

الباب الثاني

النظريات

الباب الثاني تحتوى على مفهوم مهارة الكتابة، و أهميات مهارة الكتابة ، و أهداف مهارة الكتابة, و مفهوم الإملاء ، و مفهوم الإنشاء.

أ. مهارة الكتابة

١. مفهوم مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي أعلى مهارة من المهارات اللغوية الأربع. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع لغة بين الناس مع الناس الآخرين الذين لا تقتصر من قبل المكان والزمان^١. النشاط الكتابة هو شكل من أشكال القدرة والمهارات اللغوية هي الأكثر صعوبة في أن يلم بها الطلاب بالمقارنة مع المهارات اللغوية الثلاث الأخرى.. ويرجع ذلك إلى القدرة على الكتابة تمكن من عناصر مختلفة من لغة وعناصر خارج اللغة نفسها التي سوف تزين لغة الكتابة^٢.

الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعنى الجمع و الشد و التنظيم، كما يعنى : الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبهغ من المال. كما تعنى: القضاء والإلزام و الايجاب.

¹ Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa...* hal. 49

² Syaiful Mustofa, *Strategi...* hal. 179

ومنه قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون.^٣ الكتابة هي المهارات اللغوية المعقدة، وغالبا ما يفهم الكتابة مجرد نسخ و الإملاء. ولكن الكتابة الفعلية ويشمل أيضا مجموعة متنوعة من العمليات المعرفية تكشف ما يريد الشخص، لذلك هو مجموعة من المهارات العملية للأفكار والمعارف وتسليمها في شكل رموز الرسالة.^٤

تأتي الكتابة بعد القراءة في ترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع-كلام-قراءة-كتابة). وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبسرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط و إملاء).^٥

برسم الحروف و الكلمات و الجمل وتنتهى بالتعبير الحر الخلاق .وهذه المهارة هي مهارة لتدريب تركيب الفكرة و المعارف ثم يلقيها بالحروف.مهارة الكتابة هي قدرة الطلاب على وصف الفكر من الناحية البسيطة اي كتابة

^٣ محمد علي الكامل، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج: مطبعة جامعة مولنا ملك

ابراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٠) ص٦٣

^٤ Anin Nur Hayati, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab...* hal. 58

^٥ د.محمد علي الكامل، لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، مالنج: مطبعة جامعة مولنا ملك ابراهيم الاسلامية

الحكومية، ٢٠١١م، ص١٠٦.

الكلمات حتى الناحية العامة اي الإنشاء^٦. تنقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام و هي الإملاء، الخط ، و الإنشاء. الإملاء هو فئة من الكتابة التي ترمي إلى شكل الحروف في تكوين الكلمة أو الجملة. أما الخط فهو فئة من الكتابة التي ترمي إلى شكل الحروف في تكوين الكلمة أو الجملة و الجمال. والإنشاء هو فئة من الكتابة التي ترمي إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل الأفكار والرسائل ، والمشاعر، و هلم جرا إلى لغة مكتوبة و ليس هناك تصوير من شكل الحروف أو الكلمات، أو الجمل فقط.^٧ مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات العقل في الناحية البسيطة منذ كتابة الكلمات إلى الجانب المقعد مثل الإنشاء^٨. إن الأغراض من تعليم مهارة

^٦ أحمد ابراهيم، الاتجاهات المعاصرة: في تدريس اللغة العربية و اللغات الحية الأخرى لغبر الناطقين بها، (القاهرة :

دارالفكر العربي) ص ٢٤٩

^٧ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2011), hal. 151

^٨ نفس المرجع ص ١٦٣

مهارة الكتابة هي مهارة شعبة لذلك ينبغي أن يرتب هذه المهارة بعد الدراسة التي ترمى الى الأصوات .وأحيانا تفهم الكتابة بالنسخ و التهجعة فقط، في الحقيقة الكتابة تحتوي علي عملية التفكير للتعبير ما يريد الشخص^٩ .مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الاجايبية أو الابداعية .تبدأ مراحل مهارة الكتابة.

