

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Ekoteologi Air dan Praktik Ekologis dalam Tradisi Bedah Sumber di Desa Sukosewu Gandusari” ini ditulis oleh Natasya Oktavia Maharani, NIM. 1860309222086, dengan pembimbing A. Zahid, S.Sos., M.Si.

Kata Kunci: tradisi bedah sumber, makna air, ekoteologi, Desa Sukosewu

Krisis ketersediaan air kian mengancam dan menuntut perhatian serius terhadap berbagai upaya pelestarian termasuk praktik kearifan lokal yang selama ini terabaikan. Kajian tentang tradisi lokal dan air cenderung berhenti pada dimensi simbolik dan ritual semata, tanpa menelusuri lebih jauh bagaimana tradisi tersebut sesungguhnya berfungsi menjaga keberlanjutan sumber daya air. Kesenjangan inilah yang melandasi penelitian ini, mengingat tradisi bedah sumber di Desa Sukosewu menyimpan sistem pengetahuan lokal bernilai ekologis namun selama ini hanya dipahami sebagai seremonial. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna air dan mengidentifikasi bentuk ekoteologi dalam tradisi bedah sumber di Desa Sukosewu, Kecamatan Gandusari, Kabupaten Blitar.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi dan teori Pierre Bourdieu sebagai pisau analisis. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data sekunder diperoleh dari jurnal, buku, dan laporan. Analisis data mengacu pada model Miles dan Huberman melalui tiga tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, dengan keabsahan data melalui triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa air dalam tradisi bedah sumber dimaknai secara berlapis melalui tiga dimensi saling terkait yakni fungsional sebagai penopang pertanian, teologis sebagai berkah Ilahi disebut *tirtosari*, dan spiritual sebagai media hubungan antara manusia, alam gaib, dan Tuhan. Bentuk ekoteologi dalam tradisi bedah sumber terwujud melalui praktik *susruk ruangan* atau membersihkan aliran sungai, sistem larangan adat berbasis sanksi mistis, serta reboisasi dan pelestarian pohon di kawasan sumber. Temuan ini menunjukkan bahwa tradisi bedah sumber berpotensi menjadi model pelestarian lingkungan berbasis kearifan lokal yang relevan secara ekologis dan teologis.

ABSTRACT

This thesis entitled "Water Ecotheology and Ecological Practices in the Bedah Sumber Tradition in Sukosewu Village, Gandusari" was written by Natasya Oktavia Maharani, NIM. 1860309222086, supervised by A. Zahid, S.Sos., M.Si.

Keywords: bedah sumber tradition, meaning of water, ecotheology, Sukosewu Village

The growing crisis of water availability demands serious attention to various conservation efforts, including local wisdom practices that have long been overlooked. Studies on local traditions and water tend to stop at the symbolic and ritual dimensions alone, without further examining how such traditions actually function in sustaining water resources. This gap underlies the present research, given that the bedah sumber tradition in Sukosewu Village holds a system of local knowledge with significant ecological value, yet has thus far been understood merely as ceremonial practice. This study aims to analyze the meaning of water and identify the forms of ecotheology embedded in the bedah sumber tradition in Sukosewu Village, Gandusari District, Blitar Regency.

This study employs a qualitative approach with an ethnographic method and Pierre Bourdieu's theory as the analytical framework. Data collection was conducted through observation, interviews, and documentation. Secondary data were obtained from journals, books, and reports. Data analysis followed the Miles and Huberman model through three stages: data reduction, data display, and conclusion drawing, with data validity established through source triangulation.

The findings indicate that water in the bedah sumber tradition is understood through multiple layers across three interrelated dimensions: functional, as a support for agriculture; theological, as divine blessing referred to as *tirtosari*; and spiritual, as a medium connecting humans, the supernatural realm, and God. The forms of ecotheology in the bedah sumber tradition are manifested through the practice of *susruk ruangan*, or river channel cleaning, a customary prohibition system based on mystical sanctions, as well as reforestation and tree preservation in the spring area. These findings suggest that the bedah sumber tradition has the potential to serve as a model for environment conservation grounded in local wisdom that is both ecologically and theologically relevant.

الملخص

هذه الرسالة الجامعية بعنوان "اللاهوت البيئي للماء والممارسات البيئية في تقليد بيداه سومبير في قرية سوكوسيوو غاندوساري" كتبها ناتاشيا أوكنافيا مهاراني، رقم القيد ١٨٦٠٣٠٩٢٢٢٠٨٦، بإشراف أ. زاهد، الماجستير في العلوم الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: تقليد بيداه سومبير، معنى الماء، اللاهوت البيئي، قرية سوكوسيوو

تزداد أزمة توافر المياه خطورةً وتستدعي اهتمامًا جادًا بمختلف جهود الحفاظ على الموارد، بما في ذلك ممارسات الحكمة المحلية التي ظلت مهملة حتى الآن. تميل الدراسات المتعلقة بالتقاليد المحلية والماء إلى التوقف عند البعد الرمزي والطقسي فحسب، دون التعمق في كيفية عمل هذه التقاليد فعليًا في الحفاظ على استدامة موارد المياه. وتُعد هذه الفجوة المعرفية الأساس الذي يقوم عليه هذا البحث، نظرًا لأن تقليد "بيداه سومبير" في قرية سوكوسيوو يحمل نظامًا معرفيًا محليًا ذا قيمة بيئية، لكنه لم يُفهم حتى الآن إلا باعتباره احتفالًا شعائريًا. يهدف هذا البحث إلى تحليل معنى الماء وتحديد أشكال اللاهوت البيئي في تقليد بيداه سومبير في قرية سوكوسيوو، مركز غاندوساري، محافظة بليثار.

استخدم هذا البحث المنهج الكيفي بأسلوب الإثنوغرافيا، مستعينًا بنظرية بيير بورديو أداةً للتحليل. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق، إلى جانب بيانات ثانوية مستقاة من المجالات العلمية، والكتب والتقارير. واعتمد تحليل البيانات على نموذج مايلز وهوبرمان عبر ٣ مراحل هي: تقليص البيانات وعرض البيانات، واستخلاص النتائج، مع التحقق من صحة البيانات عبر تثليث المصادر.

وأظهرت نتائج البحث أن الماء في تقليد بيداه سومبير يُفهم بشكل متعدد الطبقات من خلال ٣ أبعاد مترابطة، وهي: البعد الوظيفي بوصفه ركيزة للزراعة، والبعد اللاهوتي بوصفه بركة إلهية تُسمى "تيرتوساري"، والبعد الروحي بوصفه وسيطًا للعلاقة بين الإنسان والعالم الغيبي والله. وتتجسد أشكال اللاهوت البيئي في هذا التقليد من خلال ممارسة "سوسروك رواعان" أي تنظيف مجرى النهر، ونظام المحظورات العرفية القائم على العقوبات الروحية، فضلًا عن إعادة التشجير والحفاظ على الأشجار في محيط منابع المياه وتشير هذه النتائج إلى أن تقليد بيداه سومبير يمكن أن يكون نموذجًا للحفاظ على البيئة قائمًا على الحكمة المحلية، وذا صلة وثيقة من الناحيتين البيئية واللاهوتية.