbing Dr. Ahmadi Abdul Shomad Faiz Nahdhiyanto, M.H.

**Kata Kunci:** Hak Cipta, *Artificial Intelligence*, *fiqh siyāsah*.

Perkembangan Artificial Intelligence (AI) telah mendorong munculnya fenomena visualisasi bergaya Studio Ghibli yang menimbulkan persoalan hukum terkait perlindungan hak cipta. Penggunaan AI yang menghasilkan visual dengan kemiripan substansial terhadap karya Studio Ghibli memunculkan dugaan pelanggaran hak ekonomi pencipta sebagaimana diatur dalam Pasal 9 ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Di sisi lain, regulasi di Indonesia belum mengatur secara khusus penggunaan karya berhak cipta sebagai data pelatihan AI sehingga menimbulkan kekosongan hukum. Penelitian ini merumuskan permasalahan mengenai bentuk pelanggaran hak cipta pada visualisasi Studio Ghibli, analisis penerapan Pasal 9 ayat (1) Undang-Undang Hak Cipta terhadap fenomena tersebut, serta tinjauannya dalam perspektif fiqh siyasah.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk pelanggaran hak cipta dalam visualisasi Studio Ghibli berbasis AI, mengkaji penerapan Pasal 9 ayat (1) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 terhadap perlindungan hak ekonomi pencipta, serta menganalisis relevansi prinsip-prinsip *fiqh siyāsah* dalam memberikan perlindungan terhadap hak kekayaan intelektual di tengah perkembangan teknologi kecerdasan buatan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan, pendekatan konseptual, dan pendekatan kasus. Sumber data berasal dari bahan hukum primer, sekunder, dan tersier yang dikumpulkan melalui studi kepustakaan. Analisis dilakukan secara kualitatif dengan menafsirkan ketentuan hukum, doktrin, putusan, serta prinsip-prinsip fiqh siyasah yang berkaitan dengan perlindungan hak cipta terhadap visualisasi berbasis AI.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan visualisasi Ghibli style berbasis AI tanpa izin berpotensi melanggar hak ekonomi pencipta karena memanfaatkan karya yang dilindungi untuk kepentingan komersial maupun pelatihan AI. Pasal 9 ayat (1) memberikan dasar perlindungan, tetapi belum mengakomodasi secara khusus penggunaan karya sebagai data pelatihan AI. Dalam perspektif fiqh siyasah, hak cipta merupakan bagian dari *milkiyah* yang wajib dilindungi berdasarkan prinsip *hifz al-mā*, *al-'adl*, dan *al-maṣlahah*. Oleh karena itu, diperlukan penguatan regulasi agar perlindungan hak cipta mampu menjawab perkembangan teknologi secara adil dan memberikan kepastian hukum.

## ABSTRACT

This thesis entitled “Analysis of Article 9 Paragraph (1) of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright on the Phenomenon of Studio Ghibli Visualization Infringement from the Perspective of Fiqh Siyasah” was written by Evyta Nurul Astuti, Student Identification Number 1860103221028, Constitutional Law Study Program, Faculty of Sharia and Legal Sciences, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, under the supervision of Dr. Ahmadi Abdul Shomad Faiz Nahdhiyanto, M.H.

**Keywords:** Copyright, Artificial Intelligence, *fiqh siyāsah*.

Artificial Intelligence (AI) has driven the emergence of Studio Ghibli-style visualizations, giving rise to legal issues concerning copyright protection. The use of AI to generate visual works with substantial similarities to Studio Ghibli's copyrighted works raises concerns regarding violations of the author's economic rights as stipulated in Article 9 paragraph (1) of Law Number 28 of 2014 on Copyright. Meanwhile, Indonesian legislation has not specifically regulated the use of copyrighted works as training data for AI systems, resulting in a legal gap. This study examines the forms of copyright infringement in Studio Ghibli-style visualizations, analyzes the implementation of Article 9 paragraph (1) of the Copyright Law in addressing this phenomenon, and reviews the issue from the perspective of *fiqh siyāsah*.

This study aims to analyze the forms of copyright infringement in AI-generated Studio Ghibli-style visualizations, examine the implementation of Article 9 paragraph (1) of Law Number 28 of 2014 in protecting the author's economic rights, and analyze the relevance of the principles of *fiqh siyāsah* in protecting intellectual property rights amid the rapid development of artificial intelligence technology.

This research employs normative legal research using statutory, conceptual, and case approaches. The data consist of primary, secondary, and tertiary legal materials collected through library research. The data were analyzed qualitatively by interpreting statutory provisions, legal doctrines, judicial decisions, and the principles of *fiqh siyāsah* concerning copyright protection for AI-generated visualizations.