٢ . أهمية مهارة الكتابة

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة . كما القدرة على الكتابة هدفاً أساسيا من أهداف تعليم اللغة الأجنبية. والكتابة كفن لغوي لا تقل أهمية عن الحديث أو القراءة , فإذا كان الحديث وسيلة من وسائل اتصال الإنسان بغيره من أبناء الأمم الأخرى , به ينقل انفعالاته و مشاعره و أفكاره و يقضى حاجاته و غاياته , و إذا كانت القراءة أداة الإنسان في الترحال عبر المسافات البعيدة و الأزمنة العابرة و الثقافات المختلفة , فإن الكتابة تعتبر من مفاخر العقل الإنساني و دليل على عظمته حيث ذكر علماء الأثر بولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. فبالكتابة سجل تاريخه و حافظ على بقاءه , و بدونه لا يستطيع الجماعات أن تبقى في بقاء ثقافتها و تراثها, و لا

^٩ رشيد أحمد طعيمة, تعليم العربية لغير الناطقين بها (جامعة المنصور: مصر، ١٩٨٩ م) ص ١٨

أن يستفيد و تفيد من نتاج العقل الإنساني الذى لا بديل عن الكلمة المكتوبة أداةً لحفظه و نقله و تطويره. و إذا كان اللغة فى حياة الإنسان وظيفتان أساسيتان هما الاتصال و تسهيل عملية التفكير و التعبير عن النفس , فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين الواظيفتين, فنحن يمكننا بأن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الإتصال كما أنه ترجمة للفكر و تعبير عن النفس فى ذاة الوقت , و لكونه كذلك أصبح ذا أهمية كبيرة فى حياة الفرد والجماعات^{١٠}.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف علي أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث و وقائع. ويرتكز تعليم الكتابة على ثلاثة الأمور : قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة إملائيًا و إجادة الخط و قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح و دقة. اى لابد ان يكون الدرس قادرا على رسم الحروف رسماً صحيحاً. ان يكون قادرا على الكتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها اهل اللغة.^{١١}

الكتابة عموماً هي ينبغي أن يكون الطالب قادراً على الاتصال كتابة اللغة العربية. ليس إلا اضطرت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادراً على

^{١٠} الناقه, محمود الكامل.د, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى, مكة المكرمة, ١٩٨٥م, ص ٢٣٢

^{١١} على الحديدي , مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب, (القاهرة:دار الكاتب العربي, ١٩٩٦), ص. ١٥٥

كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات و وضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^{١٢}

و قد تزداد أهمية الكتابة في المستويات المتقدمة من تعليم اللغة حيث يحتاجها الدارس ليعبريها عن مستواه في دراسة اللغة، وقد يحتاجها ليسجل بها معلوماته عن اللغة ، كما قد يحتاجها للتعبير عن نفسه كتابة فيما يتصل دراسة اللغة و ثقافتها و أدبها. و إذا كانت الكتابة ويسلة من وسائل دراسة اللغة و ترقية المهارات اللغوية الأخرى ، فإنها - في ذات الوقت - تعتمد على هذه المهارات و يستفيد منها ، فعن طريق الاستمتاع و القراءة يكتسب الدارس قدرة على الاستخدام المناسب للغة و تراكيبها هذه القدرة التي لا غنى عنها للكتابة الصحيحة المفهومة، فالشيء الذي لا يستطيع الفرد أن يقوله لنفسه ، لا يستطيع أن يكتب بسهولة و وضوح، ومن هنا نستطيع القول بأن ممارسة الكتابة بشكل فعال و الاستفادة منها كمهارة لغوية أمر مرهون بممارسة المهارات الأخرى والسيطرة عليها. ومع أهمية الكتابة كمهارة لغوية و كوسيلة من وسائل التعلم و أداة من أدوات الإنسان في الاتصال و التعبير عن النفس و حفظ التراث إلا أنها

^{١٢} دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدر- مسرية- اللبننية، ١٩٩٣م)، ص

