

ABSTRACT

Ma'rufah, Fa'izzah. 126203211028. 2025. *The Positive Representation of Women in Voice of Baceprot Songs Using Sara Mills Approach*. Bachelor Thesis. English Education Department, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: Dr. Nursamsu, S.Pd.I, M.Pd

Keywords: women representation, Voice of Baceprot, Sara Mills, discourse analysis, feminism, patriarchy, music

Throughout the years, in the text women are frequently portrayed as powerless, submissive characters who must obey men. This representation of women is strongly connected to the patriarchal culture that has been existing for a long time. Voice of Baceprot conveys social criticism through their choice of language and strong words in line with their heavy metal genre. The purpose of this research was to examine how Voice of Baceprot represent women in their song lyrics, and to identify discourse of women's representation constructed in Voice of Baceprot's song lyrics based on Sara Mills approach.

The study adapt qualitative research, a descriptive research focuses on real issues that are actually happening and are widely discussed by the public. The research methodology involves content analysis. The primary data are three song lyrics entitled [NOT] PUBLIC PROPERTY, PMS and Renegade Sheep using Sara Mills Critical Discourse Analysis method and additional theory of representation to see how the band represents women in their lyrics. The secondary data is taken from various credible sources relevant to this study. Triangulation technique is used to test the credibilty in this study. Thereafter, the researcher conducted an audit through consulting with the thesis supervisor to minimize errors in the presentation of research findings and the research process, followed by a comprehensive audit of the entire research process by the thesis supervisor.

Based on the analysis of this study, Voice of Baceprot's songs represent women as strong agents defending their freedom and rights, even though women are often being victim of the patriarchal system, women are positioned as an active subject that has power to fight the injustice that they faced. Based on Sara Mills' theory, the position of the subject and object in the text shows a power relationship, and Voice of Baceprot places women in the position of subjects who control the discourse.

In conclusion, Voice of Baceprot is able creating a new discourse about Indonesian women as free, empowered, spiritual, and equal. Through music, they prove it can be a political tool that challenges patriarchal structures and expands the space for women's voices in popular media. Voice of Baceprot' demonstrates how the band's music respects the harmony of life and supports feminist ideals. Because this research only focuses on the lyrics, future researchers could shift the focus of analysis to the video clip, or try different research method such as surveying people's views on Voice of Baceprot's songs in conveying gender issues.

ABSTRAK

Ma'rufah, Fa'izzah. 126203211028. 2025. *Representasi Positif Perempuan dalam Lagu-Lagu Voice of Baceprot Menggunakan Sudut Pandang Sara Mills*. Sarjana Tesis. Tadris Bahasa Inggris, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Dr. Nursamsu, S.Pd.I, M.Pd

Kata kunci: representasi perempuan, Voice of Baceprot, Sara Mills, analisis wacana, feminisme, patriarki, musik

Selama bertahun-tahun, dalam teks perempuan sering digambarkan sebagai karakter yang lemah dan patuh yang harus menuruti perintah laki-laki. Representasi perempuan ini erat kaitannya dengan budaya patriarki yang telah ada sejak lama. Voice of Baceprot menyampaikan kritik sosial melalui pilihan bahasa dan kata-kata yang kuat sesuai dengan genre heavy metal mereka. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana Voice of Baceprot menggambarkan perempuan dalam lirik lagu mereka, serta mengidentifikasi wacana representasi perempuan yang dibangun dalam lirik lagu Voice of Baceprot berdasarkan pendekatan Sara Mills.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian deskriptif yang berfokus pada isu-isu nyata yang sedang terjadi dan banyak dibahas oleh masyarakat. Metodologi penelitian melibatkan analisis konten. Data primer terdiri dari tiga lirik lagu berjudul [NOT] PUBLIC PROPERTY, PMS, dan Renegade Sheep, yang dianalisis menggunakan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills dan tambahan teori representasi untuk melihat bagaimana band tersebut menggambarkan perempuan dalam lirik mereka. Data sekunder diambil dari berbagai sumber terpercaya yang relevan dengan penelitian ini. Teknik triangulasi digunakan untuk menguji kredibilitas dalam penelitian ini. Selanjutnya, peneliti melakukan audit dengan berkonsultasi dengan pembimbing skripsi untuk meminimalkan kesalahan dalam penyajian hasil penelitian dan proses penelitian, diikuti dengan audit komprehensif terhadap seluruh proses penelitian oleh pembimbing tesis.

Berdasarkan analisis studi ini, lagu-lagu Voice of Baceprot menggambarkan perempuan sebagai agen yang kuat dalam memperjuangkan kebebasan dan hak-hak mereka, meskipun perempuan sering menjadi korban sistem patriarki, perempuan ditempatkan sebagai subjek aktif yang memiliki kekuatan untuk melawan ketidakadilan yang mereka hadapi. Berdasarkan teori Sara Mills, posisi subjek dan objek dalam teks menunjukkan hubungan kekuasaan, dan Voice of Baceprot menempatkan perempuan dalam posisi subjek yang mengendalikan diskursus.

Kesimpulannya, Voice of Baceprot mampu menciptakan wacana baru tentang perempuan Indonesia sebagai perempuan yang bebas, berdaya, spiritual, dan setara. Melalui musik, mereka membuktikan bahwa musik dapat menjadi alat politik yang menantang struktur patriarki dan memperluas ruang bagi suara perempuan di media populer. Voice of Baceprot menunjukkan bagaimana musik band ini menghormati harmoni kehidupan dan mendukung idealisme feminis.

Karena penelitian ini hanya berfokus pada lirik, kedepannya peneliti lain bisa mengganti fokus analisis terhadap video clip, atau mencoba metode penelitian lain seperti survey pandangan warga terhadap lagu-lagu Voice of Baceprot dalam menyampaikan isu gender.