The findings indicate that the unauthorized use of AI generated Studio Ghibli-style visualizations has the potential to infringe the author's economic rights because it utilizes protected works for commercial purposes and AI training. Article 9 paragraph (1) of the Copyright Law provides a legal basis for copyright protection but does not specifically regulate the use of copyrighted works as AI training data. From the perspective of *fiqh siyāsah*, copyright constitutes a form of *milkiyah* that must be protected based on the principles of *ḥifẓ al-māl*, *al-'adl*, and *al-maṣlahah*. Therefore, strengthening the legal framework is necessary to ensure that copyright protection keeps pace with technological developments while providing justice and legal certainty.

## الملخص

هذه الرسالة بعنوان: «تحليل المادة (٩) الفقرة (١) من القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف في ظاهرة انتهاك التصوير المرئي بأسلوب استوديو غيبلي من منظور الفقه السياسي»، كتبتها إيفينا نورول أستوتي، رقم القيد: ١٨٦٠١٠٣٢٢١٠٢٨، طالبة في قسم القانون الدستوري، كلية الشريعة والعلوم القانونية، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، تحت إشراف الدكتور أحمدي عبد الصمد فيض تحضياتو، الماجستير في القانون. الكلمات المفتاحية: حق المؤلف، الذكاء الاصطناعي، الفقه السياسي.

أدى التطور المتسارع في مجال الذكاء الاصطناعي إلى ظهور ظاهرة إنتاج صور مرئية تحاكي أسلوب استوديو غيبلي، مما أثار إشكاليات قانونية تتعلق بحماية حق المؤلف. إن استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لإنتاج أعمال بصرية تتشابه بدرجة جوهرية مع المصنفات المحمية العائدة إلى استوديو غيبلي يثير شبهة انتهاك الحقوق المالية للمؤلف، كما نصت عليها المادة (٩) الفقرة (١) من القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف. ومن ناحية أخرى، لم ينظم التشريع الإندونيسي بصورة خاصة استخدام المصنفات المحمية بحقوق المؤلف بوصفها بيانات لتدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي، مما أدى إلى وجود فراغ قانوني. وتتناول هذه الدراسة صور انتهاك حق المؤلف في المربيات المنتجة بأسلوب استوديو غيبلي، وتحلل تطبيق المادة (٩) الفقرة (١) من قانون حق المؤلف على هذه الظاهرة، كما تدرسها من منظور الفقه السياسي.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل صور انتهاك حق المؤلف في المربيات المنتجة بالذكاء الاصطناعي بأسلوب استوديو غيبلي، وبيان مدى تطبيق المادة (٩) الفقرة (١) من القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ في حماية الحقوق المالية للمؤلف، وتحليل مدى ملاءمة مبادئ الفقه السياسي في حماية حقوق الملكية الفكرية في ظل التطور السريع لتقنيات الذكاء الاصطناعي.

واعتمدت الدراسة منهج البحث القانوني المعياري، باستخدام المدخل التشريعي، والمدخل المفاهيمي، ومدخل دراسة الحالة. واستندت البيانات إلى المواد القانونية الأولية والثانوية والثالثية التي جمعت عن طريق الدراسة المكتبية. كما خللت البيانات تحليلاً نوعياً من خلال تفسير النصوص القانونية، والآراء الفقهية القانونية، والأحكام القضائية، ومبادئ الفقه السياسي المتعلقة بحماية حق المؤلف في المربيات المنتجة بالذكاء الاصطناعي.

وتوصلت الدراسة إلى أن استخدام المربيات المنتجة بالذكاء الاصطناعي بأسلوب استوديو غيبلي دون الحصول على إذن من صاحب الحق يُجتمَل أن يشكل انتهاكاً للحقوق المالية للمؤلف، لكونه يستغل المصنفات المحمية لأغراض تجارية أو لتدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي. كما تبين أن المادة (٩) الفقرة (١) من قانون حق المؤلف توفر أساساً قانونياً لحماية حق المؤلف، إلا أنها لم تنظم بصورة خاصة استخدام المصنفات المحمية بوصفها بيانات لتدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي.

ومن منظور الفقه السياسي، يُعد حق المؤلف من قبيل الملكية التي يجب حمايتها استناداً إلى مبادئ حفظ المال، والعدل، والمصلحة. ولذلك، فإن تعزيز الإطار القانوني أصبح ضرورة لضمان مواكبة حماية حق المؤلف للتطورات التكنولوجية، وتحقيق العدالة، وتوفير اليقين القانوني.