لا تلقى في تعليم اللغات الأجنبية الإهتمام المناسب خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه اللغات و التي تركز على الجانب الشفوي منها أكثر من الجوانب الأخرى مثل المدخل السمعي الشفوي الذي سبق الحديث عنه. كما أن الشكوى عادة ما ترتفع من الضعف في كتابة اللغة الأجنبية وتقدم الدارسين البطئ فيها. ولعل هذا الضعف لا يرجع إلى صعوبة الكتابة باللغة الأجنبية بقدر ما يرجع إلى قصور في طرق التدريس وفي البرامج المعدة لتعليم الكتابة وعدم الإعداد الكافي لتعليم الكتابة, وقلة المساعدات المقدمة للدارسين التي توجههم نحو كيفية تطوير كتابتهم, والنقص في التدريب المنظم في المراحل الأولى من دراسة اللغة, وانخراط الدارسين في الكتابة دون غرض أو هدف أو دوافع, وتقديم موضوعات غير مناسبة للكتابة, أو إجبار الدارسين علي الكتابة الحرة قبل أن يصلوا إلى درجة كافية من السيطرة على اللغة. لكل هذا وجب الالتفات إلى الكتابة مفهوما وهدفا وطريقة^{١٣}.

^{١٣} محمود الكامل، د، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ص ٢٣١

٣. أهداف مهارة الكتابة

من أهم الأهداف المرتجاة من تعليم التعبير التحريري وهي:

- إقدار المتعلم على التعبير عن كل ما يختلج في نفسه أو يجول بخاطره بعبارات سليمة في مبنائها تحقق الغرض وتفي بالمطلوب.
- تمكين المتعلم من الاستجابة للمواقف الاجتماعية التي تلح عليه للتفاعل معها والكتابة فيها مثل: كتابة المذكرات، والملاحظات، والتقارير والرسائل، والبرقيات، والنشرات، والإرشادات، ومحاضر الاجتماعات، وملء الاستمارات...إلخ.
- مساعدة المتعلم على ترتيب أفكاره وترابطها وتسلسلها، بحيث تسير في سياق موصول لانتوء فيه ولا أعوجاج، على أن يقسم الموضوع إلى فقرات، تبنى فيه الفكرة على سابقتها، وتمهد للتي تليها، مع مراعاة رسم الحروف ووضعها، واستخدام علامات الترقيم.
- مساعد المتعلم على الاحتفاظ بما تحصل عليه من خبرات وحقائق وتصورات ومعارف أطول فترة زمنية ممكنة، حيث إن من يعبر كتابة عن أشياء- وهي من بنات أفكاره- ويكسوها بعبارات من عنده، فإنه يضمن بذلك بقاءها وديمومتها.

➤ تعويد المتعلم على استقلالية الفكر، حيث يحاكم ما يعرض له من رصيد ثفاق في وفكري وينقده كتابة، ويعبر عنه بلغة من عنده، ولا يقع فريسة لأفكار ضالة، أو صيدا سهلا لدعاوي مغرصة.

➤ تدريب المتعلم على دفع الملاحظة عند توظيف ما يعرض له من خبرات.

➤ تدريب المتعلم على الوصول على الحقائق والتصورات والمعارف والمعلومات التي يريد أن يكتب عنها من مظانها الصحيحة، ومصادرها المعتمدة الموثوق بها.

➤ تعويد المتعلم على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة.^{١٤}

يمكن المتعلم من التعبير السليم في جميع اتجاهاته لابد من اتباع عدة أساليب

لتحقيق الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها، وهو يدرس التعبير وأهم هذه

الأهداف:

➤ تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي، وهذا يعني قدرة التلميذ على كتابة التقارير

والخطابات، ومحاضر الجلسات، وكتابة بطاقات المجاملة، والتهنئة، أو قصن قصة

أو حكاية، باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

^{١٤} أ.د. محمد على الكامل، المرجع السابق، ص ١٠٧

➤ تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي، وهذا يعنى تنمية قدرته على التعبير عن انفعالاته، وأحاسيسه وعواطفه ومشاعره، ووصف المناظر الجميلة، وقدرته على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.^{١٥}

تهدف عملية تعليم الكتابة باللغة العربية إلى تمكين الدارس من:

- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحروف وصوته
- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم
- إتقان الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس
- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها
- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات
- ترجمة أفكاره كتابة مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.^{١٦}

^{١٥} محمد إبراهيم الخطيب، المرجع السابق، ص. ١٣٢.

^{١٦} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مملكة العربية السعودية: كلية التربية - جامعة عين

٤ . الإملاء

١ . فهم الإملاء

الإملاء تصوير خطي لأصوات الكلمة المنطوقة، يتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها التي نطقت بها.^{١٧} الإملاء هو قيمة الجهاز التعليم اللغة التي استخدمت لعدة قرون.

الإملاء هو مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم علي كتابة ما يسمع. ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قرأها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها. ومن الأفضل ان يعين المعلم مادة قرائية يستعد عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء. هذا افضل من إملاء فجائ لم يكن الطلاب قد إستعدوا علي مادته، لأن الإملاء المعلن مسبقا يعطي فرصة للطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائ الذي لا يسبقه إستعداد مماثل^{١٨}

٢ . المزايا والعيوب من تعليم الإملاء

مزاياه كثيرة، الأكثر عاما هو أن الإملاء يمكن أن تساعد الطلاب لتشخيص وإصلاح الأخطاء النحوية، للتأكد من الإنصات وتدريب الطلاب علي تمييز الأصوات، وعلامات الترقيم يساعد علي التعلم وتطوير الإستماع والفهم. الذي

^{١٧} الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج. قواعد الرسم الإملاء (مالنج، شعبة اللغة العربية وادبها)، ص. ٢

^{١٨} محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (الرياض. المملكة العربية السعودية: ١٩٨٦)، ص. ١٣٣

يسمح الإملاء للتعليم علي نطاق واسع هو الإملاء النص الهجائي، الذي يكتب الطلاب جزءاً لا يتجزأ. تمارين الإملاء هو كلاسيكية أنه بالإضافة إلى تعزيز العلاقة بين الإملاء والصوت في الضعف اللغة العربية والتفاهم ونبش في تعلم قواعد اللغة للمعلمين لتحليل وتهدف الدروس في المستقبل.¹⁹

العيوب من طرائق الإملاء تعوق العيادة المستعملة وزيادة الدقة مع سرعة المعاملة، وقد يستعمل الإملاء بالتكرار هو ترتيب وممل عند هذه الطريقة مستعمل بالأحيان، وجعل العادة جامد وسلي وجعل التلاميذ نقص النشاط.

٣. طريقة تعليم درس الإملاء

هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة الإملاء (*Kidd Richard*) لتحديد أفضل طريقة الإملاء يمكن في تعليم مهارات الكتابة للطلاب في معهد رياضة العقول.

أ) مقاطع الفجوة الإنقرائية (*Clicker gap passages*).

(*Kidd Richard*) يشرح ويشير إلى الطريقة التي يعرض الإملاء النص، علي نحو لا تملي باستخدام إنقر فوق تسجيل.²⁰ هذه الطريقة هي في الأساس الاتصالات مغلقة، معني الكلمات المختارة من النص إزالتها واستبدالها بعلامة التي قدمها المعلم

¹⁹The Internet TESL Journal, Vol. VIII, No.3, iteslj.org/Techniques/Alkire-Dictation.html. diakses pada 30 april 2017

²⁰Kidd Richard, *Tesl Canada Journal/Revue Tesl du Canada Vol. 10, no.1. 1992. hlm. 52*

النقرات. كان الطلاب لنسخ النص كله كما كان يقرأ لهم، وملء الفراغات بالكلمات المناسبة التي تختارونها. هذا الإجراء يمكن تعديلها بسهولة لتوفير التدريب ممتازة في استخدام بعض الفئات النحوية، وخاصة المادة (الجمع / المفرد)، وحروف الجر، والضمائر.

إنقر لتكامل استخدام علامة توقف في جزء من النص يركز علي استخدام هذه المادة، أي "هو / هما" و "هم". يتم إستبدال الكلمات مع صوت النقر خلال المرحلة الإملاء بين قوسين. علي سبيل المثال، بنقرة واحدة لهذه المادة "هو"، إنقر نقرا مزدوجا علي المادة "هما" وثلاث نقرات لهذه المادة "هم". أوصت قفة تميزت مائل، في حين يتم فصل الأحكام بشرطة مائلة مزدوجة. وبالتالي، باستخدام الإملاء بسيطة لكتابة مقال في إستكمال الفقرة التي توقف فعالة في تعليم الإملاء العربية.

(ب) المتقطعة الإملاء (*Split dictation*).

يتم تقسيم النص الإملاء منفصلة إلى عدة أجزاء ليتم تسليمها للطلاب في المقابل. النص الكامل للمعلم يجب أن تفصل جملة جملة ثم ينقل تلك الأحكام إلى مجموعات مختلفة.^{٢١}

^{٢١} نفس المرجع ص ٥٣

المعلم يجب تقسيم الصف إلى مجموعتين متساويتين. مجموعة "أ" يجلس علي الجانب الأيسر من الغرفة ومجموعة "ب" على اليمين. مجموعة "أ" سيتم نسخ فقط الجملة كرس القسم/تلا مباشرة لهم، في حين أن "ب" فكذلك تفعل الشيء نفسه. المعلم يقف بين المجموعتين وقراءة أول الاملاء الجملة إلى المجموعة "أ"، مع سرعة محادثة عادية، ثم تحولت المعلم حول وأملي الجملة الثانية إلى المجموعة "ب". إستمر هذا النمط حتى الجملة الأخيرة. هو أن ملاحظ أنه ينبغي أن يكون فترات توقف طويلة بين العبارات، وإقران الطلاب التالية بحيث أعضاء مجموعة "أ" بالتعاون مع شركاء من مجموعة "ب". ينبغي الجمع بين الجمل كتبوا في دفاترهم. بعد أن المعلمين جمع مهام الطالب وإجراء التصحيحات لمهمتهم.

(ج) تابع الكلمات في الجملة (*Dicto-comp*).

(*Dicto-comp*) هي واحدة من الطرائق التي تجعل الطلاب الإملاء أكثر إبتكارا، يعني أن الطلاب يجب أن تحاول إعادة إنتاج الأحكام الخاصة بهم، وبعد الإنتهاء من الإملاء.^{٢٢} الخطوة الأولى هي إعداد المعلمين أو تحديد الرسائل / النص في بنية تحتوي علي الممارسة. علي سبيل المثال، (شكل الجمل المستقبل)، أنا

أتعلم اللغة العربية في غرفة المعيشة. وأمي يطبخ في المطبخ. بينما ابني (يقرأ الصحيفة).
وأخي (يلعب الجيتار) وأختي (تشهد التلفاز).

النص من أعلاه المعلم يرشد الطلاب لمواصلة الجملة باستخدام نفس القواعد. بينما مماثلة في نمط جعل المعلم يجب أن توضح ما هي مكتوب في معني الجملة. بحيث يتمكن الطلاب قادرين علي جعل الجمل الخاصة بهم ولكن ليس لفهم معناها فقط.

(د) إعادة كتابة الفقرات (*Dictogloss*).

(*Dictogloss*) هي الطريقة الإملاء التي تزيد من الإبداع من الطلاب لجعل الفقرات الخاصة بهم. سوف المعلم قراءة النص للطلاب مرتين مع الإيقاع الطبيعي.^{٢٣} سوف المعلم بتقسيم الصف إلى ٣ أو ٤ مجموعات. المعلمين عد من رقم ١ إلى رقم ٤، عند كل طالب ويحفظون الرقم. سوف المعلم قراءة النص بينما يجب علي الطلاب الإستماع بعناية دون الحاجة إلى الكتابة في كتابه. ويجب علي الطلبة تذكر مضمون الرسالة أو النص الذي يتم قراءتها من قبل المعلم. بعد أن تم قراءة النص الكامل من قبل المعلم، المعلم يطلب من الطلاب لجمع مع مجموعتهم،

^{٢٣} نفس المرجع ص ٥٧

وعلي الفور إرسال رسالة بناء علي ما سمعوه. في مجموعة، يتوقع من كل طالب للعمل معا لخلق النص الذي يحتوي تمت قراءة رسالة نصية من قبل المعلم.

والمرحلة النهائية من هذه الطريقة هي أن تتم إعطاء الطلاب الحرية في كتابة ما سمعه من أستاذه استخدام لغتهم الخاصة. هذا هو تقييم المدي الذي يمكن للطلاب كتابة جمل بشكل صحيح، وفهم تمت قراءة المحتوى العام للرسالة التي كتبها معلمهم.

٤ . الوسائل في الإملاء

في اللغة العربية ، و خاصة فيتعلم الإملاء يستغرق وسيلة لدعم عملية التعلم . ووفقا كما قال كويوك. الوسائل لتعليمية تنقسم إلى أربعة اقسام. وهو:

١ . وسائل لرئية (الصور و الرسوما توال أشكالا لتوضيحية و المخططا والرسوما لبيانية و الرسوما الملصقات والخرائطو الكراتال أرضية).

٢ . وسائل لسمعية (الإذاعة ،مسجلات الأشرطة المغنطة، ومسجلرقة المغناط يسيو معمل اللغات).

٣. وسائل لإعلاميتو قعتزال (الشرائحو الأفلا مو الشرائط، وجهاز عرضوئي، مسقا

طمجهرى، ميكرو فيلم).٤. وسائل لحركة المتوقعة (فيلم، وأجهزة التلفزيون، الدوائر

التلفزيونية المغلقة. ٢٤

ب. الإنشاء

١. مفهوم الإنشاء و حقيقة

الإنشاء فى اللغة العربية هو رتب أو جمع أو بناء فى الكتابة. و الإنشاء

فى الإصطلاح هو أفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما من الأفكار و المعاني.

الإنشاء هو هو من علم يعرف كيفية إستنباط المعاني و تأليفها مع التعبير عنها

بالفظ لاشق بالمقام. ٢٥

عند معروف أن الإنشاء هو العمل المدرسى المنهجي الذى يسير وفق

خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكار و معاشره و

أحاسيسه ومشاهدته و خبرته بلغة سليمة وفق نسق فكري معين^{٢٦}. و عند زكية

²⁴ Koyo, K. Dkk. *Media Pendidikan*, hal. 44-45

^{٢٥} محمد مسكور و كستيون. دليل الكتابي مترجم ص : ٢

^{٢٦} نافيا محمود معروف. خصائص العربية وطرق تدريسها (بيروت : دار الفانس، ١٩٨٥) ص: ١٩٧

معرفية في كتابها "تعليم الإنشاء هو أن الإنشاء هو معيار نجاح تعليم اللغة العربية بعد المهارات اللغوية الأخرى و الإنشاء تدريبات للتعبير عما في الذهن.^{٢٧}

يرى المذكور أن عمل لغوي دقيق بالكاتبه مراعاة للمقام و مناسب لمقتضى الحالز و يمن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير و التعبير الإتصال و يتضمن مما يالي : إدراك نوع الموضوع ، مهارات التحرير العربي و التعبير الكتابي ، سلامة الأسلوب صرفيا و نحويا ، سلامة المعاني و تكامله ، جمال المبني و المعنى.^{٢٨} و عند رشيد أحمد طعيمة في أهداف التدريس الكتابة على أن تعليم الإنشاء يحتاج إلي مهارات الأخرى ويلتزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها و نطقها و قراءتها و ذلك قبل الشروع في كتابتها و لقد أذكر في هذا المقام كلمة كان يستحثني بها ولدي على القراءة فكان يقول : الكتابة خير مشجع على القراءة.^{٢٩}

٥. تعليم مهارة الكتابة

الكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد ام بالنسبة للمجتمع، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في تعليم اللغة

^{٢٧} زكية عارفة. تعليم الإنشاء... ص : ٤

^{٢٨} علي أحمد المذكور. تدريس الفنون اللغة العربية. (القاهرة: دار الفكرى العربي، ١٩٩٧) ص: ٢٦٦

^{٢٩} رشيد أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية (المصرى : جامعة المنصورة ، ١٩٨٦) قسم الثاني ص: ٥٩٢

بالإعتبارها عنصراً أساسياً من عناصر الثقافة. وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها للوقوف على أفكار الآخرين والإمام بها، وفي إطار النظرة التكاملية للغة، إن تدريب الطلاب علي الكتابة يتركز في العناية بالثلاثة أنواع من القدرات؛ قدرة في الخط، وقدرة في المهجاء، وقدرة في التعبير الكتاب الجيد.^{٣٠}

كثير من المعلمين يجدون أن الكتابة التعليم هي التحدي الحقيقي. بالطبع هناك كل قواعد اللغة وعلامات الترقيم، ولكن أبعد من هذه الحدود وهناك العديد من القصص أن يقال كما أن هناك الكثير من الناس في العالم. تبدأ من خلال تعليم الطلاب كيفية كتابة قصة عن بداية السلطة التي يمتلكها. تعليم الكتابة في المدرسة الابتدائية مهم جدا لنمو الطفل في مهارات اللغة، وهناك العديد من الإستراتيجيات المختلفة لتقديم كيفية كتابة خلاق، بكفاءة وبقوة. كتبت هذا الدرس المستفاد من تجارب حقيقية، وثبت أن تكون ممتعة، وسهلة التنفيذ مع الممارسة والمثابرة، وسترى عشرات من الطلاب الكتابة وزيادة كل يوم.

تعليم مهارة الكتابة للطلاب مثل السرد والتكوين والنحو في مجال البحوث التحويلية. هذا يتيح للطلاب لفهم اللغة المحكية علياً أفضل، حين أن التواصل

^{٣٠} عمر الصديق عبدالله. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. (الدار العالمية النشر والتوزيع. ٢٠٠٨ م) ص. ١١٢

بطرائق أخرى. والبالغين الذين يتعلمون لكتابة في سن مبكرة القيام عموماً أفضل في المدرسة ويكون ناجحاً في حياته المهنية. وتعليم كتابة اللغة العربية للطلاب ما يلي:

١. قواعد الكلمة

هناك نوعان من الجوانب الهامة لأسلوب النحوي: أولاً، القدرة على إتقان قواعد اللغة. ثانياً، والقدرة على ترجمة. هذه القدرات هما الأساس لنقل الأفكار أو الأفكار في الكتابة بلغة أجنبية (ملفقة)، ويتم تعلمه أساس لفهم العقل أن تصور الأفكار أو الكتابة بلغة أجنبية (القراءة والفهم).^{٣١}

٢. الجملة

يتعلم الطلاب لكتابة ومراجعة جمل كاملة خاصة بهم، مع تقنيات وصفي. إكتساب المعرفة حول نوع العقوبة، فضلاً عن الموضوع، المسند، والطلاب كتابة جملة بشكل صحيح، وثقة. القيام بدور المعلم الكتابة على الانترنت، والمعلمين المعتمدة غرس المبادئ الأساسية للتدريب للطلاب من خلال المشاركة وردود الفعل لتشجيعهم على تعلم كيفية بناء الجمل واضحة وصحيحة نحوياً.^{٣٢}

٣. الفقرة

³¹AcepHermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung, PT Remaja Rosdakarya: 2011), hlm. 169

³² نفس المرجع ص ١٧٠

يتعلم الطلاب أجزاء من فقرة وكيفية وضعها معا لجعل الفقرة الكمال،
وتعليم الكتابة وأنواع مختلفة من الفقرات وتعليم الكتابة في الترتيب الزمني، الطلاب
مستعدون للبدء في تعليم مقالة قصيرة. مدرس المعتمدة، والقيام بدور المعلم الكتابة
على الانترنت، وتقديم أفكار الكتابة الإبداعية والتعليمات التي تمكن الطلاب
والتقليدية في المنزل دراستهم لبناء أساس قوي للكتابة من خلال الممارسة كتابة
الفقرات.

٤. النصّ

يدخل الطلاب إلى شكل من أشكال الكتابة. وهو يهيئ الطلاب لكتابة
سهولة عن طريق إشراكهم في عملية كتابة أنواع مختلفة من الفقرات مثل تفسيري،
مقنعة والسرد. النشاط ذروة هذه الدورة هي الكتابة، المقالة، السرد، والفقرة. يعمل
كل طالب واحد علي واحد مع المعلم المعتمدة، والذي يعمل بمثابة المعلم الكتابة
علي الانترنت الذي يقدم ردود الفعل الشخصية والتوجيه والمساعدة.^{٣٣}

^{٣٣} نفس المرجع ص ١٧١